

وادی عشق

دوست داشتم تمام دوست داشتم را فریاد می زدم! فریادی که انتهایی نداشته باشد... شنونده اش هم تنها تو باشی! فریاد می زدم در پس واژه ها خواستنت را... همچون شاملو، با یک بوسه در شعرهایم نشان می دادم که چگونه تو را می پرستم! همچون مجنون که می مژد برای لیلایش... اما حیف که در زمانه ی ما، دوست داشتنمان شده است همچون شهریار باید بیشتر از غم های عشق ناله کنیم تا دلبران هایش... دیگر برای عاشقی هایمان نه بهار فرقی می کند نه پاییز... فصل جدیدی آمده است که دوست داشتن را به خزان برده است! در دیگر مثل سابق نیستی و من انتخاب کرده ام تو دیار عاشقان همچون شهریار زیستن را... بغضی در گلو جا مانده است! رویایی در دستان تو مانده و منی که از دوری تو شهری را به آشوب کشیده ام! رویای ناتمام من

ما دچار جبر جغرافیایی شده ایم که هر چه تقلا می کنیم پایان نمی یابد اما ما باید جاودانه بمانیم! منی که ادامه ی حیاتم به دستان توست

و تویی که با عشق، می توانی تندیس خوشبختی را در دست بگیری! زندگی ام مدت هاست هوای داشتن تو را در سر دارد! در رویای تصاحب تو، نفس می کشد و مرا وادار می کند با تمام دوست داشتن بمانم، دلتنگی را واژه کنم تا بخوانی آن چه در قلمب اتفاق افتاده را... می خوام بدانی که در وادی عشق، تمام درد و غم ها برای عاشق و معشوق است تنهایی درد کشیدن معنایی ندارد! ماندن به پای مشکلات است که قوی می کند در این راه آدم را ... بگذار فصل جدیدی از تعهد را معنا کنیم! دوست داشتن شود سرتیتر آن و در باغچه ی عشق شکوفه زند گل های بوسه و آغوش شود لازمه ی روزمرگی ها دوست دارم! دوست داشتنم را با یک واژه با یک بوسه حتی از این فاصله در گوش تو فریاد بزنم!

زینب شقایلی

ما که بی محابا دودیدیم هی لغزیدیم و از مرحله پرت شدیم! فقط بندبازها زمین را خوب فهمیدن! طول زندگی روی عرض باریکی بود

بندبازها



فقط بندبازها زمین را خوب فهمیدن! طول زندگی روی عرض باریکی بود

شاهین بهرامی



زیر پوستین تنهایی بخواب رفته ریشه ها اما با عطشی شهوتناک خاک را مینوشند جریان داغ، وحشی و مواج از او ندها بالا می رود ومن دوباره به بار می نشینم

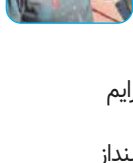
تب

تب می کنم بی تو سرد است جهانم خالیست دستانم همچون شاخه های خشکیده سترون شده شکوفه های لبخند غمگین بر زمین ریخته اند خورشید در چشمانم غروب کرده شادی

فرزانه آتشفرار



خانه بوی سوگواری می دهد بعد از تو اما می زند نبض قلم پس، مانده قدری جان برایم



نیستند از وحشت تهدیدهای گریه کم تر لکه های خونی پیراهن چوپان برایم طرح لبخندی درون پاکتی فردا ببنداز «در حیات کوچک پاییز در زندان» برایم

ایرج انصاری فرد



از مسیر آرزوها ، دور دورم کرد دهر تانصییم، حسرت و یک جان غم پرورد، کرد

شکوه باید کرد، از تقدیر یا از ریخت بد یا گلایه زانکه ، اینسان برسرم آورد کرد

دشمنم هرگز به (وجدانی) بدی نمود، کاین آشنای ظاهرا دیرین، و هرهز گرد، کرد

زهرا وجدانی



ماه اگر ظاهر شود دیوانه سودا می کند کور گشتم از غبار و گرد ظلم در زمین یوسف از غیبت بیاید چشم بینا میکند

نارسیده چون مسیح از عشق گویا می شود هر دلی را با بیانش مرغ مینا می کند

محمد کریمی



غزل بهانه شد خدای خود گذارتم تمام هست من خلاصه در وجود توست تو را چو لحظه انتظار می شمارم غریب آشنای سرزمین آرزو ندیدم ولی هنوز دوست دارم

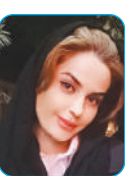
پونه حاج علیان..

یا علی اصغر (ع) (شب هفتم)



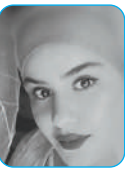
پیچیده برگ لاله اش را در عیایش آورده قربانی خود را در منایش میلی در این لحظه به جنگیدن ندارد پیداست از لحن غم انگیز صدایش تا که بگیرد قطره ی آبی از آنها رومی زنده بر دشمنان بی حیایش از التماس چشمهایش خوب پیداست دارند می گریند خواهرها برایش حد عطش از بسکه بالا رفته کودک دارد که می سوزد گلو ی نخ نمایش چشمان او بر روی هم می آید انگار حتی روق رفته دگر از دست و پایش اما کسی خنده کنان دارد می آید تا که نشاند مادرش را در عزیایش

حسین جعفری



گنگشتن خطوط سپید چراغ های قرمز بیوق های ممتد جیع های بنفش این همه زندگی در پیکر بی جان خیابان چه می کند! جز برای گذشتن دست در دست خودم از تو می گذرم تو خیابانی هستی که به بن بست منتهی می شوی...

فاطمه جعفری



مرگ خاموش نتوان هجر تو را بردل گلته کرد نشود روی تو را برهمگان مسله کرد ساده بودن ره ما پاک دلان است ولی آنچه آمد به سرم هجر تو وفاصله کرد

راضیه اخلاقی راد



قهوه تلخ امتیاز را به تنباکو دادند و قرارداد ترکمن را با چای نوش جان امامه چنان قهوه ام مرا هورت می کشد و نانم دور دهانم را ماستمالی... بگذار قچرها برزنده میدان باشند من که جای دوری نمی روم!

مرگان منفرد



حضور محض در دورترین فاصله ها ، تنهایی محض لحظه های بی تو را به آغوش کشیده ام آن جا ، که زمان و فاصله ها یکی می شوند در حضور همیشه یی باشد در دورترین جغرافیای زمین ، من به تو رسیده ام!

سهیلا سبزه کار



ثانیه هایی سرشار از تهی در منجلاب خاطرات غرق کاش لبخندی نجاتمان دهد کاش از میان خاکستر نوای نبودشان برآییم امشب اما به زنجیر می گشتم دیده ای را که گریستن طلب کند! وقتش رسیده نگاهتان قفل غوغای خط لبخندانم باشد...

حدیثه محمدی



جمعیم به روی مین می رود تا گریه ی نقشه ی جهان مات و حاکم، کوت نشود. یادش را حاکم گردش را باد برده است پدر و مادر در آرزوی تکه استخوان فرزند کیش مات

اردشیر کوپی



تولد چشمهایش را باز نکرده گریه می کند از دیدن جهان ترسیده است... چشمهایش را می بندد لبخند میزند به مرگ از دیدن جهان خسته است....

آوا خورشیدی



فال خانم، آقا فال دارم، فال بخیرید... تو رو خدا! فال می خوام چی کار! برو بچه، هزار تا سوراخ سنبله زندگی داره که فال تو کدام رو می تونه پر کنه. تنی مچاله روی نیمکت سرد پارک و سرنگی که روی زمین افتاد. مهراسروانی

«غریبه آشنا»

تو از جنس احساس یک حادثه تو با غم غربت من آشنایی تو سرلوحه اشک فریقی تو تعبیر صدای حق شبانه تو همانند آبی دریا زلالی تو رمز رسیدن به خدایی تو در شهر ممتروک دلم خانه کردی تو را از ابتدا عاشقانه پرستیدم تو را با آه حسرت پروراندم تو باریدی به سرزمین قلمیم تو در نبض من جریان داری ترا من چشم انتظارم تو تعبیر یک رویای شیرین اگر چه ز چشم من جدایی تو گیسوان پریشان یک رویا تو با قلب تنهایی من آشنایی تورها همچون پرستوی عاشق تو یک غزل ز دیوان حافظ تو با تک تک بیت ها هم صدایی تو را زیبا نوشتم روی قلمیم تو با قایقی پر از یاس سپید رسیدی به شهری پر از روشنایی

مسافر

تازه نامزد کرده بود در صفحه صبح زن از زیر قرآن و کاسه ی آب راهی کش کرد _ جنگ حرمت ناموس را می برد

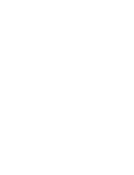
جمع غم و دلهره

بیخودی نیست که صبرش به ستمه آمده است به دلش غصه ی صد فاجعه نازل شده است قسمت از بدو، به جز ظلم پیاپی نوشتش عمرش از جمع غم و دلهره حاصل شده است روز و شب حسرت آزاد شدن، در دل او روز و شب فکر رهایی و نجات از قفسش بال و پر می زند از شوق رهایی و نجات تا که آزاد شود یا که بگیرد نفسش غربت افتاده به جانش که زمین گیر شود

گم شده

دنبال چی میگردی؟ - دنبال خودم مگه خودت را هم گم میکنی؟ - آره خیلی وقته خودم را میان هیاهوی زندگی گم کرده ام خودم را پیدا کردم داشتم با عصای پیری دنبال زندگی نکرده ام می گشتم

سمیرا الفتی



جهانبینی ایستاده بودند سر کوچه با کتاب هایی در دست از بوفه کور صادق حرف می زدند تب و تاب توپ دستم را گذاشتم زمین و رفتم دنبال حس کنجکاویم

راز آمدن

برخیز و برخود عیدی به پا کن دلتنگی و شکوه و ملالت را رها کن گر در طلب رشدی ...؟! بدان ؛ هر روز درسی در آن است غنیمت دان زندگانی را سجده شکرش به پا دار چند صباحی بودن در این عالم تورا از اصل خویش جدا کرد

مردمان رنگارنگ

در این دنیا که مردم رنگ رنگند چو منشور زمانه هفت رنگند یکی زرد و سیاه ، سرخ و سفیدند دگر همچون سفیران غریبند یکی از مکتب دنیا شده پر یکی گردیده محتاج کمی دُر یکی شاد و یکی غمناک گشته یکی صورت هزین خاک گشته یکی در آسمان دارد ستاره یکی در کُل عالم کس نداره یکی دکتر یکی هم بی سواده یکی سنگ و یکی مانند باده یکی سالم یکی معلول گشته

لمس آزادی

ماری زیبا به انگشتانم خرید و حلقه زد بعد از ماهها انگشتانم زندانی ام پر از حسرت لمس آزادی شد _ دستم را رها می کنی؟

شعر



تو با درد غریبی آشنایی تو صندوقچه امنی ز رازها تو پر پرواز رهایی شعری که پایان آن شد جدایی تو در شهر آفاقیا می نشینی تو بر زخم هجران من مرحمی تو تبلور، یک آیه از حس عشقی تو طینتی از حس یک پژواک تو موسیقی تنهایی یک غریبی تو شعری به رنگ غروب می سرایی تو تکراری از خلاء های پی در پی نبودن های زهر آلود به جانم وجودت همچون شمع سوزانم پر پرواز مرا سوزاند تو سرلوحه صبری و زیبایی تو دفتر خاطرات عشقی تو در سوز سرخ مناجات سحرگاهی میان من و اشک هم صدایی تو در سرزمین قلمب ناپیدی تو بر زخم قلب بیمارم شفایی ترا در دل این شعر هم ندیدم غریبه آشنا تو در کدامین دیاری

سیمابحیی



... برای همین است که میروم. از اسارت برگشت سر کوچه رسید روی دیوار، شهادتش را نام کوچه گذاشته بودند.

مرگان قمی



رنج از هر طرفی خیمه به جانش زده است زندگی: مرگ مکرز به توان ابدی ... زخم ها سبیلی محکم به روانش زده است بد بیماری است فقط سهمش از احوال جهان خنده، بگری است که خشکید و تکثیر نشد بی کسی ریشه دوانده است که پا جوش دهد بخت از دیدن بدبختی او سیر نشد!

شبنم اصلاح پذیر



مرگ عشق _ پدر خواهش می کنم این مرد زندگی من نیست _ هنوز آفتدر عاقل نشدی خوب و بد را تشخیص بدهی _ پدر پس تکلیف عشق چی می شود؟ عشق مُرد و من با چمدانی میان هم بازیهام زنگ خانه ی پدر را فشار دادم.

گوهر تاج مرادی آگاهی



از شب دیگر بیدار بودم. از سر کوچه رد شدم پرسید گفتم جهان بینی ات را عوض کن رفته بود پیش دکتر بینی اش را عوض کرده بود.

میثم رجبی



غفلت نکنی این چند صباح فقط چند صباح است!! هر دم زندگی را زندگی کن مهری باش و قوی دل و نیکو عمل چون یک همین ماند در توشه ات راز این آمدن و رفتن، گر در فهم بگنجد سالی یک بار نه، که هر روز تولدی دوباره است!!!

المیرا بانگ زارع



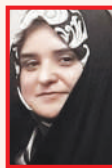
یکی ضارب یکی مضروب گشته یکی فرزند دارد همچو ایوب یکی از نعمتش گردیده معیوب عزیزان یک به یک کار الهی ست همه تقدیر آن رب الهی ست یکایک آزمون بهره دنیا بست تحمل کردن هر یک چه زیباست خدا خواهد ببیند بندگان را چگونه می کشند جور زمان را کند او امتحان مخلوق خود را تحمل کردن محبوب خود را الهی سرنوشتنم نیک گردان رضای خالقم تقدیر گردان

پوریا حاجی زاده



آرام خرید... پشت به او که می رفتم به گردنم حلقه زد خفه ام کرد

رقیبه نیک بی



به قلم:
مریم شیرچیان

ازسال پنجاه وهفت تا به امروز چهل و دوسال از انقلاب اسلامی می گذرد ودر طول این مدت ما شاهد سیزده دولت رسمی بودیم و اکنون با انتصاب و انتخاب جناب آقای ابراهیم رئیسی چند روزی هست که دولت چهاردهم را در حال تجربه هستیم.



به قلم:
آذر بنی اسدی
(فرهیخته فرهنگی)

-می بینی که دارم آسمان توی نقاشی ام را رنگ می زنم.
بالبخندمی گویم:
- صبر می کنم .هر موقع رنگ زدن تمام شد آن را بده.

ایل بل ابروهایش را در هم گره می زند و می گوید:
-از کس دیگری بگیر.رنگ زدنم خیلی طول می کشد.

کمی مکث می کنم و می گویم:
-بهنونه نیارا! نمی خواهی به من بدی ؟
با دلخوری به چشم نامنم نگاه می کند و می گوید:

- یادته ! امروز صبح توپ رو به من پاس ندادی .من با دروازه بان تک به تک بودم اما تو توپ رو توی آسمون شوت کردی .

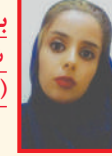
راست می گفت می خواستم خودم گل بزنم اما مدافع تیم حریف یک دفعه رسید هل شدم و توپ را توی آسمان شوت کردم.اگر توپ را به او پاس می دادم حتما گل میشد چون آقای گل تیم من است.با این کلاری که من کردم تیم ما یک بر صفر بازی را باخت

به قلم:
الهه انتظاری



یک وقتهایی است نمی توانی گذشت کنی

شبنم میرزایی وند
(دکتری روانشناسی)



امروزه هنر و جایگاه آن برای همه اثبات شده است و کمتر کسی می توان یافت که به موسیقی و ترانه علاقه نداشته باشد. هر قوم و ملیتی دارای موسیقی خاص، ترانه ها و کلمات خاص و سبک های خاصی چه در ترانه و چه در موسیقی را دارا می باشند و این فرهنگ موسیقایی برگرفته از آداب، روش های تعاملی، رسوم، باور، ذهنیت، نگرش و حال درونی افراد می باشد. از این رو جهت دهی عوامل بالا در راستای ثبات و بهبود سلامت روان امری

به قلم:
مجید طهماسبی
(فرهیخته فرهنگی)



شهناز که مطمئن شده بود انجام این شراکت صادقانه است رو به او کرد و گفت: باید لیست اجناسی که احتیاج داریم را بنویسیم و یک برآورد قیمت کنیم و سهم شراکت هر کدام مشخص بشه و یک حساب مشترک افتتاح کنیم و همه درآمد و هزینه ها را با آن حساب انجام بدهیم.
دو هفته وقت داریم تا من مغازه را اجاره بدهم و تو هم یک بخش از خانه را آماده کنی.

مهناز پاسخ داد: پس بریم به سمت یک کافه خانومانه، یک جای امن و دنج برای تهناتی و آرامش، برای دوستی و رفاقت. راستی بهمت نگفتم که من متخصص قهوه هستم و بعد خندید و ادامه داد البته بدون فال و اینجور خرافات، فقط

از دیروز تا امروز

خود معرفی می کردند. گاه شی خاص، اما در دولت چهاردهم که به تازگی شکل گرفته تحول جدیدی رخ داده و آن این است که دولت چهارم هیچ رنگ و یا شی خاصی را نماد حضور خود معرفی نکرده است و این دولت نه اصلاح طلب است و نه اصول گرا دولتی است میانه رو و معتدل. کسانی که در کابینه آقای رئیسی هستند انسان های کارآزوده و با لیاقتی هستند

اما شناخته شده و دارای شهرت نیستند و این به خاطر این است که هیچ کدام در دولت های قبلی نقشی نداشتند و اگر داشتند جز مسئولین اصلی نبودند این دولت از همان ابتدا چندان مورد اقبال عمومی قرار نگرفت اما باید منتظر ماند و عملکرد ها را زیر نظر گرفت و مقایسه کرد و سپس قضاوت کرد
با آرزوی موفقیت دولت جدید.

دردسر تیماس و نقاشی های بی رنگ (قسمت دوم)

اگر پاس می دادم ، حداقل مساوی می شدیم.
دیگر چیزی نمی گویم، و به پرسی که در میز جلویی نشست می گویم:
-مداد ای ات رو بدمی ؟
-نه خودم لامزش دارم.
دستم را آرام روی شانه اش می زنم و می گویم:
-زود بهت برمی گردونم.

سرش را برمی گرداند و مداد را به من نشان می دهد و می گوید:
- ببین مدادهایم تو هستند امروز خریدم شان.

پسر کناری اش به طرف من برمی گردد و نگاه می کند. قلم مویی به دستش است که یکی دو قطره از رنگ روی دفترم می ریزد و یک برگ پایین درخت قرمز می شود. اخم می کنم و او می گوید:
- بیخشید!

و رویش را برمی گرداند. چه بد ! کاش به جای برگ یکی از سیب ها قرمز میشد.
از گرفتن مداد رنگی ناامید می شوم. به دفترم نگاه می کنم . چون رنگ زردم تمام شده ، از روی ناچاری یک دانه گندم را بنفش می کنم ، ولی به نظرم زرد بهتر است

همیشه سکوت علامت رضایت نیست

دلتاب میشکند پی در پی سکوت...سکوت...چرا...چرا من که همیشه می گفتم همه چیز سوء تفاهم است، نمی توانم بی خیال فکرها ی پریشان بعضی ها باشم چرا؟؟؟؟

چرا بعضیها سکوت را علامت رضایت می دانند. آیا از خودت پرسیدی همیشه سکوت علامت رضایت نیست؟ سکوت فریاد خاموش است. آیا تا به حال فریاد خاموش را شنیده ای

ترانه درمانی راه میان بری برای ابراز افکار

طوفان ذهنی و بارش فکری سرایتنده، راه میان بری است برای ابراز درونیات و افکار او.
کلمات نیز از ضمیر ناخودآگاه و خودآگاه افراد سرچشمه گرفته و حاصل می شود از این رو ترانه و ایجاد پرتکل برای پیدا کردن جایگاه ترانه در بهبود و ثبات سلامت روان افراد و همچنین برون ریزی افراد امری ضروری است.

روان شناسی پیوند دهنده ای اندیشه هاست که در حریم خود رویکردها را از ابتدا تا اکنون متأثر از هم و مؤثر بر هم می داند. که در این پروسه هنر بانی آفرینندگی و شکل بخشی به این ایده

به قلم:
زهرا میرمحمدی



دلَم باغچه ای می خواهد تا نوازشی برای چشمانم،
مرحمی برای دردهایم
و عطر پونه هایش آرامش عجیبی بر روح خسته ام باشد.
دلَم هوای پاک می خواهد،
تا رفص پروانه ها، زیبایی آسمان را دو چندان و دلگیری ها را کم کند.
دلَم حال خوب و احساس ناب

به همین آسانی

رهایی می خواهد،
از آن مدل هایی که مرا از لاک تنهایی جدا و فراتر ازرها کند.
دلَم زندگی در کمال آرامش را می خواهد،
از آن هایی که آنقدر مسائل را آسان بگیرم
تا طوفان و سیل در نظرم نم نم باران جلوه کند،
از آن هایی که آرامش را سهم دلَم چندان و دلگیری ها را کم کند.
و مسری باشد

تا با سرایتش حال مردمانم خوب و روحشان زلال شود.
دلَم موفقیت های پی در پی می خواهد،
از آن هایی که مرا به هدف های مشخص برساند.
دلَم دست نوازش خدایم را خواهد،
که مرا محکم در آغوش بگیرد
وزیر گوشم زمزمه کند:
نگران نباش،
همه چیز حل می شود
به همین آسانی...

به قلم:
پریسا عسگرزاده



من میتوانم زندگی راده برابر از آنچه که هست زیبا ببینم
میتوانم از بین صدهزارن مشکل، دریچه ی امید را پیدا کنم

میتوانم به تو اطمینان دهم از روزهایی که زیباتر از امروزت هستند
میتوانم به تو بگویم رنج بخشی از شیرینی های آن روزهای خوب را تکمیل خواهد کرد
میتوانم بگویم تا در مشقت قرار

رنج زندگانی

نگیری، طعم شیرین روزهای خوبت را نخواهی فهمید
میتوانم به تو قول بدهم که اگر هم اکنون در تنگنا قرار داری حالت بهتر خواهد شد
روزرگار امید در راه است
تا آن روز تو تنها نخواهی بود..

سلام بی ریا

به قلم:
ترگس حیدری



روزی از همین روزها حتما در جواب سلام های مکرر ما سرش را به سوی ما برمیگرداند
و یا برای دلخوشی ما نیم نگاه می به ما می اندازد
تا دلخوش شویم که صدایمان را شنیده است چرا که معتقدیم در این ما جواب سلام واجب است
مهم نیست چه کسی سلام میدهد
شده سلام باید جواب سلام را بدهد

مگر میشود.....
عمریست که با شنیدن نامش اشکمان جاری شد
سالهاست که هر روز از راه دور به او سلام دادیم
همیشه دلمان گرم بود به معجزه اش
به شفاعتش، به نیمه نگاهش
دلگرم بودیم به اینکه بالاخره در

اگر نشده است ، اگر نمیشود ،حتی اگر نخواهد شد
باز هم سلام ما ادامه دار خواهد بود
او فرزند بزرگ مردی است که با قاتلان خود مدارا کرد
مگر میشود...
میشود که ما را نادیده بگیرد و بدون جواب بگذارد سلام های نصف و نیمه ی ما را
قلعلا که نمیشود
السلام علیک یا ابا عبدالله

تارا شهنام



روزها فریادت را در سینه حبس کنی و شهادت کابوسیهایت آزاد کنی.
این است بغضهای فرو خورده.
هیچ گناهی می هیچ دل شکستی ... ولی می شکند تا بسازند تو را.

اینها فکر می کنم به این درجه رسیدم زیر علم حضرت ابا الفضل دارم دعایم کنم به اینکه آقا خودت منو راهنمایی کن و چرا قلم بدست گرفتم از جلوی موبک آقا امام حسین رد میشم و ی چایی داغ مهمان حضرتم همونجا به دستهای بدون مشک برادرش قسم میدم که آقا جانم اگر من می توئم بنویسم منو کمک کن و گرنه برگردم و دیدگه نویسم اما خودت کمکم کردی و تونستم اعتقاد رو بهتون ثابت کنم به قربانت می دانی که فقط می نویسم عشقم حسین علیه السلام و قند شیرین چای رو روبروی کودکی

ضرب المثل ها و واژگان بوشهری



امیرحسین احمدی ریشه‌ری

واژگان بوشهری

غار . QAREH :
فریاد بلند، صدای دادبلند.
غُج . QOC :
آدم چاقی و تنومند را گویند.
عُج . QAC :
توگوشی زدن، سیلی.

غَر . QAR :
همان غبار است. گرد و خاک.
غاپ . QAP :
پنیر درخت نخل.

ضرب المثل های بوشهری به زبان انگلیسی

معادل فارسی:
ناش در روغن است.
دو معنی و مفهوم کلی برای این ضرب المثل می توان بیان کرد:
۱- اوضاع او بر وفق مراد است.
۲- وضعیت مالی و ثروت خوب داشتن.
این ضرب المثل زمانی به کار می رود شخصی سرکاری رفته باشه یا سرمایه گذاری خوبی کرده باشه مثل ابرایش بیان می کنند.



حسین دریا نورد
(مدرس آیتلی)

HIS BREAD IS BUTTERED ON BOTH SIDES



مصاحبه

به کوشش:
مهندس مجتبی تن زاده
(فعال اجتماعی)

باور دارم که الگوی اصلی توسعه اقتصادی در دهه آینده

الگوی کار آفرینی هست

حقوقی و مدیریت



کسب و کار جدید استفاده کنند. آموزش‌ها در این درس به گونه‌ای طراحی و تدوین شده که این فرصت برای همه دانشجویان در طول ترم فراهم هست. البته با شروع به کار مرکز نوآوری دانشگاه این فرایند به طور رسمی تری پی گیری خواهد شد.

در انتها اگر موضوع یا صحبتی هست، بفرمایید

تشکر می‌کنم از شما و مجموعه دانشگاه فنی حرفه‌ای استان بوشهر و برای کلیه همکاران گرامی و دانشجویان عزیز آرزوی موفقیت دارم.

اولین تجربه‌های تدریس برمی‌گردد به دوره دبستان. آن موقع معلم از بعضی از دانش‌آموزان که درسشون بهتر بود می‌خواست که به یک یا چند دانش‌آموزی که در درس ضعیف هستند مباحث درسی رو آموزش دهند. با این روش هر دو گروه بهتر یاد می‌گرفتند. تدریس به صورت حرفه‌ای رو از سال ۱۳۸۶ با آموزش مهارت‌های کارآفرینی شروع کردم. در ابتدا تدریس در دوره‌های کوتاه مدت و در ادامه هم دوره‌های بلندمدت دانشگاهی رو انجام دادم. دوره‌های آموزش کارآفرینی رو می‌شود به سه بخش کلی تقسیم کرد.

افق کارآفرینی استان بوشهر و دانشگاه فنی حرفه‌ای را چطور پیش بینی می‌کنید؟

از آن جا که کارآفرینی پدیده‌ای پیچیده و دارای ابعاد گوناگون است حرکت به سوی آن باید حرکتی حساب شده و همه‌جانبه باشد. باور دارم که الگوی اصلی توسعه اقتصادی در دهه آینده الگویی است که کارآفرینی، محور آن را تشکیل می‌دهد. منظور از کارآفرینی استفاده از تمام ابزارهای جدید برای توسعه فعالیت اقتصادی، متناسب با نیاز ملی و بین‌المللی است. در استان بوشهر و به طور خاص در دانشگاه فنی حرفه‌ای پتانسیل‌های خوبی در این زمینه وجود دارد.

استقبال دانشجویان از درس کارآفرینی و دوره‌های تخصصی چگونه است؟

تا کنون بسیار خوب بوده است. در ترم‌های گذشته دانشجویان دانشکده‌های فنی حرفه‌ای

فرناز مجاب هستم. دانش‌آموخته رشته مدیریت کارآفرینی از دانشکده کارآفرینی دانشگاه تهران. فعالیت در حوزه کارآفرینی رو با برگزاری دوره‌های آموزش کارآفرینی و مهارت‌های کسب و کار با همکاری اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان بوشهر و موسسه کار و تامین اجتماعی از سال ۱۳۸۶ آغاز کردم. بعد از آن، به عنوان شرکت مشاور با پارک علم و فناوری خلیج فارس و شرکت شهرک‌های صنعتی استان بوشهر همکاری داشتم. فعالیت‌های تشکیلی در حوزه کارآفرینی را از سال ۱۳۹۲ به عنوان رئیس کمیسیون بانوان اتاق تعاون استان بوشهر و دبیر کانون کارآفرینان استان در سطح استان و کشور آغاز کردم که تجربه بسیار خوبی بود. در کل فعالیت‌ها به سه بخش آموزش، پژوهش و مشاوره در حوزه کسب و کار و کارآفرینی تقسیم می‌شوند که البته آموزش همواره اولویت اولم بوده و هست.

شما خودتان تحصیلات کارآفرینی دارید، چقدر از آن آموخته‌ها برای تدریس مناسب هستند؟

آموخته‌های دانشگاهی برای تدریس لازم هستند ولی قطعاً کافی نخواهند بود. در کنار آموزش‌های دانشگاهی شرکت در دوره‌های

در ابتدای صحبت، لطفاً خودتون رو معرفی کنید و بفرمایید چه فعالیت‌هایی رو تا کنون انجام داده‌اید؟

شما علاقه زیادی به تدریس دارید، از چه زمانی علاقه‌مند به این موضوع شدید و چه سرفصل‌هایی رو تدریس می‌کنید؟

بی‌شک آموزش کارآفرینی و راه‌اندازی کسب و کار، یکی از اهداف کلان کشور است که می‌بایستی به واسطه‌ی افراد فعال و با انگیزه، که راه‌انجام این کار را به خوبی می‌دانند انجام پذیرد. کارآفرینی مانند یک شمشیر دو لبه است که اگر در جای درست و توسط افراد با تجربه ارائه نشود، نه تنها موفقیتی برای افراد در پی نخواهد داشت بلکه ممکن است آنها را وارد فضایی ناپه‌نجا کند. بدین معنی که فرد به امید کارآفرین شدن، کار فعلی خود را از دست می‌دهد و بدون دانش کافی نسبت به میزان ریسک شکست در کسب و کار جدید وارد آن شده و اغلب با شکست مواجه شود.

یکی از کسانی که در حوزه‌ی کارآفرینی و راه‌اندازی کسب و کار فعال بوده، و فعالیت‌های فراوانی در حوزه مشاوره و آموزش دوره‌های کسب و کار و تدریس کارآفرینی دارد، خانم مهندس فرناز مجاب مدرس دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان بوشهر است. در ادامه مصاحبه‌ی را با خانم مهندس فرناز مجاب می‌خوانید:

عمارت گلشن یادگار قاجاریان



پلکان حلزونی به پشت‌بام راه دارد. در طبقه سوم ضلع شمالی اتاقی ساخته نشده و این گوشه خالی است. این عمل به دلیل رساندن باد خنک شمال به داخل ساختمان بوده است. ساختمان دارای حیاط مرکزی و تمامی اتاق‌ها طرف آن می‌باشند که همگی با درهای دو لنگه با هم ارتباط دارند. درب و پنجره‌ها از جنس چوب ساج و دریایی و پوشش سقف از چوب چنندل (صندل) است. سیستم خنک‌کننده ساختمان وجود درهای متعدد است. بیش تر اتاق‌ها پنج دری هستند و بین آن‌ها راهرو وجود دارد. این بنا با مساحت ۱۲۳۰ متر، پهنای ۸۸۹ متر مربع و اعیان ۱۰۴۱ متر مربع در حال حاضر با کاربری اداری فرهنگی مورد



به قلم: آیدآ عالی پور
(مسئول سایت نشر به دریاکنار)

«عمارت گلشن» در منتهی‌الیه شمال شهر بوشهر، پشت اداره بندر در خیابان ساحلی واقع شده است. فاصله آن تا دریا فقط ۱۰ متر است. این عمارت تاریخی در یکی از محله‌های قدیمی بوشهر بنام حله پهنه‌پهانی قرار گرفته که اطراف آن ساختمان‌های بافت قدیم وجود دارد. واقع شدن این بنا در کنار ساحل باعث وزیدن نسیم دریا و باد شمال به داخل ساختمان می‌شود. قدمت این بنا به ۱۷۰ سال پیش می‌رسد و مربوط به شخصی تاجر به نام آقای گلشن بوده و کاربری مسکونی - تجاری داشته، سپس توسط آقای مهربان خریداری شده است. عمارت متعلق به دوره قاجاریه بوده و نوع معماری بیت میبانی است که در نوع خود منحصر به فرد است. ساختمان از سه طبقه تشکیل شده است. طبقه اول شامل آبنبار (برکه)، حمام، دست شویی، آشپزخانه و جای نگهداری خدمه و طبقات دوم و سوم جهت سکونت و پذیرایی و امور تجاری بوده است. عمارت گلشن از چهار طرف با

بنگاه‌های کسب و کار در شرایط فعلی

به راهبردهای نوین نیاز دارند



محصولات و خدمات آنها از سوی مشتریان - و یا مدیریت هزینه‌های خود جهت ارائه محصول با قیمت پایین‌تر به بازار بوده و هدف اصلی و نهایی آنها که شاید کمتر توسط خودشان بیان شود، افزایش فروش و در نتیجه سودآوری برای صاحبان کسب و کار و سهامداران آنهاست. در این راستا اما با تغییر روندهای بازار و متغیرهای تعیین‌کننده در فضای کسب و کار، راهبردهای جدیدی به مدیران راهبردی منجر شده و از طرف دیگر با تغییر تحولات عمده‌ای در این حوزه همراه بوده است.

مشتری‌مداری به یک الگوی اثرگذار تبدیل شده است.

یکی از مهم‌ترین فاکتورهای اثرگذار بر تغییر و تحولات حوزه راهبردی و مدیریت راهبردی رami توان به اصل مشتری‌مداری نسبت داد. فیلیپ کاتلر که از او بعنوان پدر بازاریابی در دنیا یاد می‌شود، معتقد است: فضای کسب و کار تا کنون پنج نسل از مشتری را به خود دیده است.

فضای کسب و کار در دنیای امروز با چالش‌های متعددی روبروست. فضای پهن‌شدن رقابتی، فناوری‌های نوین اطلاعاتی و ارتباطی و همچنین نیازها و خواسته‌های متنوع و متغیر نسل فعلی مشتریان در کنار تکنیک‌های چالش‌های مذکور نشان می‌دهد. در این فضا، مدیران کسب و کارهای فعال در اقتصاد ایران، چگونه می‌توانند سایر چالش‌های فوق‌الذکر بر روبرو شوند دربار عملکرد بهتری از خود رقم بزنند؟

راهبردهای نوین در فضای کسب و کار جهانی

بر اساس آموزه‌های دنیای رقابت و نیروهای رقابتی معرفی شده از سوی پورتر بعنوان یکی از بزرگان حوزه استراتژی، بنگاه‌ها همواره دنبال افزایش سهم بازار و همچنین رهبر یا پیرو بودن در بازار - بر اساس توان و ظرفیت بنگاه و میزان پذیرش



به قلم: دکتر علی اشرف احمدیان
(مدرس دانشگاه)

مشتری‌مداری (Customer Centricity) به معنای تمرکز بر نیازها و انتظارات مشتری است. این رویکرد به مدیران کمک می‌کند تا با شناسایی و پاسخگویی به نیازهای مشتری، وفاداری و رضایت بیشتری ایجاد کنند. در شرایط فعلی، مشتری‌مداری به یک مزیت رقابتی کلیدی تبدیل شده است.

نکات مهم در امور روزمره قانون جدید چک

۱- صدور کارت بانکی جدید؛ حتی صدور المثنی / تمدید تاریخ اعتبار کارت / کارت اعتباری و تسهیلات خرد

۲- مسدود شدن وجوه تمام حساب‌ها و کارت‌های بانکی و هر مبلغ متعلق به صادرکننده که تحت هر عنوان نزد بانک‌ها یا مؤسسات اعتباری موجود است به میزان کسری مبلغ چک؛

۳- عدم پرداخت هرگونه تسهیلات بانکی یا صدور ضمانتنامه‌های ارزی یا ریالی؛

۴- عدم گشایش اعتبار اسنادی ارزی یا ریالی.

موکل که وکیل آن را امضا کرده است می‌توان بیان داشت که تأثیر سوء در حساب‌های شخصی وکیل هم تسری خواهد یافت بدین نحو که با توجه به تبصره ۲ ماده ۵ مکرر قانون صدور چک، چنانچه شخصی به وکالت یا نمایندگی از شخص حقیقی یا حقوقی، اقدام به صدور چک نموده و منجر به برگشت شود، اصولاً اقدامات این ماده، علاوه بر صاحب حساب، نسبت به وکیل یا نماینده نیز اعمال می‌گردد. همچنین، وکیل یا نماینده مذکور، وفق تبصره ۲ ماده ۲۱ مکرر، از دریافت دسته چک، صدور چک جدید در سامانه صیاد و استفاده از چک موردی به هر صورت

مشتریان دریافت می‌شود، با سایر چک‌های صیادی، چک‌های ضمانتی، مشمول تمامی احکام و ضوابط مربوط به چک‌های صیادی می‌باشند.

ب) نکته بعدی اینکه در صورت انتقال چک در سامانه صیاد، نیازی به تغییر مشخصات در برگه چک وجود ندارد و ثبت در سیستم کفایت می‌کند. در واقع ثبت اطلاعات در سیستم جایگزین، پشت‌نویسی می‌گردد و با انتقال چک، تغییری در مشخصات و مندرجات برگه چک به وجود نخواهد آمد.

ج) همچنین در خصوص اثر سوء چک برگشتی

اما از ابتدای سال ۱۴۰۰ که چک‌های طرح جدید وارد بازار شده است تمامی این چک‌ها باید در سامانه معرفی شده، به همراه تاریخ و دیگر اقلام اطلاعاتی ثبت شوند.

با بیان دیگر در واقع از سال ۱۴۰۰ امکان اخذ چک سفید تاریخ و بعضاً سفید امضا بابت ضمانت وجود نخواهد داشت و مسلمانان باید کلیه فعالیت‌های چک‌های صادره از جمله چک ضمانت به صورت کامل بر روی برگه چک و سامانه صیاد درج شود. همچنین از لحاظ حقوقی نیز با توجه به ابلاغ ماده ۶ (اصلاحی) قانون صدور چک و عدم تفکیک بین چک‌هایی که به عنوان ضمانت از

روش‌ها و مقررات چک‌های صیادی (الف) روش و مقررات چک‌های صیادی در خصوص چک‌هایی که بانک‌ها به عنوان ضمانت از مشتریان دریافت می‌کنند، بدین نحو است که، حسب پیشین چک‌های ضمانت در گذشته بدون درج تاریخ از افراد اخذ می‌گردید،



به قلم: سعید یکتانی
(حقوق‌دان)

انواع COVID لامبدا و دلتا پلاس؛ همه آنچه باید در مورد گونه‌های در حال ظهور بدانید

گونه‌های در حال ظهور کروناویروس



کمی اسید آمینه در دنباله پروتئین‌ها وجود دارد، همه در پروتئین سنبله است. پروتئین سنبله پروتئین سطحی روی این ویروس است و بسیار آنتی ژنیک است، به این معنی که هدف اصلی برای تشخیص ایمنی توسط سیستم‌هاست. توالی حذف شده در این نوع لامبدا مربوط به ناحیه ای از پروتئین سنبله است که مسئول تشخیص ایمنی بدن توسط سیستم‌هاست. از این رو، نوع لامبدا با حذف جدید آن ممکن است باعث شود که در افراد واکسینه شده از ایمنی بیشتر فرار کند. همچنین، دو (L452Y) و (L452R) از جهش‌های هفت نقطه‌ای در پروتئین سنبله نوع LAMBDA ممکن است منجر به افزایش فرار آنتی‌بادی شود، بنابراین کوکتل‌های آنتی‌بادی بی‌اثر می‌شود. همه این عوامل به طور مستقیم به افزایش واکسن‌های فعلی کمک می‌کند. خواهر نمودن دشمن را شکست دهیم، بیاموزیم که با آن زندگی کنیم.

شود، در نتیجه قابلیت انتقال را افزایش می‌دهد، در برابر داروهای COVID-19 مقاومت نشان می‌دهد و از پاسخ ایمنی ایجاد شده توسط افراد واکسینه فرامی‌گردد. قابل توجه است که چگونه این نوع، اگرچه زود تشخیص داده شد، در ابتدا میزان کندی



به قلم: دکتر زهرا حسینی
(مدرس دانشگاه)

انواع COVID لامبدا و دلتا پلاس؛ همه آنچه باید در مورد گونه‌های در حال ظهور بدانید



به قلم:
فاطمه حیدری
کارشناس ارشد روانشناسی

اهمال کاری عموماً یک صفت و یا منش رفتاری برای به تاخیر انداختن انجام یک تکلیف یا تصمیم گیری است. اهمال کاری یکی از عواملی است که صاحب نظران آن را به منزله عادتی بد و مشکل رفتاری در نظر گرفته اند که بسیاری از افراد در کارهای منظم روزانه شان تجربه می کنند به ویژه در کارها و وظایفی که باستی در مدت زمان معینی انجام شوند.

اهمال کاری تحصیلی در سیستم آموزشی بسیار به چشم می خورد. دانش آموزانی هستند که اغلب مطالعه دروس و انجام تکالیف خود را به تاخیر می اندازند که می توان آن ها را در غالب اهمال کاری بررسی نمود. اهمال کاری عملی است که در نگاه نخست حالتی بسیار خوشایند دارد اما در بسیاری از موارد جز استرس و اضطراب، به هم ریختگی و شکست های پی در پی، پیامد دیگری ندارد. به بیان کلی: اهمال کاری تحصیلی را ایجاد تاخیر ارادی در انجام یک تکلیف تحصیلی در چارچوب زمانی مورد انتظار یا مطلوب می توان تعریف نمود. دانش آموزانی که اهمال کاری تحصیلی دارند تکالیف خود را تا دقیقه آخر و تا زمان امتحانات خود به تاخیر می اندازند و در شب امتحان با انبوهی از تکالیف ناقص و کمبود زمان مواجه می شوند و این مشکل باعث می شود آنها دچار اضطراب بالا بشوند.

پدیده اهمال کاری از دوطرف شناختی و رفتاری بر خود را است: در سطح اول یعنی سطح رفتاری: فرد کاری را که قصد انجام دادن آن را داشته بدون هیچ دلیل خاصی و در کمال اختیار در زمان تعیین شده انجام نمی دهد و در سطح دوم یعنی سطح

اهمال کاری تحصیلی یا دانش آموزان شب امتحانی



شناختی: فرد در گرفتن تصمیمات به موقع، تعقل می کند دلایل متفاوتی برای اهمال کاری و تعذر ورزی وجود دارد از جمله: خودکارآمدی و عزت نفس پایین، خودتنظیمی، خودناخوانی سازی، باورهای عقلانی، عادت در به تعویق انداختن کارها، نداشتن طرح و برنامه کاری، عدم توانایی در مدیریت زمان، بی حالی وی رفقی، فراموشی کاری، وابستگی به دیگران و کمال گرایی و...

اهمال کاری می تواند آثار سوء اجتماعی، روان شناختی و فیزیولوژیکی ایجاد کند. برای مثال فرد اهمال کار تعهدات خود را در قبال دیگران انجام نمی دهد، این حالت باعث می شود به وجهی اجتماعی فرد آسیب برسد در واقع از طریق اهمال کاری در نزد دیگران برای فرد اهمال کار چهره ای بی اعتماد ایجاد می گردد.

ابولقر به (مشک آب)



و کمان نگهبان آب بودند، دشمنان دورش را گرفتند، حضرت خود را به قلب لشکر زد و هشتاد نفر را به خاک و خون افکند. دشمنان وقتی چنین دیدند پا به فرار گذاشتند. حضرت با اسب وارد آب شد و در نهایت تشنگی بود، کسی از آب برداشت بنوشد ناگاه به یاد عطش برادر افتاد، آب ننوشید و مشک را پر از آب کرد و گفت: «ای نفس عباس! بعد از حسین زندگی ارزش ندارد، می نوشد تو می خواهی آب بنوشی.»

«چگونگی شهادت حضرت عباس»

هنگامی که حضرت به سوی خیام میرفت، کمانداران راه را بر او بستند، لشکر ابن سعد هم همراهی کردند و حضرت را محاصره نمودند. آن حضرت شجاعانه شمشیر می زد و کسی ناگاه نوبل ازرق که در جایی کمین بود از کمینگاه در او مود و با کمک بیزید بن ورقا و حکیم بن طفیل سنسبی طائی دست راست حضرت را جدا کردند. حضرت فوری مشک را بر دوش چپ خود افکند و شمشیر می دست چپ گرفت و نبرد را ادامه داد و شعری می خواند: «اگر دست راستم را قطع کردی تا ابد دینم و امام باورمند به آخرتم حمایت میکنم که فرزند پیامبر پاک و امین است، پیامبر راست گوئی که دین الهی را آورد که گواهی دهنده به یکتایی خداست. در این حال حکیم بن طفیل از پشت درخت خرما بیرون آمد و دست چپ حضرت را نیز جدا کرد. حضرت مشک را به دندان گرفت و این اشعار را

چهارمین پسر از پسرهای حضرت علی (ع) حضرت عباس است. که کنیه اش { ابوالفضل} و لقبش {سقا} بود و چون چهره دل آزا و طلعت زیبایی داشت، او را {قمر بنی هاشم} می نامیدند. حضرت باب خنجر عبیداللین عباس بن عبدالمطلب به نام لبابه از دواج کرد و خداوند متعال دو پسر به وی عنایت کرد {فضل و عبیدالله}.

واژ مادر خود سه برادر داشت که از وی کوچکتر بودند و هیچ کدام فرزند نداشته و در کربلا قبل از حضرت عباس شهید شدند.

مبارزه حضرت عباس

وقتی که تمام اصحاب و یاران امام حسین (ع) شهید شدند و جز حضرت عباس و سیدالشهدا، علیهما السلام، هیچکس زنده نماند؛ حضرت عباس نزد برادر بزرگوار خود رفت عرض کرد: «پدر و مادرم فدایت؛ اجازه بفرمایید تا جان خودم را فدایت کنم. حضرت امام حسین (ع) اشکش جاری شد و فرمود: «اول قدری آب برای کودکان تهیه کن».

آن حضرت مشکي برداشت و به سوی آب فرات رفت. در حالی که چهار هزار نفر مسلح به نیز



به قلم:
وجیهه بای
کارشناس صنایع غذایی

از حلوای سنتی بوشهر است که دارای ارزش غذایی خوبی از لحاظ مواد تشکیل دهنده می باشد.

مواد لازم:

(شیره خرما؛ ارده و انواع مغزها)

طرز تهیه:

شیره ی خرما را درون دیگ بزرگ ریخته و روی حرارت بسیار ملایم می گذارند تا کف کند تا به رنگ سفید متمایل شود و بعد ارده را اضافه می کنند و آنقدر هم زده می شود که بطور کامل متلاشی شود

ابتدا ترکیبی پودری بدست میاد که همون حلوای ارده هستش اما اگر فرآیند هم زدن ادامه داشته باشد، کم کم مخلوط، روان شده و سپس کشدار می شود.

حلوای راشی اغلب در وعده ی صبحانه میل می شود.

این حلوای یکی از ده ها نوع حلوای خوشمزه ی بوشهریست. نکته مهم برای داشتن یک حلوای یکدست و

لطیف

- ۱- استفاده از ماهیتابه تفلون
- ۲- استفاده از کفگیر چوبی
- ۳- عدم جوش آمدن مایع شهد حلوای و تاثیر مطلوب آن در طعم و مزه محصول نهایی.
- ۴- آرد را قبل و بعد از بودادن الک کنید تا کاملاً گلوله های آن برطرف شود.

ایران بدون کرونا هم آرزوست

وجه ماجرا واپسین روزهای مرگ عزیزان است، مرگ عزیزانی که حتی سوگواری آنلاینشان با درد از دست دادنشان برابری می کند

دلبران تنگ است برای روزهای بدون کرونا برای زندگی بدون ماسک برای بی هوا قدم زدن هایی که با خیال آسوده هوای تازه را استشمام کنیم. این واگویی ها تنها برای من نیست چرا که اکثریت مردم از این ای کاش ها دارند کاش نقشه ایران عزیز ما از این طیف رنگی خارج شود حداقل از سیاه و قرمز خارج شود

۴ ماه پیش خواهر و رفیق زندگی اش را از دست داده است

_ اول از همه با به گلو درد ساده شروع شده بود همیشه از حال خوبش می گفت نمی آمد بینش

در واقع نگران پدر و مادر بود اما یک روز پیامی از سمتش نگرانم کرد گفت ریه هایش درگیر این بیماری مهلک شده

با هم به مطب رفیقیم، دکتر به او برگه بستری داد اما بعدش گفت بیمارستان تخت خالی ندارد، دکتر قرنطینه ی خانگی را پیشنهاد داد و به من گفت خودت از او مراقبت کنی

روز به روز روند بهبودی اش کاهش پیدا کرد و حالش وخیم و وخیم تر شد دیگر کاری از دست دکتري که روزانه می آمد ساخته نبود

غذاها و آب میوه های من هم دیگر جوابگو نبودند نگران شدم ولی سعی کردم این نگرانی در چهره ام هویدانشود تا باعث ترس خواهرم نشود. اختلال در تنفسش ایجاد شده بود به سختی نفس می کشید

ترس عجیبی در دلم افتاد، زنگ زدم به آمبولانس

شب آخر زندگی اش را در بیمارستان گذراند

سنى نداشت خواهرم ۲۵ سالش بود چه کنم با کودک ۵ ساله اش؟ چطور بدون او زندگی کنم؟

انگاری کرونا جل و پلانش را پهن کرده و قصد جمع کردن ندارد گریه مجالش نداد چقدر تلخ است بیماری جسمی و روانی، تا کسی تجربه اش نکند طعم ناب سلامتی به مزاجش نمی نشیند و غمگین ترین



به قلم:
زهرا میر محمدی
(فرهیخته فرهنگی)

بیش از یک سال از ورودش می گذرد و گویی قصدرتن ندارد و دو منووار آسیب هایش را به اجتماع، اقتصاد، مذهب، خانواده حتی جسم و روان وارد کرده است.

شرایط ایجاب می کند که حداقل خرده فرهنگ هایی مثل ماسک زدن و در خانه ماندن را در این شرایط ارزش گذاری کنیم متأسفانه تکرار خبر هایی که از آسیب های کرونا نشأت گرفته روز به روز در حال افزایش است و پیداست که همه اقشار جامعه در نگرانی های کرونایی غرق شده اند. نمونه ای از مصاحبه ها از زبان آسیب دیدگان کرونا:

خانم مریم، ۳۷ ساله که مادرش را بخاطر این بیماری از دست داده است می گوید چقدر خوب است که مردم متوجه شوند با ماسک زدنشان می توانند

از مرگ حداقل یک نفر جلوگیری کنند. آقای محمد، ۴۲ ساله از وضعیت اقتصادی این روز هایش ناآنان است که از پس مخارج خانواده اش بر نمی آید.

آقای مهدی، ن از وضعیت بفرنج تلارش صحبت می کند که در این ایام کرونا هیچ گونه مراسمی بر پا نشده، از این شرایط

وخیم اقتصادی ناراحت و غمگین است. آرین، ۳۰ ف پسر بچه ۱۱ ساله، نگران از اوضاع پسا کرونا است و می پرسد که آیا می تواند مثل سابق با دوستانش بازی کند گوئی به علت قرنطینه های مکرر، ترس کرونا در وجودش رخنه کرده است.

خانم صدیقه، ۷۰ ساله بر این باور است که کرونایی وجود ندارد و همه این ها

دسیسه است. علی ومانده والدين ماهان ۳ساله، تصمیم به طلاق گرفته اند و مشکلاتشان زمانی ریشه دوانده که علی در روزهای قرنطینه خانه نشین بوده است.

خانم مرژان، ۳۳ساله از دوری فرزند و فشار کارش اشک می ریزد.

و همچنین خبرهایی مانند: _ خودکشی کودک ۱۱ ساله برای نداشته

تلفن همراه _ در دسترس نبودن ابزار الکترونیک در

بین دانش آموزان روستایی و عشایر



به قلم:
مهندس محمد حبیب الهی
(مدرس دانشگاه)

مهم ترین راهکار های مورد توافق اکثریت صاحب نظران در برنامه ریزی و مدیریت شهری به سوی شهری پایدار

(الف) کاهش مصرف منابع و تولید آلودگی در شهر و منطقه مربوط به آن

(ب) کاهش آنگاه خودرو (بویزه خودروهای شخصی) در جابجایی

(پ) توسعه شهری

(ت) حفاظت و احیای نظام طبیعی در شهر و منطقه پیرامون آن

(ث) بهبود زیست پذیری اجتماعات شهری

(ج) پایبندی و تقویت اقتصاد شهری

حقوقی



به قلم:
امیر حسین حسین زاده
(پیسان حقوق)

نقله عبارتست از تامین هزینه زندگی زن که شامل خانه اثاثیه منزل غذایاس دارو و درمان از زمان عقد داریم بر عهده زوج می باشد.

نقله در قانون مدنی اینگونه تعریف شده است

مطابق قانون مدنی ایران نقله عبارتست از همه نیازهای متعارف و متناسب با وضعیت از قبیل مسکن البسه اثاث منزل و هزینه های درمانی و بهداشتی.

چگونگی محاسبه میزان نقله

ضابطه موجود در تعیین میزان نقله بر مبنای شنونات خانوادگی زن و عرف و

به سوی شهری پایدار



اقتصادی و اجتماعی شرایطی انعطاف پذیر برای شهروندان بوجود آورند بدون اینکه منابع نسل آینده که قرار است در این محیطها زندگی کنند را به خطر بینانازند.

اصلاح نظام اداری و حکمرانی شهری مدیران و برنامه ریزان توسعه شهری پایدار درصد آند که باتدوین برنامه ها و طراحی روش هایی از نظر زیست محیطی،

نقله و چگونگی طرح دادخواست

اطاعت ساکنان هر منطقه و وضع مالی مرد می باشد و در صورت عدم توافق زوجین در میزان نقله دادگاه به تعیین میزان آن اقدام می نماید.

شرایط پرداخت نقله

به محض اینکه عقد ازدواج صورت گرفت و زوجین زندگی زناشویی خود را آغاز کردند شوهر مکلف به پرداخت نقله است البته زوج در صورتی مستحق نقله است که از همسر خود تمکین نماید.

ماده ۱۱۰۸ - هر گاه زن بدون مانع مشروع از ادای وظایف زوجیت امتناع کند مستحق نقله نخواهد بود.

ترک منزل از ناحیه زوج و تعلیق نقله

زوج وظیفه دارد که در حد توانش منزلی مستقل و متناسب با شنونات زوجة فراهم نماید. حال اگر این منزل از جنبه شنونات اجتماعی مطابق حال زن باشد ولی بسر بردن در آن منزل باعث شود که احتمال ضرر و زیان شرافتی یا بدنی (آزار و اذیت) زوجة برود، خروج او از منزل نشوز و عدم

مطابق قانون مدنی ایران نقله عبارتست از همه نیازهای متعارف و متناسب با وضعیت از قبیل مسکن البسه اثاث منزل و هزینه های درمانی و بهداشتی.

چگونگی محاسبه میزان نقله

ضابطه موجود در تعیین میزان نقله بر مبنای شنونات خانوادگی زن و عرف و

اجتماعی

صدای ماندگار محرم

نگاهی گذرا بر زندگی «جهانبخش کردی زاده»



های آتی به بهره‌داری می‌رسد. _ در زمینه صید و صیادی تزییق اعتبارات پیمانکاران انجام شد؛ یکی و دو اسکله دیگر به بهره برداری می‌رسد.

حد و نیم میلیارد تومان به سود تسهیلات ۸۵ واحد صنعتی در بحث جبهش تولید کمک شد.

۵۰ میلیارد تومان در حوزه گردشگری و تقویت بوم گردی تخصیص داده شد. در بحث شاخص هانزی؛ نرخ مشارکت ۲۶/۸٪ برای استان و ۴۱/۴٪ برای کشور بود.

نرخ بیکاری استان ۸/۷٪ و برای کشور ۸٪ بود.

سهم بخش کشاورزی، صنعت و معدن و خدمات برای استان به ترتیب: ۳/۱۱٪، ۴۲/۲۶٪، ۲/۶۲٪ بود.

تولید ناخالصی داخلی ۷/۵٪ بوده ناشی از نفت و گاز. که اگر بدون نفت در نظر بگیریم ۱/۶٪ بوده است.

در حوزه منابع انسانی؛ سازمان نقش های گوناگونی را ایفا می کند که بعنوان مثال برگزاری جشنواره شهید رجایی بوده که ۵۲ دستگاه در این جشنواره شرکت کردند در هفته های آینده نتایج جشنواره هم معرفی می شود. همچنین در ادامه افزودن: آمار نیروی انسانی در دستگاه های اجرایی ۳۲۷۳۳ هزار نفر هست که ۴ گروه رسمی؛ پیمانی؛ قراردادی و سایر (شرکتی، روزمزد، غیره) تقسیم بندی می شوند.

ایشان در حوزه آموزش نیز بیان داشتند: مرکز آموزش و پژوهش استان موفق شد با برگزاری ۴۰۰ دوره آموزشی بعد از استان مازندران رتبه دوم را در آموزش کارکنان دولت کسب کند. وی در تزییق بودجه نیز گفت: سال جاری در مجموع؛ اعتبارات استان در قانون یک میلیارد و هشتصد و نودوهشت؛ کم‌نسیبت ه سال قبل صد درصد افزایش اعتبار داشتیم.



به قلم: **الهام فضلی** **(دبیر سرویس بانوان نشر به دریاکنار)**

اگر کرونا این بلای عالمگیر نبود این ایام، ایام سوگواری و عزاداری‌های پرشور بوشهری‌ها بود. در هر کوی و محله و حسینیه صدای نوحه‌خوانی بلند بود و حرف‌های سینه‌زنی مانند موج خروشان دریا جلوه‌عقب می‌رفت و آن چنان که موج خروشان بر صخره بگنبد دست عزاداران بالا می‌رفت و بر سینه‌های عمگین کوبیده می‌شد. صدای سنج و دمام، شب‌های این ایام را پر می‌کرد و زحزن صدای نوحه‌خوانان مصیبت ابدی عاشورا را از ۱۰ محرم ۶۱ هجری به اکنون و امروز و فراتر می‌آورد.

امسال محرم از ۱۹ مرداد آغاز شد. ۱۹ مرداد سالگرد وفات بزرگترین نوحه‌خوان تاریخ است: «جهانبخش کردی زاده»، نامی ابدی در پوشهر. او را بنام مستعار «بخشو» می‌شناسند. نامی که نخستین بار «ناصر تقوایی» این نام را در تیزرآز پایانی فیلم مستند «اربعین» آورد و با همین نام شهرت یافت. نامی که فرزند «جهانبخش کردی زاده» در مصاحبه با خبرنگاری دانشجوویان ایران، ایستنا، اذعان داشت که در واقع «بخشو» بوده و با اشتباه ناصر تقوایی تغییر یافته است و مرحوم کردی زاده از تغییر آن ناخرسند بوده است.

«جهانبخش کردی زاده» در دهم خرداد ۱۳۱۱ در پوشهر چشم‌به‌جهان گشود و روحانی به تشویق و ترغیب «سیدعلی مهبمنیان» در سال ۱۳۲۰ در محله تنگ‌کرتیسی به‌نوحه‌خوانی روی آورد. صدای بکه‌وی به‌مناو حزن ذاتی آن همراه با مهارت و استعداد «کردی زاده»، او را خیلی زود مشهور و محبوب پوشهریان کرد. آوازه‌ی او بسپار زود از مرزهای پوشهر بیرون رفت و علاقمندان صدایش را از استان‌های مجاور و کشورهای خلیج فارس به پوشهر کشاند. حتی هنرمندان فرانسوی‌زبانی برای شنیدن صدای جادویی‌اش به ایران سفر کردند. «جانبخش کردی زاده» موسیقیدان، رهبر ارکستر و «محمدرضا لطفی»، موسیقی‌دان، آهنگساز و نوازنده بی‌بدیل تار و سمنار و کمانچه برای ضبط صدایش به پوشهر آمدند. وی علاوه بر اجرای نوحه و مرثی‌های اجرای شروه‌خوانی و چاوش‌خوانی و مناجات‌خوانی و خیم‌خوانی و... تیزر

دوشنبه در نشست با اصحاب رسانه سخنرانی خود را با تیزر یک روز خبرنگار، به خبرنگاران اصحاب رسانه آغاز کرد و از زحمات همه خبرنگاران که در تمام زمینه‌ها خبر می‌زنند تقدیر و تشکر نمود.

وی در ادامه بیان داشت: که سازمان مدیریت و برنامه ریزی مجموع وظایف بسیار متعددی در زمینه‌های اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و غیره در معاونت های مختلف را برعهده دارند.

علی درویشی گفت و گوی خود را در مورد سازمان مدیریت با مباحث برنامه ریزی و آغاز شروع کرد.

در حوزه برنامه ریزی؛ به سند آمایش سرزمین استان و سند آمایش ملی اشاره کرد. ایشان گفت: هر طرح جدیدی بخواهد درخواست داشته باشد بررسی می‌شود که آیا این طرح در سند آمایش سرزمین مطابقت دارد یا خیر.

در ادامه نیز گفت: در برنامه ششم توسعه؛ ماده ۲۷ قانون؛ مطالعه ۴ و ۵ ساله انجام شد که نتیجه آن توسعه اقتصادی و اشتغال زایی ۲۳۱ روستا بود.

وی اضافه کرد: در حوزه اقتصاد که ما با تولید، جبهش تولید و اقتصاد مقاومتی را داریم، مجموعه اقداماتی که هم جبهش تولید را داشت؛ تنظیم تفاهم نامه‌ای که در کنار مباحث مربوط به تقویت و رونق کسب و کار؛ بحث ایجاد زیر ساخت‌ها بود که با توجه به شرایط کرونا اولویت این بود که هزینه سرمایه گذاران را کاهش دهیم.

در بحث آمار نیز؛ مبلغ ۴ میلیارد تومان به بسیج سازندگی برای هزینه کردن روستاها و تقویت تولید اختصاص داده شد.

۸ میلیارد تومان برای تکمیل بیمارستان شهیدای هسته‌ای. _ مجتمع درمانی عالیتر طی هفته

برخی معتقد بودند با عکاسی بخشی از روحشان در صفحه‌های فلزی عکس جامی گذارند



به کوشش: **فاطمه سلطانی زنگانی** **(عکاس نشر به دریاکنار)**

عکاسان از سافت باکس برای نورپردازی استفاده می‌کنند. همچنین برای تمرکز رفته‌رفته مردم به خاصیت آرشیبوی عکس‌ها توجه کردند و به این ترتیب برای ثبت تصویر کسانی که دوستشان داشتند یا از دست داده بودند به عکاسان مراجعه می‌کردند. به دلیل عدم پیشرفت عکاسی زمان نور دهی بسیار بالا بود و سوژه در استودیو نیز لامپ‌های بزرگ برای چندین ساعت باید در حرکت می‌ماند تا تصویر ثبت شود. در آن زمان حرکات چشم سوژه به دلیل زمان نوردهی بالا ثبت نمی‌شد و قاب چشم بدون مردمک و سفید می‌ماند. عکاسان برای تصحیح این مشکل به نقاشانی که با رونق عکاسی بی‌کار شده بودند روی آوردند و تصحیح عکس‌ها را به آن‌ها می‌سپردند. به این ترتیب اولین روتوش‌ها در همان سال‌ها انجام شد.

۱۲. عکاسی طبیعت بی جان چیست؟

عکاسی اجسام بی جان یا STILL LIFE PHOTOGRAPHY به شیوه‌ای از عکاسی گفته می‌شود که در آن به ثبت تصویر از اشیاء بی جان و غیر متحرک پیرامون می‌پردازد.

این گونه عکس‌ها به دلیل کمبود جذابیت‌های بصری نیاز به نورپردازی فوق العاده چشم نواز و رعایت اصول ترکیب بندی دارند. اولین عکس در این سبک عکاسی است با نام میز نهارخوری اثر «جوزف نیپس» که به روش هلیوگرافی (HELIOGRAPHY) ثبت شده است و مدت زمان ثبت این عکس حدود ۴ ساعت بوده است؛ در این عکس چاقو، قاشق، شیشه، لیوان، کاسه، بطری، گلدان و قهوه‌جوش مشاهده می‌گردد.

در عکاسی از طبیعت بی جان، معمولاً

عکاسی پرتره به معنای عکاسی از چهره انسان است. شاید در ابتدا این تصور به ذهن برسد که تفاوتی با عکس‌های معمولی که برای کارت‌های شناسایی گرفته می‌شوند ندارند، اما اینطور نیست. عکس پرتره یا چهره نگار، باید باعث برجستگی خصوصیات، خلق خو و یا ویژگی‌های خاص یک فرد شود، که این کار را با تغییر فرم‌های نورپردازی انجام می‌دهد. عکس پرتره بیش از آن که به چهره فرد توجه کند، باید به آن چه که می‌خواهد از چهره فرد به مخاطب نشان دهد فکر کند. به این ترتیب در پرتره‌ها عکس‌های پرتره معمولاً احساس خاصی به مخاطب منتقل می‌شود که همان خواسته عکاس است.

سلفی‌های امروزه هم نوعی عکس پرتره به شمار می‌روند، در واقع سلف پرتره هستند. اولین سلف پرتره به نام رابرت کریلیوس سی ساله، شیمیدان و عکاس خودشیفته ثبت شده است. او پنج دقیقه جلوی دوربین خود نشست و پشت عکس خود یادداشتی با این عنوان نوشت: «روشن ترین عکسی که گرفته شده است».

به دلیل مخالفت‌های کلیسا با عکاسی از انسان و چهره‌ها، عکاسان به عکاسی از افراد مشهوری چون آبراهام لینکلن و چارلز دیکنز پرداختند. عوام در سال‌های ابتدایی معتقد بودند با عکاسی از چهره‌های بخشی از روحشان را در صفحه‌های

انتخاب شهردار و پخت کوکو!



به قلم: **وحید حاج سیدی** **(روزنامه نگار و طنز نویسی)**

معتل نمانند! فلذا دیروز صبح اعضای شورای شهر ولایت ما دور هم جمع شدند و تا برای پیشبرد اهداف از قبل تعیین شده و طراحی چیزی شبیه به آرمان شهر خدا پیامز سعدی یا اتوپیا افلاطون شهردار جدید معرفی کنند.

البته ما وقتی محتوی تبلیغات کلندیدهای شورای شهر و حجم بالای پیشنهادات و طرح‌های سوفسطایی و غیر سوفسطایی کلندیدها را در ایام تبلیغات دیدیم انتظار داشتیم منتخبین شورا، به منظور استفاده بهینه از زمان، شهردار جدید را قبل از انتخابات شوراها، تعیین کرده و در روز تحلیف همزمان که در حال قسم خوردن هستند، از شهردار جدید رونمایی کنند تا از زمان چهار ساله به نحو احسن استفاده مردم بیشتر از این در صوف به هم فشرده

رسد بر خلاف نظر ما، عده‌ای از اعضای جدید شورا اصلاً عجله‌ای برای جسیبندن نان به تنور ندادند و بیشتر طرفدار نقل قول استاد کمال الدین خندنی شاعر تاجیک هستند که فرموده «کارها نیکو شود اما به صبر... تخم مرغ کوکو نشود اما به صبر!»

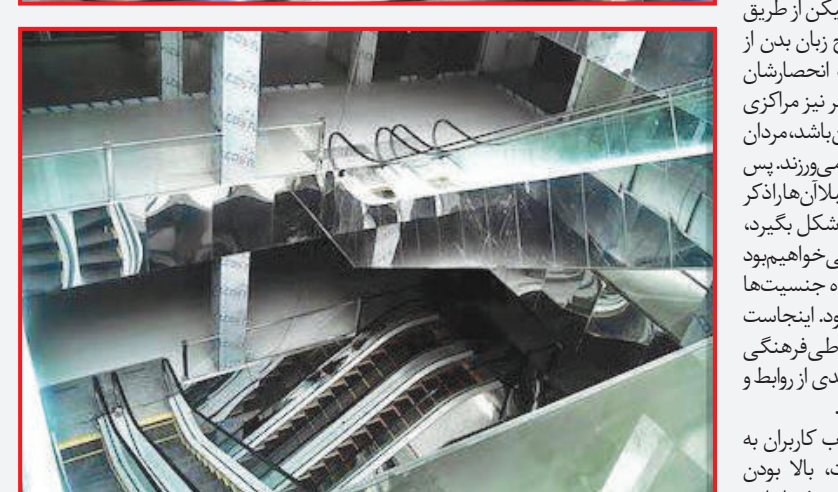
فقط دوستان جدید و مشاوران آنها در جریان باشند کوکو اگرچه انواع متفاوتی دارد و در شمار غذاهای خوشمزه‌ای محسوب می‌شود که روش طبخی تقریباً ساده و راحت دارند و نسبتاً هم زود آماده می‌شوند ولی پخت همین غذای ساده هم مراتبی دارد و اگر بیش از اندازه برای پخت آن دست‌کم نیم ممکن است کوکو حین طبخ برود، روغن داخل ماهیتابه بسوزد، برق قطع شود، مایه کوکو فاسد شود و هزار و یک گرفتاری دیگر... از ما گفتند باید!

درست است که از قدیم و ندیم گفته اند عجله کار شیطان است و به قول مولانا «گرچه فرمودست که: الانسان عجل / لیک توشاب کم کن، صبر کن، صبر کن، صبر کن» اما ایرانی‌ها معتقدیم در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست و با توجه به شلوغی بناوایی‌ها و ضرورت رعایت پروتکل‌های بهداشتی هر چه سریع‌تر باید نان را به تنور جسیبند تا مردم بیشتر از این در صوف به هم فشرده

پاساز گردی و ژست اجتماعی



به کوشش: **سمیرا آکایی** **(انسجوی رشته جامعه‌شناسی)**



آگاهی که آنان از وضعیت طبقاتی خودشان در مواجه با دیگران به دست می‌آورند، خود مسئله دیگری است که در جای خود حائز اهمیت فراوان است و به هیچ وجه نمی‌توان آن را از حوزه مطالعه و تعامل به دور نگه داشت.

مفهوم کلیدی احساس امنیت قرار می‌گیرد. در پایان ذکر این نکته ضروری است که در این مطلب سعی بر بروز تأثیرات مثبت پاسازگردی داشته‌ایم. این در حالی است که تأثیرات منفی این گونه مراکز بر هویت اجتماعی جوانان و

وقت بیشتری به تربیت، بهداشت و آموزش و... فرزندان اختصاص دهند، بخشی از وقت آزاد خود را در خوش گذرانی، تفریح‌های خانوادگی و دوستانه صرف می‌کنند.

گروه دیگر از کاربران این گونه فضاهای اجتماعی جوانان و جوانان می‌باشند. این گروه بیشترین اعضا را به خود اختصاص داده است. تاجایی که سعی دارند از طریق سلفی گرفتن و ژست‌های اجتماعی در فضاهای لوکس برای خود یک هویت جدید بازتزیابی کنند و خود را در غالب آن به دیگران معرفی نمایند. به همین منظور رعایت جوانب کالبد و زیست‌پذیری عمومی از اهمیت بسزایی برخوردار است، چرا که علاوه بر گروه‌های مذکور گروه دیگری به عنوان افراد بازنشسته وجود دارد که چنانچه بستر مناسب برای آن‌ها فراهم شود، چندان بی‌میل به پدیده پاسازگردی نیستند. هرچند که تعداد آن‌ها نسبت به دو گروه ذکر شده قبلی خیلی کمتر باشد. از این رو در نظر گرفتن مکان، شیوه طراحی و معماری مراکز خرید در کنار رعایت سایر استانداردها لازم و ضروری است تا ما به اهمیت نقش پرسرزان در دو بعد اقتصادی و فرهنگی‌یی برسیم.

شاید در ظاهر ما پرسرزان را فقط به دیده افرادی بنگریم که برای گریز از هرگونه پرداخت و هزینه به این نوع از تفریح جهت گذراندن اوقات فراغت‌شان روی آورده‌اند، ولیکن با اندکی تأمل درمی‌یابیم که چنانچه مراکز خرید از اقلام و اجناس متنوع و باکیفیت برخوردار باشند و از طرف دیگر این گونه پاسازها انواع ملزومات تفریحی که در شهربازی‌ها به چشم می‌خورد و با طراحی پاساز سختی دارد، بهره‌مند شود و کافی شاپ‌ها و کافه‌ها را در دل خود جای داده باشد، مگر ممکن است کاربران آن که اکثر آن‌ها جوانان را در برمی‌گیرد نسبت به پدیده مدگرایی و خوش گذرانی و... بی‌اهمیت‌باشند. با رعایت استانداردهای لازم و توجه به سلامت اجتماعی، فرهنگی، روانی و اقتصادی کاربرانی که به این گونه فضاهای دسترسی دارند، مجذوبیت و عامل جذب افراد در این مراکز به حداکثر زیاد شود، نیازهای تازه‌تری شکل می‌گیرد و مشاغل تازه تا نسیب رونق می‌گیرند، در هر مرکز احساس نیاز به تقسیم کار شکل می‌گیرد به صورتی که هر بخش اعم از شهربازی یا رستوران و... چند نفر کارکن را درون خود جای می‌دهد.

سپری نمودن اوقات فراغت کسب‌ارامشی است که بیرون از خانه برایشان به ارمغان می‌آید و در طی این پروسه همگام با خواسته‌های فرد، گذراندن اوقات فراغت برای جامعه نوعی رفاه اجتماعی تلقی می‌شود که وجود و اهمیت آن از رشد صنعت و تکنولوژی نشأت می‌گیرد.

فعالیت‌هایی که در جوامع جهت سپری شدن اوقات فراغت صورت می‌گیرد از چنان اهمیتی برخوردار است که به مثابه بازنمایی فرهنگ یک جامعه می‌توان از آن یاد کرد.

پاسازگردی به معنای آنچه که امروزه قابل رویت است، پدیده‌ای نوظهور می‌باشد که در بین گروه‌های جنسیتی و سنی مختلف و توسط پرسرزان به عنوان کاربران موقت فضاهای تجاری که روزی تنها نقش آنان کاربرد و اهمیت تجاری آن به شمار می‌آید رواج دارد. این کاربران ترجیح می‌دهند که به جای گذراندن اوقات فراغت‌شان در فضاهای باز مثل پارک‌ها، اوقات خود را در فضاهای سرپوشیده‌ای هم‌چون پاسازها بگذرانند. زیرا این گونه فضاها با دارا بودن کالاهای لوکس و شیک جذابیت بیشتری برای کاربران به ارمغان می‌آورد و چشم آن‌ها را از تکرار مکررانی که در فضای پارک‌ها قابل مشاهده است به دور نگه می‌دارد. پاسازگردی در قالب گروه‌های مختلف که حداکثر با حداقل محتوای ماراپوشش می‌دهند می‌توانند به عنوان یک ژست اجتماعی مطرح‌باشند.

زنان به عنوان بخشی از کاربران پاسازگرد مطرح می‌باشند، که این مراکز را به عنوان تفریحی جهت گذراندن اوقات فراغت‌شان انتخاب می‌کنند. زنان سپری شدن اوقات فراغت بیرون از خانه‌مروهن امر صنعت و تکنولوژی است، چون که امر صنعتی شدن یا بهتر بگوییم ماشینی شدن این امکان را برای زنان فراهم آورده است که کمترین دل مشغولی آن‌ها را پرداختن به امور منزل باشد. از طرف دیگر همین پیشرفت صنعت و تکنولوژی برای خانواده‌ها این فرصت را فراهم آورد که به مسئله فرزندان‌وری صرفاً به عنوان یک پدیده‌ی فردی نگاه نکنند، که طبق میل و اراده‌ی شخصی خودشان باشد. بلکه خانواده‌ها به این مسئله به عنوان یک پدیده‌ی اجتماعی می‌نگرند که از سوی عوامل متعددی تحت تأثیر قرار می‌گیرد. بنابراین خانواده‌های دهه‌های اخیر ترجیحاً تأمین کیفیت زندگی، رفاه و آسایش بیشتر را در گروه فرزندان کمتر می‌بینند. لذا در این راستا زنان به جای اینکه

پاسازگردی به عنوان یک ژست اجتماعی و تأثیرات آن بر دوبعد اقتصادی و فرهنگی

چنانچه مشهود است در طول چند دهه‌ی اخیر با توجه به نیازهای متنوع ساکنین، روند طراحی پاسازها و مجتمع‌های تجاری در سطح شهرها رو به گسترش است. نوع فعالیت این گونه مراکز با توجه به اصناف تعریف می‌شود، معمولاً این مراکز یا به صورت تخصصی در یک صنف خاص و یا در چندین صنف در کنار هم دیدگر فعالیت می‌کنند. بنابراین مراکز خرید این امکان را فراهم آورده‌اند تا افراد با مراجعه به آن‌ها جهت رف نیازهایشان به مجموعه‌ای از مغازه‌ها دسترسی داشته‌باشند و بتوانند تمام یا قسمتی از نیازهای خود را در بخش خرید اقلام و اجناس مختلف برطرف سازند. در مراکز خرید توجه ما معطوف به دو دسته از عناصر قرار می‌گیرد:

۱- کاربران این گونه فضاهای عمومی
۲- خودی طراحی و کالبد این گونه فضاها است.

کاربران بر اساس نوع فعالیت، نیازها و تعاملاتی که دارند سه گروه را شامل می‌شوند.

گروه اول فروشنندگان هستند که کاربر دائمی مراکز خرید تلقی می‌شوند

گروه دوم شامل خریدارانی است که بر اساس تأمین نیازهایشان به صورت کاربر موقت در این مراکز حضور می‌یابند.

و گروه سوم شامل پرسرزانانی است که به صورت موقتی و برای گذراندن اوقات فراغت‌شان به سمت مراکز خرید می‌آیند. چنانچه از عنوان مطلب هم قابل استنباط است، موضوع اصلی ما در وهله اول پرسرزانانی است که کمی خواهیم تأثیرات آن‌ها را در مناسبات اقتصادی و فرهنگی بسنجیم

مباحث مربوط به اوقات فراغت و شیوه سپری کردن آن مفاهیم نوینی است که معنای جدیدی پس از دوران صنعتی شدن جوامع و رشد سرمایه‌داری و گسترش شهرها به خود گرفته‌اند. گاهی هدف افراد از انتخاب چگونگی



به قلم: عاطفه قاسمی
کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی

با کودکان صادق باشیم



اگر شما هم فرزند خردسال و کودکی در نزدیکی خود داشته باشید ممکن است برایتان پیش آمده باشد که هنگام مراجعه به پزشک و دندان پزشک او به شدت از آمدن همراه شما امتناع کرده است. و با واکنش هایی مانند گریه، اضطراب و پریشانی مواجه شده باشید. حتی اگر در آن موقعیت قرار نباشد کودک هیچ گونه دردی را تحمل کند باز هم با واکنش های شدید او مواجه شده اید اما علت چیست؟

یکی از دلایل می تواند صادق نبودن ما با کودک در موقعیت های مشابه گذشته باشد. برای مثال قرار بوده است که او یک دندان خود را برای بار اول بکشد ما به جای تشریح و توضیح موقعیت به او گفته ایم هیچ دردی در انتظار او نیست و صادق بودن ما زمینه ساز اعتماد آنان به ما نیز خواهد شد.



به قلم: فهیمه مستشار
فعال اجتماعی

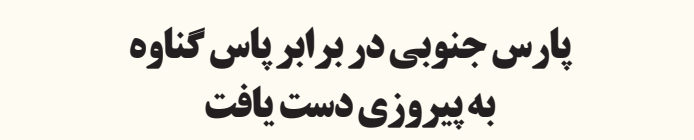
حسابرسی دقیق قیامت

رفت، او از راه فراست بدانت است که شیخ را چه آرزویی است، رفت و ماهی تازه بریانی آورد، و قرصی چند پیش وی نهاد و گفت: دست فرزند کن و این طعام به کار ببر که حلال است و در آن شیشه ای نیست. شیخ دست فرزند کرد تا از ماهی بخورد، خاری از آن ماهی در دست وی نشست، دست خود گرفت و برخاست و گفت: ناچار در این سری است و تادیبی از حق جل جلاله.

آنکه برخاست و وضو گرفت؛ آن دست مجروح شد و آماس کرد تا پدیدان غایت که طیب گفت: اگر آن را قطع نکنی به تمام تنت سرایت می کند و هلاک می شوی. او گفت: همه مردم را جمع کنی تا آنچه گفتنی است بگویم و بعد دستم را قطع کنی.

مردم را جمع کردند، همه آمدند و حجام را گفتند آمد و دست وی را جدا کرد. آنکه ندا کرد و گفت: ای مسلمان ها این جزای کسی است که لقمه ای از حلال خورده، پس چگونه است جزای کسی که از حرام و با معصیت و گناه چیزی خورده باشد؟! از فروغی سبطی امامی:

سر بر سروری از خوردن مال حرام شخص خود فریبی و دین خویش لاغر کرده اند!



پارس جنوبی در برابر پاس گناوه به پیروزی دست یافت



پارس جنوبی در دربی فوتبال ساحلی استان از سد پاس گناوه عبور کرد. از هفته ششم لیگ برتر فوتبال ساحلی کشور تیم های پارس جنوبی بوشهر و پاس گناوه امشب در ورزشگاه خلیج فارس گناوه به مصاف هم رفتند. در همین دقیقه یک از وقت اول، آرش کرمی برای پارس گلزنی کرد. نقطه پنالتی، گل دوم پاس شد که علی عشایری پنالتی اول را به تیر زد اما محمد امین صیادی پنالتی دوم را وارد دروازه کرد تا بازی به تساوی کشیده شود. لحظاتی بعد، پارس جنوبی موفق شد با حمله ای که توسط مسلم مسیگر ایجاد کرد صاحب پنالتی شود. مسیگر از روی نقطه پنالتی، گل دوم تیمش را زد. در ادامه، صیادی با ضربه ای برگردان گل دوم خودش و تیم پاس گناوه را به ثمر رساند تا باز هم بازی به تساوی برسد.



به قلم: مهدی دهقان
کارشناس حقوق

طالبان از منظر حقوق بین الملل

تمام اقدامات مسلحانه شورشیان در طول مبارزه، تروریستی نیست. به عبارت دیگر نه تمام اقدامات شورشیان تروریستی است و نه تمام اقدامات تروریستی از جانب گروه های سازمان یافته ای که مشمول تعریف شورشیان شود صورت می گیرد. لذا باید گفت، نسبت منطقی میان شورشیان و تروریست ها عموم و خصوص من وجه است.

یکی از عوامل مؤثر در قدرت یابی طالبان در افغانستان وحدتی است که در میان این نیروها وجود دارد. اگر چه طالبان طیف وسیعی از نیروها را در بر می گیرد، با این حال آن ها در سه گروه قابل شناسایی دسته بندی هستند:

گروه اول: شورای کویته
مقر اصلی این گروه در کویته پاکستان است و رهبر آن ملا عمر است. محصلان مدارس مذهبی، به ویژه کسانی که در دوره جهاد افغانستان به این منطقه مهاجرت کردند، بسیاری از نیروهای جهادی سابق به رهبری مولوی محمد نبی محمدی، زیر چتر شورای کویته فعالیت دارند. نکته مهم در مورد شورای کویته این است که این شورا ارتباط تنگاتنگی با القاعده دارد.

گروه دوم: شورای میرانشاه
مقر این شورا در میرانشاه از توابع منطقه قبایلی پاکستان است. این شورا زیر نظر شبکه حقانی فعالیت می کند. حقانی یکی از معدود پاکستانی هایی است که رهبری بخشی از طالبان را در افغانستان و پاکستان برعهده دارد، بنابراین نیروهای وفادار به این شورا هم تابعیت پاکستانی دارند و هم تابعیت افغانی.

گروه سوم: اردوگانه شمشان و شورایی باجوا
این نیروها در جهاد افغانستان علیه روس ها نقش مهمی داشتند. این ها اغلب تمایل ندارند که خود را بخشی از طالبان معرفی کنند ولی چون همانند طالبان علیه وضع موجود عمل می کنند، در عمل به یک نام خوانده می شوند. البته نباید ناگفته گذاشت که همان میزان که در درون نیروهای طالبان وحدت وجود دارد در نیروهای ضد طالبان شکاف وجود دارد.

افغانستان معاصر به ویژه در چهار دهه اخیر، شاهد چندین بار جنگ های تحمیلی و خانمان سوز بوده، که عامل اساسی آن گروه طالبان می باشد که هنجارهای اساسی را نقض کرده



به قلم: نجمه سعادت پور،
فرهیخته فرهنگی

محور موضوع: توانمندی معلمان در بهره گیری از ابزار رسانه و فضای مجازی

تعطیلات ناشی از ویروس کرونا باعث شد که استفاده از فضای مجازی برای تکمیل آموزش، به یک فرصت بی نظیر تبدیل شود. آموزش مجازی، همگی عناصر تعلیم و تربیت را تحت تاثیر قرار داد:

معلم، دانش آموز، مدرسه، خانواده و محتوا

اتفاقی که در آموزش مجازی، ما معلمان شاهد آن بودیم تولید محتوای جذاب بود که هر فردی باتوجه به بضاعت شخصی خود سعی در پیش برد کار تدریس داشت. در این راستا، حقیر که آموزگار یکی از روستا های شهرستان دشتی هستم. پس از اتمام آموزش مجازی پایان سال تحصیلی ارتباط خود را با دانش آموزان، در قالب انجام فعالیت های آموزشی و پرورشی ادامه دادم.

یکی از تجربیات بنده که برایم بسیار شیرین و دلچسب بود و با استقبال دانش آموزان به همراه خانواده هایشان روبه رو شد را به عنوان پیشنهاد خدمت همکاران ارائه می دهم. این طرح شامل:

تهیه و تدوین محتوای آموزشی جذاب و ساده، متناسب با درک دانش آموزان براساس مجموعه

طالبان از منظر حقوق بین الملل

از ارزش های انسانی را نادیده گرفته اند. این گروه تا کنون هزاران انسان بی گناه را به کام مرگ کشانیده و هزاران خانواده را به سوگ فرزندانشان نشانداده است. در حال حاضر طالبان براساس حضور جنگی خویش و حمایت پیدا و پنهان گروه های وی، تلاش جمله امریکا و دست نشانده های وی، تلاش دارد تا آهسته آهسته از مشروعیت سیاسی، منطقه ای و بین المللی برخوردار گردد تا خود را به عنوان گروهی متمایز از القاعده و داعش و تابع مقررات بین المللی جلوه دهد، اما واقعیت چیز دیگری است. طالبان تاکنون به طرق ذیل قوانین و مقررات حقوق بین الملل را نقض نموده است:

۱. کشتار غیرنظامیان ۲. حمله به مناطق غیرنظامی ۳. حمله به اهداف غیرنظامی ۴. حمله بر جمعیت غیرنظامی ۵. قتل افراد غیرنظامی، به دلیل تعلق قومی و مذهبی آنان ۶. حمله بر مراکز انتخاباتی ۷. گروگان گیری ۸. نقض حقوق کودکان، از جمله ازدواج زودهنگام و اجباری دختران و استفاده از آنان در حملات انتحاری و تروریستی ۹. محاکمه و اعدام بدون رعایت تضمین های عادلانه دادرسی، در یک نمونه دو تبعه افغان که حاضر به دادن دختران خود نبوده اند را در وسط خیابان به دار آویختند و موارد دیگر از این دست، که هر کدام در جای خود جای بحث و بررسی دارد.

مادامی که دولت نوپا از سوی دولت های دیگر به رسمیت شناخته نشده، نمی تواند وجود قانونی پیدا کند. بنابراین شناسایی اثر تأسیسی دارد. اصولاً در شرایط کنونی عرصه بین الملل، هیچ دولتی جرات نمی کند گروهی را که اصول شناخته شده ی بین المللی را در سطحی وسیع، نقض می کند به رسمیت بشناسد. به موجب نظریه اعلامی، وجود یک دولت یا حکومت، بستگی به واقعیت امر دارد و شناسایی فقط تصدیق واقعیت است.

طالبان با اینکه به قسمتی از خاک افغانستان مسلط گردیده، ولی حاکمیت این گروه هنوز محرز نشده است؛ نظر به اینکه حاکمیت در بعد داخلی به معنی استقلال سیاسی است که طالبان فاقد آن است. از طرف دیگر طبق مقررات حقوق بین الملل معاصر،

طالبان از منظر حقوق بین الملل

یکی از شرایط اساسی کشور بودن، توجه به «حاکمیت منبع» است یعنی توجه به این نکته که منبع حاکمیت این گروه چیست؟ در این خصوص دو نکته قابل بررسی است: اول آنکه: مطابق مقررات حقوق بین الملل معاصر، حق حاکمیت مردم بر سرنوشته خویش به رسمیت شناخته شده است. ماده ۵۵ منشور ملل متحد نیز «حق تعیین سرنوشت» را شناسایی کرده است. بنابراین حاکمیتی، واقعی و قابل شناسایی دولت هاست که، مطابق خواست و اراده آنها ایجاد شده باشد نه مانند طالبان و از طریق کاربرد زور تحمیل شده باشد. دوم آنکه: این حاکمیت باید از راه های مشروع کسب شده باشد در حالی که در قضیه افغانستان، حقوق بشر به شدیدترین شکل ممکن نقض شده و این حاکمیت، غیر مشروع و غیر قابل شناسایی است لذا مطابق مقررات حقوق بین الملل معاصر، طالبان نمی تواند به عنوان نماینده یک کشور به رسمیت شناخته شود. بنابراین طالبان چه از نظر اعلامی و چه از نظر تأسیسی یک دولت محسوب نمی شود.

موضوع طالبان موضوعی پیچیده، چند لایه و عمیق است که زدودن آن از عرصه افغانستان مستلزم برنامه ای به عظمت طرح مارشال، در دوران پس از جنگ جهانی دوم است. طالبان ریشه در بی سوادی، فقر فرهنگی و اقتصادی، قومیت و ناسیونالیسم قومی، تاریخ و جغرافیای منطقه و نیز جریان های دولت محور دارد، بالاخص کسانی که در پی وهابی کردن کشورهای اسلامی اند. (باز تولید قدرت در افغانستان: تبیین قدرت یابی طالبان ششگانه)

افغانستان امروز به شدت با مسئله ملت سازی دست به گریبان است. پدیده ی ملت سازی هم از طریق یک دولت مرکزی قوی بر پایه حس ملی قوی، مجال بروز پدیده ای کند. البته ایجاد دولت مرکزی قوی در قرن حاضر برخلاف امثال عبدالرحمن، با زور سرنیزه امکان حکومت نیست، بلکه به جای فرضیه قدرت مرکزی آهنین، باید به ایجاد ساختارهای غیر متمرکز دولتی اندیشید. (تحركات طالبان و تاثیر آن بر روابط پاکستان، افغانستان و امریکا، جواد ارجمند، محمد جعفر)

موضوع جشنواره ایده پردازی تعلیم و تربیت در دوران کرونا



بازی محلی (سه لاله) در لول
بهار هاشمی نین حرکات دست و پند
زینت صدیقی
بانه جبارم
دوستای زخماق
شهرستان دشتی
آموزگار مجامعت پور

خیم بود، این جشن با همراهی مسئولین اداره ی آموزش و پرورش شهرستان دشتی و دانش آموزان و اولیای آنان برگزار شد که باعث ایجاد شور و نشاط در بسیاری از خانواده ها شد. این جشن به صورت مجازی و آنلاین برگزار شد. فعالیت دیگر تولید کلیپ های آموزشی از بازی های بومی و محلی بود که بر گرفته از بازی های سنتی منطقه دشتی است. از این بازی های می توان در ساعات اوقات فراغت و زنگ ورزش استفاده کرد.

این بازی ها، با فعالیت های حرکتی همراه هستند و در کمترین فضا و امکانات قابل اجرا هستند. همچنین کمک زیادی، به شناسایی، احیا و ترویج فرهنگ و رسوم این منطقه دارند. هر بازی انجام شده توسط دانش آموز را به صورت کلیپ آموزشی جداگانه تولید و در گروه های کلاسی ارسال می کردم. بازی های انجام شده توسط خود دانش آموزان را بصورت مجموعه، در قالب یک کلیپ ارسال و پیوست می نمایم.



فعالیت های خود دانش آموزان در قالب کلیپ های آموزشی با استفاده از نرم افزار های الکترونیکی تدوین محتوا است. موضوعاتی را از قبل برای دانش آموزان تعیین می کردم. یکی از این فعالیت ها، برگزاری جشن مجازی به مناسبت عید غدیر برگزار می نمودم. به عنوان مثال:



آقا جان با تو از کدام دلتنگی بگویم...
ندبه های دلتنگی
حوریه گرگویی
شهرستان دشتی روستای محمدآباد دشتی
رضوان



آشنایی با یکی از غذاهای محلی استان بوشهر: قلیبه مونتو.
دبستان رضوان
روستای محمدآباد
کدبانوی کوچک زهرایشکوه

نشریه دریانکار
صاحب امتیاز: مهندس سید عیسی گلریز
مدیرمسئول: مهندس مهرا ن سلطانی نژاد
سردبیر: سهیلا سلطانی زنگلانی
روابط عمومی: فریده تریخ مهرگان
گرافیک: سمانه فاضلی سالاری
کارنگار: مهندس داریوش مهرزادگان - نگار جهانتاب
مسئول سایت: آیداعالی پور
هیئت تحریریه: سیده فاطمه آزمون، خانم دکتر زهراسجاسمی، الهام فضلی، حمید رفیعی، مهندس مجتبی تن زاده، حمیدرضا عباسی، زهره خاکسار، فاطمه شمسی، فاطمه صالح روشن

حسین دربانورد، سعید محمدی فرد، الهام قانعی، وجیهه پای، امیر حسین حسین زاده، وحیده صادقی، صبا کابیان
عکاس: الناز زرمجو، فاطمه سلطانی زنگلانی
آدرس شمال: مازندران، بابلسر، بلوار طالقانی، جنب پارک شهرداری
آدرس جنوب: بوشهر، بلوار شهدای نیروی دریایی
تلفن: ۰۷۷۹۱۰۹۰ - ۰۷۷۹۱۰۹۰ - ۰۱۱۳۵۳۳۶۹۴۷
نمبر: ۰۲۱۸۹۷۸۲۷۹۵ - ۰۱۱۳۵۳۳۳۲۳۳
پست الکترونیکی: DARYAAKNAR@GMAIL.COM
وب سایت: WWW.DARYAAKNAR.IR
لیتوگرافی و چاپ: جمهوری اسلامی ایران

نام نویسی دانشجویان نو ورود دوره دکتری دانشگاه خلیج فارس آغاز شد

دانشگاه خلیج فارس همراه با شادباش به شما پذیرفته شدگان آزمون دکتری سال آموزشی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ نکات زیر را اعلام می نماید:

فرآیند پذیرش و نام نویسی شما در این دانشگاه در دو مرحله (۱) نام نویسی اینترنتی و (۲) ارسال مدارک (از طریق پست) می باشد و انجام هر دو مرحله، بایسته است. برای نام نویسی اینترنتی، باید به نشانی درگاه الکترونیکی دانشگاه (WWW.PGU.AC.IR) مراجعه کنید و فرآیند نام نویسی اینترنتی خود را انجام دهید. پیش از شروع نام نویسی، این راهنما را به دقت مطالعه فرمائید.

یادآوری می گردد که پذیرش و نام نویسی شما هنگامی قطعی خواهد بود که همه مدارک خواسته شده به اداره پذیرش و نام نویسی دانشگاه پست شده و دریافت شده باشد.

برای انجام هر مرحله نام نویسی اینترنتی به سامانه نام نویسی اینترنتی (ERP.PGU.AC.IR/STNEW) مراجعه کرده و کاربرگ اطلاعات خواسته شده را کامل نمایید. پذیرفته شده از جمند باید آنگونه که در این راهنما گفته شده، تا حداکثر ۴۸ ساعت پس از انجام مرحله یک (نام نویسی اینترنتی) بار دیگر به سامانه نام نویسی اینترنتی مراجعه کرده و وضعیت پرونده خود را پیگیری و هرگونه کمبود اطلاعات و مدارک

که از سوی کارشناسان اداره پذیرش و نام نویسی در سامانه به آنان اعلام می گردد، را برآورده نمایید. پس از تایید نام نویسی اینترنتی از سوی دانشگاه و تولید شماره دانشجویی (شناسه آموزشی) برای شما، در هنگام انتخاب واحد اینترنتی، به سامانه سادا دانشگاه به نشانی (ERP.PGU.AC.IR) بروید (نام کاربری شما همان شماره دانشجوئی و گذرواژه (پسورد) شما نیز شماره ملی شما می باشد) و انتخاب واحد را که توسط کارشناس گروه انجام گرفته مشاهده نمایید. توجه: بایستی پیش از نام نویسی اینترنتی مدارک را پست پیشتاز نموده و رسید پستی را در قسمت اسکن مدارک بارگذاری نمایید.

مرحله ۱: نام نویسی اینترنتی

مدارک بایسته برای نام نویسی اینترنتی دوره دکتری: باید هر یک از مدارک زیر با فرمت JPG و حجم کمتر از ۲۵۰ کیلوبایت اسکن و بارگذاری گردد.

- عکس رنگی پرسنلی
- تصویر رنگی شناسنامه (همه صفحه ها)
- تصویر رنگی کارت ملی (پشت و رو)
- تصویر رنگی مدرک دوره کارشناسی ارشد

چنانچه دانشجویی ترم آخر دوره کارشناسی ارشد هستید، تصویر گواهی (فرم) فراغت از تحصیل (که در آن شماره واحدهای گذرانده و میانگین نمره های شما آمده است) را ارسال نمایید. تصویر برابر با اصل شناسنامه،

مرحله ۲: ارسال مدارک

مدارک بایسته برای ارسال مدارک از طریق پست ۴ قطعه عکس رنگی تمام رخ ۴x۳ تهیه شده در سال جاری، اصل مدرک دوره کاردانی برای پذیرفته شدگان داری این مدرک، اصل مدرک دوره کارشناسی، اصل مدرک دوره کارشناسی ارشد، چنانچه دانشجوی ترم آخر دوره کارشناسی ارشد هستید، تصویر گواهی (فرم) فراغت از تحصیل (که در آن شماره واحدهای گذرانده و میانگین نمره های شما آمده است) را ارسال نمایید. تصویر برابر با اصل شناسنامه،

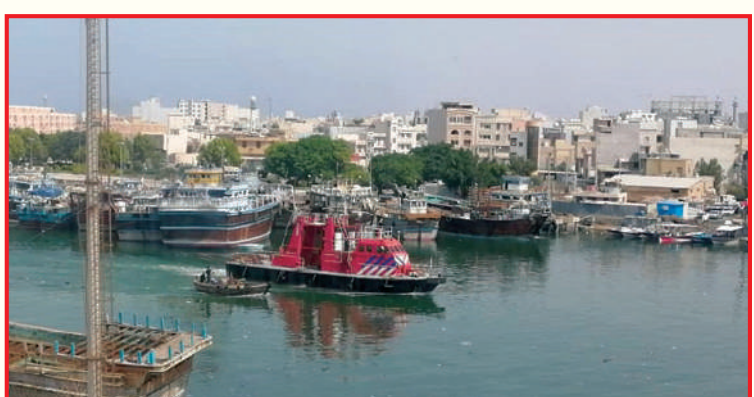


از طریق سامانه ارباب رجوع و یا ارتباط با مسئولین در سایت دانشگاه، سوالات خود را ارسال نمایند.

از پذیرفته شدگان تکمیل شده تا ۳۱/۰۶/۱۴۰۰ دانش آموخته شوند، نام نویسی نخواهد شد و همراه با باطل شدن قبولی آنان، بر اساس مقررات با آنان رفتار خواهد شد.

دانشجویان شاهد و ایثارگر پس از نام نویسی و تشکیل پرونده در آموزش، باید به اداره کل دانشجویان شاهد و ایثارگر در سازمان مرکزی دانشگاه مراجعه نموده یا با شماره ۰۷۷۳۱۲۲۲۰۱ تماس حاصل نمایند. نظر به اینکه اصل مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد ارائه شده تا زمان دانش آموختگی و تسویه

ظرفیت اطفاء حریق های دریایی در بندر گناوه ارتقاء یافت



معاون دریایی اداره کل بندر و دریانوردی استان بوشهر گفت: با استقرار شناور آتشخوار «فرهام» در بندر گناوه ظرفیت اطفاء حریق های دریایی در بندر گناوه ارتقاء یافت.

محمد قاسمی در تشریح این خبر اظهار داشت: با توجه به فعالیت حدود ۵۰۰ شناور سنتی در بندر گناوه در این راستا به منظور ارتقاء ایمنی شناور آتشخوار «فرهام» در بندر گناوه مستقر شد. وی بیان کرد: شناور مذکور با طول ۲۴ متر، ۱.۵ متر بخور و سرعت ۱۵ نات از ظرفیتی قابل توجه برای مهار آتش سوزی های احتمالی برخوردار است و ایامه داد: این شناور آتشخوار دارای تجهیزات پیشرفته اطفاء حریق از جمله ظرفیت پمپ آتش نشانی به میزان ۱۰ هزار لیتر بر دقیقه، ظرفیت ۶ هزار لیتر فوم در موتورخانه، ۱۲ کانکشن با فشار ۱۰ بار برای وصل کردن لوله های آتش نشانی و مهار آتش، سیستم مه پاش اطراف شناور و دارای کانکشن های ۴.۶ اینچی جهت اتصال به هیدرانت های اسکله و با قابلیت های مانور بالا است.

قاسمی با اشاره به اینکه اسکله بندر گناوه از سیستم و تجهیزات ایمنی و آتش نشانی برخوردار است،

ایجاد بانک اطلاعاتی آموزشی کارکنان سازمان منطقه ویژه پارس



اداره آموزش و توانمند سازی سازمان منطقه ویژه پارس از راه اندازی بانک اطلاعاتی ویژه کارکنان این سازمان خبر داد.

اداره آموزش سازمان منطقه ویژه پارس با هدف انتقال تجربه و دانش کارکنان متخصص، بانک اطلاعاتی جهت به کارگیری این متخصصان در بحث آموزش سایر کارکنان ایجاد کرده است.

بنابر این گزارش، با توجه به اجرای سیاست گذاری های جدید در مرکز آموزش سازمان منطقه ویژه پارس و با توجه به وجود کارشناسان و متخصصان مجرب که قابلیت انتقال دانش خود در راستای توسعه برنامه های آموزشی سازمان در سطح منطقه را دارند تصمیم گرفته شد تا بانک اطلاعاتی برای ثبت اطلاعات مرتبط با تخصص کارشناسان تهیه گردد.

هدف از اجرای این طرح بهره گیری از ایده های

نیازمندی های اولویت دار بیمارستان خمینی ره کنگان تهیه شد



طی جلسه فرماندار شهرستان کنگان، مدیر عامل منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، رئیس بهداشت و درمان صنعت نفت در استان بوشهر به همراه معاونین فرماندار، مسول دفتر نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی، سرپرست بیمارستان امام خمینی ره نیازمندی های اولویت دار بیمارستان امام خمینی ره کنگان تهیه شد.

فرماندار کنگان تصریح کرد: اعلام نیازمندی ها توسط سرپرست بیمارستان امام خمینی ره که ۲ مورد از نیازمندی اولویت دار بیمارستان که ۱- مخزن ۲۰ تنی اکسیژن ۲- دستگاه زباله سوز توسط شرکت های مستقر در منطقه تهیه و در روزهای آتی به بیمارستان حمل و تحویل خواهد شد.

سید علی پاک نژاد فرماندار کنگان از آقای سخاوت

اسدی مدیر عامل منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس بابت پیگیری ها و تهیه اقلام و همچنین از دکتر شیخ موسی احمدی و حجت الاسلام محمودی تشکر کرد.

میزان صادرات از گمرکات استان بوشهر ۸۶ برابر حجم واردات است



ناظر گمرکات استان و مدیرکل گمرک بوشهر گفت: طی چهار ماه نخست امسال، هشت میلیون و ۸۱۰ هزار تن کالا از گمرکات استان صادر و ۱۰۲ هزار تن کالا وارد شده است.

بهروز قره بیگی اظهار داشت: طی چهار ماه نخست سال جاری میزان صادرات از گمرکات استان بوشهر از نظر وزنی و ارزشی دارای افزایش نسبت به مدت مشابه سال قبل بوده است.

وی بیان کرد: هشت میلیون و ۷۳۵ هزار تن کالا به ارزش دو میلیارد و ۹۱۳ میلیون و ۷۸۵ هزار دلار طی چهار ماه نخست سال جاری از گمرکات استان بوشهر به خارج از کشور صادر شده است.

افزایش ۸۲ درصدی صادرات

مدیرکل گمرک بوشهر با اشاره به اینکه صادرات گمرکات استان با احتساب میعانات گازی هشت میلیون و ۸۱۰ هزار تن به ارزش دو میلیارد و ۹۵۲ میلیون دلار بوده است افزود: میزان صادرات از نظر وزنی ۱۲ درصد و از نظر ارزش ۸۲ درصد افزایش داشته است.

وی باین بیانکه بیشترین صادرات مربوط به گمرک منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس بوده است، خاطرنشان کرد: صادرات این گمرک از نظر وزنی

پیام تسلیت مدیر کل آموزش و پرورش استان بوشهر به مناسبت درگذشت فرهنگی فرهیخته حسین خمیسی



مدیرکل آموزش و پرورش استان بوشهر در پیامی درگذشت فرهنگی فرهیخته و پیشکسوت، حسین خمیسی را تسلیت گفت که متن پیام علیرام کرمی به شرح ذیل است:

انا لله وانا الیه راجعون

ویاز نافوس مرگ در عزای عزیز دیگری از کاروان فرهنگیان فرهنگ دوست به صدا در آمد.

حاج حسین خمیسی پیشکسوت فرهنگی، جانباز دفاع مقدس که سالیانی را در عرصه های گوناگون آموزشی و پرورشی استان مجدانه، مخلصانه و مومنانه کوشید آسمانی شد.

آن مرحوم در کسوت ریاست آموزش و پرورش مناطق خازگ و چم موجب خدماتی گردید. و جز این سالیانی نیز در اداره کل به عنوان رئیس گروه