



سرهنگ یدالله شرفی (فرمانده مرزبانی استان بوشهر):
بیش از ۷۱ میلیارد ریال انواع کالای قاچاق از
یک شناور در استان بوشهر کشف شد

امیر دریادار ایرانی (فرمانده نیروی دریایی ارتش):

دانشگاه خلیج فارس محوری‌ترین حوزه‌ای که دنبال می‌کند دریاست و این مطلوب ماست



۷ سید مجید پوراحمدی:
(مدیرعامل صندوق اعتباری هنر)

تکمیل پروفایل در سایت صندوق هنر و
عضوگیری از اوایل آبان آغاز می‌شود

۵ **فصلی کوشش‌های علمی و پژوهشی**
انجمن رسوب‌شناسی ایران
6th National Conference of Sedimentological Society of Iran

۵ ساماندهی بازار ماهی فروشان در
دستور کارشورا و شهرداری

همکاری علمی و فناوری نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران با دانشگاه خلیج فارس توسعه می‌یابد

نشست امیر دریادار ایرانی، فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، به همراه امیرفاضل نیا، فرمانده فنی نداجا، امیرنصیری، فرمانده پایگاه دریایی بوشهر با دکتر عبدالمجید مصالح رئیس دانشگاه خلیج فارس و معاونین و مدیران در خصوص بررسی راه‌های همکاری دوجانبه روز چهارشنبه مورخ ۲۸ مهرماه ۱۴۰۰ در سالن جلسات حوزه معاونت پژوهش و فناوری انجام شد.

در ابتدای این نشست فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران با هیات همراه از دستاوردها، توانمندی‌ها و آزمایشگاه‌های تحقیقاتی دانشگاه از قبیل ایستگاه تحقیقات آبریزان، مرکز نوآوری توسعه فناوری دریا و مرکز نوآوری توسعه فناوری سیستم‌های حفاظت و قدرت بازدید کردند.

امیر دریادار ایرانی فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در این نشست ضمن آشنایی با توانمندی‌های دانشگاه خلیج فارس در حوزه دریا خواستار توسعه ارتباط و همکاری دوجانبه در زمینه‌های آموزشی و فناوری شد. دکتر عبدالمجید مصالح، رئیس دانشگاه خلیج فارس، در حضور امیر دریادار ایرانی و همراهانش، گفت: یکی از فعالیت‌های راهبردی دانشگاه خلیج فارس حوزه دریا است و از این منظر نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران یک همکار راهبردی برای ما است.

با اشاره به آشنایی و همکاری با تاکید بر وجود توان علمی و آموزشی و وجود مراکز کارآفرینی و توسعه فناوری در دانشگاه خلیج فارس، افزود: توجه به شرایط خاص حوزه دفاعی، دانشگاه خلیج فارس تاکنون ارتباط خوبی را با مجموعه نیروی دریایی داشته و اراده‌ی هر دو طرف بر همکاری و تعامل است. رییس دانشگاه خلیج فارس تاکید کرد: ما به دنبال یک رابطه پایدار و بلندمدت با نیروی دریایی ارتش هستیم و می‌خواهیم در چند حوزه که قوی هستیم و می‌دانیم پاسخگویی خوبی به اعتماد شما داریم، با تعریف یک برنامه دقیق در کنار هم باشیم. مصالح یادآور شد: ما در تمامی قراردادهای همکاری‌های خود انتخاب هوشمندانه و هدفمند را سرلوحه قرار داده ایم تا اعتماد طرف مقابل نسبت به ما دوچندان شود. در ادامه این نشست امیر دریادار شهرام ایرانی، فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، نیز بیان داشت: نیروی دریایی استان بوشهر جایگاه خاص ویژه‌ای در کشور دارند و از آنجا که مرکز تخصصی آموزش ما در بوشهر دایر شده و آموزش قبل و در حین کار نیروها را بر عهده دارد، اولویت اول ما برقراری ارتباط با مراکز علمی، تحقیقاتی و آموزشی است. ما در نیروی دریایی افتخارمان این است که هر جا نیازمند باشیم می‌توانیم به توان و تخصص داخلی اعتماد و تکیه کنیم. فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، با اشاره به آشنایی و



پیروزی

به تو که فکر می‌کنم
باران می‌بارد
خیس می‌شوم زیر نگاه آسمان
در عبور بادهای سرد
و قطرات ریز و درشت
پوتین‌ها همچون دو قایق چوبی
سرد و خیس
به آسفالت خیابان
دهن کجی می‌کنند
یعنی تا رسیدن به انتها
این دو قایق
بی‌قواره
مرا همراهی خواهند کرد؟
به تو فکر می‌کنم
و باران تندتر می‌بارد
شاید ریتم
تپش قلب مرا می‌شنود
در میان هزار صدای گم‌شده
در باران
لابه‌لای روزهی شهوت ناک گریه‌های بالغ
که جفت‌های خیس و تنبل
خود را
صدا می‌زنند
دو سوی خیابان
پنجره‌های نیمه‌باز
صف کشیده‌اند

بی‌همتا

تو در آستانه‌ی عشق بی‌همتایی، عشقی
با رنگ‌های درهم‌آمیخته و پنهان،
تو چه می‌دانی از زیبایی‌های آن؟
تو چه می‌دانی درد عاشقی را؟
پرستیدن تو مایه‌ی دیگری می‌خواهد،
تو را چه به عشق‌های امروز،
تو دیدی معشوق‌هایی که رها
کردند عاشقی را، تو دیدی عاشقی
که معشوقی را از عشق لبریز کرد.
آسمان برای آدم‌های روی زمین
تأسف می‌خورد او نگران حس‌هایی
است که بین ما انسان‌ها
پر و بال می‌زند.
او آن قدر اشک‌هایش را نشان
زمینی‌ها داد که در
آخر کسی متوجه یک قطره
آن‌هم نشد،
او رنج کشید و رنج دید.
دریایی که روشنی عشق را
نشان ما آدم‌ها داد که
شاید آن را ببینیم و درس بگیریم،
او شادمان بود از
این‌همه شفافیت اما او هم رفت
و از این‌همه تاریکی گذشت.

تلنبار

آرزوهایم همچون نامه‌های اداری روی هم
تلنبار شد،
آرزوهایی که برای هر کدام از آنها رویداداشتم و با
یکایک آنها خاطره‌ها و حرف‌ها، هر کدام
از آنها را در موقعیت‌ها و ساعات‌های مختلف
از روز آرزو کرده بودم،

پاییز

اسمش را گذاشتم پاییز...
هی رنگ عوض می‌کرد
قلبش بیخ بود
چشمانش سرد بود
دستانش قندیل بسته بود
صدایش هم‌چو باد، زیر و رو می‌کرد



تا عبور هراسان موشهای
خاکستری را
در جوی آب ببینند
از ورای پرده‌های
نازک، خیس، لرزان
همچون پیراهن زنی تبار
که تمام شب
بی‌قرار از دردی پنهان
پیکرش
زیر گل‌های سرخ پارچه حریر
می‌لرزید
و اکنون
نگاه من
از ورای کرم‌هایی
که جسدش را می‌چوند
شیب اندامش را طی می‌کند
و دستان تبارم
به نشان احترام به این همه درد
تا لبه کلاه خیس
بالا می‌رود
پیروز شدم
به انتهای خیابان رسیدم
باران دیگر نمی‌بارد
و دستانم همچنان بر لبه کلاه مانده

فرزانه آتشفراز (ف-آ)



هراسان دنبال احساس‌های
بی‌حسی که حتی دیده
نمی‌شوند می‌رویم
و خودمان را می‌گذاریم به
فراموشی، حتی یادمان نمی‌آید
ذره‌های بین آن‌همه حس را!
رفته‌رفته غرق دروغ‌های اطرافیان
می‌شویم
غرق در خیانت‌ها، حسرت‌ها،
خشم‌ها، حتی نمی‌دانیم
گذر از آن به کدام سمت است
حتی نمی‌دانیم فرار کردن
از آن به کجا ختم می‌شود.
ما گم‌شده‌ایم میان این تاریکی‌های
بزرگ و کوچک.
دل دگر آرام نیست،
پر از کینه‌هایی که حتی نمی‌شود
آن را به زبان آورد،
مهربانی فراموش شد وقتی
میان آدمیان دروغ جایگزین شد!
و چه زیباست عاشقی‌هایی
که در آن مهربانی جای گرفته‌اند.

فاطمه نصر اصفهانی



میدانی همان آرزوهایی
که برای برآورده
شدنشان اشک‌ها ریخته
بودم، اما گله‌ای نیست
گذشتیم همانطور که
آرزوهایم از من گذشتند.

مریم یوسفی



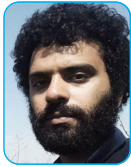
من دیوانه، عاشق پاییزی
بودم،
که عاشقانه نبود،
فقط می‌بارید...

زهرا صالحی (تابان)



مشق‌های غم

دارم مشق‌های غم را پاره می‌کنم
چه قدر دوست خوبی باشم و
هی برایش بنویسم
شما هم اگر اندوهی دارید
که برایتان دیکته می‌گوید
ننویسید
اگر هم گفت: شادی شما را دوست ندارد
اگر هم گفت: بی‌خودی دل بهش خوش نکند
اگر هم گفت: زندگی با رنج است
شما توجه تان را
به خوشحالی پرنده‌ای بر شاخه‌ها ببرید
دارم همه‌ی احساس‌هایی را که برای آدم‌های سُمی
رها کرده بودم
به دلم برمی‌گردانم
دیگر نمی‌خواهم باور کسی بیاید و بهم بگوید: مرا بشنو
دیگر نمی‌خواهم باورم برود مزاحم مغز آدم‌ها بشود
دارم دست از دوست داشتن برمی‌دارم
دوست داشتن خنده را بر لب می‌کشد



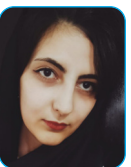
سامان ساردویی



اسرار دل

تو ای ناجی تو ای دادار زیبایی
تو خود دانی عزیز دل زهرایی
اشاره می‌کنی از سمت دل‌ها چون
تو خود آینه‌ی اسرار دل‌هایی

نسرین سادات غضنفری / نغمه



مکمل

تو در آغوش تضادهایم،
گرم‌ترین مکمل منی.
به رنگ شب!
و به‌روشنی روز
بعیدترین ماضی من،
دور شدن از دست‌های توست...
و تو کامل‌ترین آینده‌ی منی...

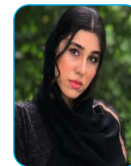
نیلوفر رستمی



عزیزم

این شرح دل شاعر شیداست عزیزم
آرامش تو عاملی غوغاست عزیزم
من غرق شدم در تو و امواج نگاهت
تشبیه دو چشمان تو دریاست عزیزم
می‌خواستم آن روی تو را ماه بنامم
گویا که دلم محو تماشاقت عزیزم
مجنون شده این دفتر ناخوانده‌ی عشق و
این رابطه هم قصه‌ی لیلیاست عزیزم
تقصیر تو نه، چون که همه بازی عشق است
بازنده شدن با تو چه زیباست عزیزم
دوری و همین فاصله هم معنی عشق است
هر جا که تویی روح و دل آنجاست عزیزم
این هم غزلی پیشکش پاکی قلبت
این شرح دل شاعر شیداست عزیزم

حانیه بیجاری



اهدای زندگی

روی تکه‌های شکسته‌ام
لبخند‌هایم
اشک‌هایم
آرام آرام
خاک می‌ریزم
روی خاطرات
رزهای امید را
پرپر می‌کنم
بر می‌خیزم
نمی‌دانم
به کجا خواهم رفت
نمی‌دانم
تنها می‌خواهم
دور شوم
دور شوم
از سرزمینی که بوی گریه‌هایم را نمی‌داند

سوفیا جمالی صوفی

تلنگر

در زندگی افرادی را ملاقات کردم که از
گذشته‌ی خود پشیمان بودند.
از اشتباهاتشان فراری بودند.
اشتباه تو حتی اگر قتل
باشد.

پیراهن خاکستری

چادر گل‌گلی بندری‌ات حرف نداشت
آی! دریای پریشان پری‌ات حرف نداشت
همه شهر قسم‌خورده‌ی چشمت بودند
به خدا آیه‌ی پیغمبری‌ات حرف نداشت
مشت موهات به ترفند کجا وا می‌شد
چفت‌وبست گره روسری‌ات حرف نداشت
پیچ‌وتاب بدنت موقع بیچاندن من
لای پیراهن خاکستری‌ات حرف نداشت
قدر موسیقی خلخال و الگوهایت
ابتداء جنگ خوش زرگری‌ات

خزان دل‌تنگی‌ها

تو پاییز بودی و من اناری سرخ‌رنگ
دل و دادم
و دل‌دل کردی
و ترک برداشت این دل دل‌تنگ
زرد شدی سرد شدی درد شدی و ماندی در این

انتظار بوج

عاشقی دیوانه‌ام اما گدایت نیستم
رفته‌ای از دل ولی دل بی‌هویت نیستم
می‌زنم پر چون کیبوتر روی بام خانه‌ات
عاشقت هستم ولی جان در فدایت نیستم
گرچه هستی تا قیامت

«هیچ»

بعضی از واژه‌ها یک‌جور خاصی به دل آدم
می‌نشیند
و بی‌هوا عاشقش می‌شوید
برای من «هیچ» واژه‌ای است پرمحتوا،
عاری از پر بودن و سرشار از تهی.
انگار گوشه‌ای از قلبم را به خود اختصاص داده
و در دایره ذهنی‌ام قوی جلوه می‌کند
رفیق تنهایی‌ام است،
اما همیشه تنهایی را مهمان دلم نمی‌کند
حال خوش پاییز را،
با بوی نارنگی،
دانه‌های انار،

چتر سوراخ

سایه‌وار بر سر زندگی بودن
سایه‌ای بلندتر از خود بودن
سایه‌ای نامن و بی‌دوام بودن
مثل چتر سوراخ به هنگام باران
مثل یدک کشیدن هویتی نامیمون
مثل خفت کشیدن از بر نامردی
سایه‌وار، سایه‌ای ز سایه‌ی

دیوانگی

اینجا کسی در هجوم غم دیوانه می‌شود
اینجا کسی در هیاهوی تو دیوانه می‌شود
اینجا کسی هر دم در انتظار توست
آخر در این انتظار دیوانه می‌شود
دیوانگی مشق شب عاشقان است در این دیار
بیا و دیوانه نکن این من دیوانه را تو باز
دیوانگی رسم است در این دیار
گر دلی عاشق شود، دیوانه می‌شود
دیوانگی غرامت عاشقی است در این دیار

باید من ...

و تو همان باید منی...
همانی که باید همیشه باشد
همانی که باید باشد تا حال من خوب باشد
تو شاید اتفاق بیافتد یا شاید اتفاق نیافتد
من نیستی
تو همانی هستی که باید حتماً بشود
باید حتماً در زندگی من باشد
باید در لحظه‌لحظه‌ام کنارم باشد...
تو همانی هستی که حال خوب امیدبخش
زندگی من است
تو همانی هستی که خندیدنت در دل من
قیامت را برپا می‌کند

شعر



گذشته است،
حال می‌خواهی
همان قاتل بمانی؟
یا به انسانی شریف
تبدیل شوی؟

آتنا سرخه



حرف نداشت
تا به دست آوری از
نو دل من را، با تو
قهر می‌کردم اگر
دلیری‌ات حرف نداشت
گفته بودی چو بیایی
غم دل بسا تو ...
ولی دل سپردن به غم
دیگری‌ات حرف نداشت

ایرج انصاری فرد



دل پریده‌رنگ
مگر چه کرد با تو این دل،
ای دلدار دل‌سنگ

حنانه رضایی مهر



دلبر این دل ولی
بی‌وفایت هستم
و اما گدایت نیستم

راضیه اخلاقی راد



کتاب
و چای داغ کنار پنجره
باران‌خورده را برایم می‌چیند
چنان باحال و هوایم سازگار
است، که حاضرم در حین
بی‌رمقی‌ام،
رقص کلمات را به‌کارگیرم، تا شود تکیه‌کلامم
اما حیف که هیچ محدودم می‌کند
و برایم از مولانا می‌خواند:
دنیا همه هیچ و اهل دنیا همه هیچ
ای هیچ برای هیچ بر هیچ مہیج

زهرا میرمحمدی



مثل چتر، مثل یدک، مثل
خفت
هر کدامش باشد و نباشد
هر چه نامش باشد و نباشد
ماهیتش دروغین، فریب‌کارانه
عذاب‌آور و مردود است
مردود

شهلا چراغی



و من دیوانه‌ام، دیوانه
چشم‌های تو
که ماندنش نیست در این
دیار
گر روزی رسد که به هر
دلیل جرم شود دیوانگی، در این دیار
مشتاقانه می‌پذیرم مجازات دیوانگی برای
تو را

فاطمه قاسمی اسکندری



تو همانی هستی که
وقتی ذره‌ای به من خیره
می‌شوی من دست‌وپاهای
خود را گم می‌کنم و از
شدت خوشحالی داشتن تو
زبانم به لکنت می‌افتد
و زمانی که مرا در آغوش می‌گیری قدرت
اینکه زمان را متوقف کنم که ذره‌ای بیشتر
در کنارت بمانم را به من می‌دهی
تو همانی هستی که وجودت در زندگی من
بایدی است نه شاییدی!!
تو همان باید منی

نازنین عالی پور



نویسنده:

مژگان دری بخش
(فرهیخته فرهنگی)

بارن می بارد... چه همزمانی پلشکوهی!!!

به گمانم فرشتگان آسمان نیز لشک شوق می ریزند
به یاد زمانی که دستانتان ادر دستان یکدیگر گره
زدید و پیمان عشق را زمزمه کردید...

زمانی که تو با همه غرور و معصومه بغض کردی



نویسنده:

مریم حسن بیگی
(فرهیخته فرهنگی)

هر روز آدم های بسیاری از میانمان رفتند و مرگ را
محسوس تر از همیشه

در کنارمان و حتی زیر بالشمان احساس کردیم
ثانیه های زندگی خودمان و عزیزانمان برایمان مغتنم
شد

میناق عشق ...

و عروس گل هانیز با تو همراه شد... فرشته مهربان بهم
میناق عشق را زیر باران زمزمه کردید...
به گمانم زیباترین لحظه است... لحظه ملاقات اشک و
لبخند!!!
گوش کن صدای باران را می شنوی!!!
لحظه پیمان تان از تمام چشمان امیدواری که شما
رامی نگرید... باران شوق بارید!!! و حال که برایتان
می نویسم... تمام فرشتگان عرش نیز لشک شوق می ریزند!!!
و باران عشق...

جنگ با کرونا

و چه آشکارا که ما همگی
زنده بودن
زندگی کردن
و عشق ورزیدن را بسیار زیاد و بی اندازه دوست می
داریم!
کرونا برای فرد ثروتمند و غنی، با شخص بی ثروت و
آسیب پذیر، یک رنگ و یو را داشت
و برای انتخاب کردن و بردن، نه سن من برایش مهم
بود

نه جنسیت
نه ملیت
نه مذهب
نه گرایش سیاسی ام
و نه هیچ چیز دیگر...

مانند فوفانی سهمگین جهانمان را در بر گرفت!

نه فقط جهان ماده و ملموس حواس،

بلکه جهان افکار و عقاید و روح و تمام باورهایمان را بسان زلزله
ای مهیب لرزاند!



داستان



نویسنده:

آذر بنی اسدی
(فرهیخته فرهنگی)

اسب سفید شپه کنان اعتراض می کند اما فایدای
ندارد... اسب خاکستری او را تا بیرون زمین هدایت
می کند... او یک پالتی به تیم حریف داده است...
گوسفند چاق پشت توپ ایستاده است... اسب
خاکستری خودش را برای گرفتن توپ آماده می کند
و به چپ و راست دروازه می رود... بعد وسط دروازه
می ایستد... بالا خروسه دارد... مسابقه سوت می زند
گوسفند چاق به سمت توپ می دود... او آن را به
گوشی چپ توپ می زند... اسب خاکستری به
سمت چپ می رود... روی دوشم عقیش می ایستد
و با ضربه سر توپ را وسط زمین می زند... الاغ به
هوای می پرد... با سینه توپ را می گیرد... و با سمش
به توپ ضربه می زند... توپ قل می خورد... و به طرف
دروازه می رود... اما اسب خاکستری با سر به توپ ضربه
می زند... تیم بزها ناراحت می شوند... چون فرصت گل
زدن را از دست می دهند... بالا خروسه، سوت پایان
مسابقه را می زند... صدای شپه و خوشحالی اسبها
و بیع گوسفند لاغر بلند می شود... که از بردشان
راضی اند... جوجهها چیک چیک می کنند... و به جلوی
مزرعه می آیند... و زیر باران های ملمان مرغه می روند... در
آنجا بیچ می کنند... که جوجه کوچکتر را کلافه
می کند... جوجه کوچکتر به پشت مزرعه می رود...
بقیه حیوانات هم به جلوی مزرعه می آیند... جوجه
کوچکتر نگاه می به آقاسگه می اندازد... که زبانش از
دهانش آویزان است... و به او لبخند می زند... او پشت
مزرعه می رود... کنار گندم را می ایستد... و به شیشه
خالی نوشابه ضربه می زند... باز یکبار فوتبال باهیجان
در مورد بازی یشان بهم حرف می زند... ملمان مرغه
حرصش می گیرد... می گوید:

چگونه آتش گرفت

کلاغ به مترسک که نزد یک صحنه است... همه چیز
را دیده نگاه می کند... لبهای او نه پایین می رود... نه بالا...
دهانش همان خط صاف است...

ملمان مرغه فقط کنان دنبال جوجه اش بین گندم زار
سوخته می رود... حرف آن ها را باور نمی کند... حیوانات به
پشت مزرعه هجوم می آورند... وقتی قضیه را می فهمند... باهم
بیچ می کنند... آقاسگه کمی بعد از این ماجرا می گوید:

حتفرق شوید... اتفاقی هست که فتنه بر روی دنیال
کارتون

گلهای شپرد به هم نگاه می کنند... با خودشان
می گویند... کاش کاری انجام داده بودیم... اما چه کاری از

کار بردی نگاهم هستند... دستی می کشم... یعنی هنوز
زندم... نفس می کشم... جان دلم تنگ ماهی که داخلش
پراز گل های خشک شده اند... نمونه ای جدید از آکواریوم
دختر کی تنها...

همان کیف سنتی ام را با گل های تو تزئین کردم
خودت نمی دانی نمی توانم استفاده کنم... می ترسم پرپر
شود... و دیگر جای دستهای خالی تو نباشد...

به مردهام فکر کن... وصیتی دارم... گل تازه نمی خواهم
گل های خشک شده یادآور جوانی ام بود... پرپرش کنید

حالا
روی سرم نریزد... گل سرش را به روی موهایم نریزد...
روی تنم نه همان خاکی که تو را برایم مهر نماز کرد
بریزد... صبح و ظهر و عصر... برای ششم شمع نگاه
داشتم... روشن کنید اشکهای من است که روی
تنهایی قبرستان فریاد می زند... گریه کرد اما کسی ندید
... نوشت روی نامه من وصیت ندارم... سوختم تا ترک
نشوم... ترک برداشتم... لوت چکاره بود...

دخترک یا بیبی را با یاس شب بو کیود نکرده است
دستهای خودم بود که فشارش را به روی صورت
حس می کردم

به نام بهانه ...

نویسنده:

تارا شهنام
(فرهیخته فرهنگی)

در جستجوی بهانه برای شب گریه هایم به تو
رسیدم.

به نبودنت بگو کجا فکرم را پرواز بدهم... بگویم
اشکم چقدر شور شده است... نمک نخورده ام
چرا نمکدان دلم را به سفر بردی... یادت باشد
در شبهای سرد تنهایی گردنبندی به گردنم
انداختم و با یادت شب را صبح به خیر کردم.

من همانم که گل هایی خشکیده را می پرستم.
نه یاس، جانمازم نیست تک شاخه های گل های
روزی که یواش از کیسه ی پلاستیکی بیرون
کشیدی و نتوانستم بیچ زنان در آغوش بگیرم
مت... گل هایی که سبدشان هم خشک شده اما ظرف

دلنویسه

به قلم:

الیه انتظار
(فرهیخته فرهنگی)

تو خواب ناز بودم... مادر گفت... مدرسه ات دیر شده.

حسین هم دستش روی زنگ بود... دل کن نبود.
در حالی که لباسم را می پوشیدم... گفتم... الان میام.

مادر لقمه غذا رو توی دهنم می داشت... شلوارم را
باعجله چپکی پوشیده بودم... دست کردم و کیفم را
گرفتم... در حالی که مادر مرا صدای می زد از خانه خارج
شدم.

چه خبرت به این قدر زنگ می زنی... حسین اخم کرد
در حالی که به سرم می زد... گفت... خله مدرسه دیر شد
می خوای پشت در بمونیم؟... بیاو خوبی کن.



نویسنده:

مجید طهماسبی
(فرهیخته فرهنگی)

شهناز کنار سه تا دخترها که روی یکی از میز
های حیاط نشسته بودند، روی پله نشست.

رویا پرسید: چرا رو پله نشستستی؟... صدلی بیارم؟
نه دخترم، اینجا راحت تر هستم.

نازنین پرسید: جای که می خوری خاله؟
نه دخترم، مرسی.

ندا ویلچر را کمی چرخاند و گفت: خسته نباشی،
الان که مشتری نیست و همه چی مرتب است،

چرا به چرت کوچک نمی زنی؟
وقتی لبخند و شادی شما سه تا را می بینم همه
خستگی ام در میاد.

در همین حین در حیاط باز شد و مهناز با لب
خندان و در حالی که یک جفت عصا و سه تا کادو
در دستش بود وارد شد و وقتی چشمش به آنها

افتاد با صدای بلند سلام کرد.
سریع پیش آنها آمد و بدون معطلی گفت: به خبر
خوب.

شهناز گفت: خوش خبر باشی.
مهناز عصاها را به ندا داد و گفت: الان از پیش
دکتر میام، بعد از دیدن آزمایش ها و عکس های

پای ندا که هفته پیش گرفتم، گفت که دیگه
بایستی با عصا راه بروی و ویلچر را برای همیشه
کنار بگذاری.

باید تمرین کنی و راه بروی تا به امید خدا سال
آدمه دارد ...

راه مدرسه ...

بالاخره با خنده رفع رجوعش کردیم.
علی بیا مسابقه بزاریم تا مدرسه.

صدای زنگ مدرسه از دور شنیده می شد.

بالاخره تا به در مدرسه رسیدیم... نفس که تازه کردم.
تازه داشتم وارد مدرسه می شدم که یکی از پشت کیفم
روکشید... گفتم... ول کن... دیدم مادر... نفس نفس زنان گفت
علی جان لقمهات... خوراکیت... واسه زنگ تفریح... برو
خدا به همراست

دیگه فرصت نبود دستش رو ببوسم... آقای رحیمی فراش
مدرسه با صدای بلند می گفت... دارم درو می بندم... زود بیا.
مادر هم از اون ور در می گفت... علی جان زود بیا... خونه
جایی نری... ها.....

مادر تمام راه رو دویده بود.....

شهناز (بخش سیزدهم)

بعد عصا هم دیگه نخواهد و بتونه رو پای
خودش راه برود.

بعد هم به هر کدام از بچه ها یکی از آن کادو ها
را داد و گفت: این هم سه تا کتاب خوب، جایزه
برای دخترهای خوب، رویا و نازنین که کمک
کردن ندا کم کم راه بروی و حالا دیگه ویلچر
احتیاج نداشته باشد و ندا به خاطر همت و پشت
کارش ...

شهناز از جایش بلند شد و رو به ندا کرد و گفت:
بلند شو... خاله ببینم با عصا چطور می میری.
با دست به رویا و نازنین اشاره کرد و ادامه داد:
تا شما دو تا کمکش کنید و کمی راه بروی، من
هم برای این موفقیت یک کیبک خوشمزه درست
می کنم و با چای می آورم.

باید یه جشن خوب بگیریم.
مهناز دستش را روی شانه شهناز گذاشت و
به رویا نگاه کرد و گفت: من این خوشحالی
را مدیون محبت های تو و کمک های دختر
مهربانت هستم. ممنون

شهناز به سمت آشپزخانه رفت و مهناز به جای
او روی پله نشست و در حالی که به بچه ها که
به ندا کمک می کردند تا با عصا راه بروی نگاه
می کرد و به روزهای روشن آینده امیدوار بود
.....

آدمه دارد ...



ضرب المثل ها و واژگان بوشهری

ضرب المثل

دنیا چرخ است: دنیا در حال گردش است هیچ چیز در آن یکسان
نماند، حالت هیچکس یکسان نمی ماند.

دُم تار شد: مرا دنبال کرد و از خود دور نمود، به دنبال من افتاد.

واژگان بوشهری

هونی، HUNI: امر به نهدان می کند یعنی بگذار.

هنی، HENI: هنوز.

ایشگفت، ENKRAFT: شکاف، شکاف بزرگ در کوه

یازمین.

ضرب المثل های بوشهری به زبان انگلیسی

مثل: خود را در خانه ای انداخت.

خانه ساختن کار آسانی نیست، اگر ندانی
با جماعت عمل و بنا چطور معامله کنی،
مثل خر توی گل می مانی.

حکایت «خر در گل مانده»
مردی خری دید که در گل گیر کرده بود
و صاحب خر از بیرون کشیدن آن خسته
شده بود.

برای کمک کردن دُم خر را گرفت و
زور زد!

دُم خر از جای کنده شد.
فریاد از صاحب خر برخاست که، تاوان
مرد بر آن پیرمرد بیمار افتاد
چنان که بیمار در جاسُرد
بست بود.

آدمه دارد ...



به کوشش:

حسین دریانورد
(مدرس آیلتن)

مثل خر توشل گیر کرده

LIKE A DUCK IN
THUNDERSTORM

معادل فارسی: مثل خر در گل مانده

معنی این ضرب المثل:

درمانده / ناتوان شدن؛ از عهده ی
انجام کاری برنیامدن



گردآورنده:

دکتر علی اشرف احمدیان

(دکترای مدیریت بازرگانی)

مدیریت بازرگانی

مدیریت دانش جدیدترین رشته در مدیریت است

بنگاه‌های موفق و اثرگذار در دنیای کسب و کار دارای ویژگی‌ها و مشخصات خاصی هستند که آن‌ها را از سایرین متمایز می‌سازد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های اثرگذار در این حوزه، مدیریت دانش است.

مدیریت دانش جدیدترین رشته در مدیریت است که بر حوزه دانش تمرکز داشته و توجه ویژه‌ای به دارایی‌های ناملموس و دانش‌محور دارد. اگر بخواهیم در سایر حوزه‌های صنعت، وجوه مشابهی به مدیریت دانش ببینیم، می‌توان به مدیریت ریسک و مدیریت ایمنی به‌عنوان حوزه‌های نزدیک و مشابه به مدیریت دانش، اشاره کرد.

مدیریت دانش فرایند جمع‌آوری، ذخیره، به اشتراک‌گذاری و مدیریت مؤثر دانش و تجربه کارکنان برای افزایش دانش کلی نیروی کار است. هدف اصلی این مفهوم، بهبود کارایی، بهره‌وری و نگهداری از اطلاعات مهم در سازمان است. با استفاده از ارزشمندترین دارایی، تخصص و دانش کارکنان، می‌توان کارایی سازمان را به حداکثر رسانده و کارکنان را در ارتقا توانایی تصمیم‌گیری توانمند ساخت.

به‌طور کلی، اجزای اصلی مدیریت دانش عبارتند از:

جمع‌آوری دانش، ذخیره دانش، به اشتراک گذاشتن دانش

هنگامی‌که به مدیریت دانش فکر می‌کنید، در نظر گرفتن انواع دانش و به اشتراک گذاشتن آن در یک سازمان تا چه اندازه امکان‌پذیر است؟ در حقیقت، دانش ضمنی (پنهان) و دانش صریح (آشکار) دو نوع اصلی دانش هستند که در این حوزه مورد استفاده قرار می‌گیرند.

دانش ضمنی (پنهان): دانشی است که در راستای تجربه‌ها، مهارت‌ها و دانایی‌های شخصی در جامعه پدیدار می‌شود. دانش ضمنی به‌راحتی قابل‌بیان صریح و به اشتراک‌گذاری نیست.

دانش صریح (آشکار): دانشی است که در راستای رسانه‌هایی مانند دانشنامه‌ها، کتاب‌های علمی و درسی و موارد دیگر نگاشته و ذخیره می‌شود. دانش صریح قابل‌بیان است و به‌آسانی در اختیار افراد قرار می‌گیرد.

هدف اصلی مدیریت دانش، بهبود کارایی سازمان است. غالباً منظور از این مقوله،

مدیریت دانش لازمه موفقیت کسب و کار در دنیای امروز است

آموزش و یادگیری سازمانی به‌منظور حداکثر رساندن دانش جمعی است. هدف این است که یک فرهنگ یادگیری در سازمان ایجاد شود، جایی‌که اشتراک دانش تشویق شود و کسانی‌که به دنبال یادگیری بهتر هستند، انجام این کار برایشان آسان‌تر شود.

مؤلفه‌های اصلی موردبررسی در مدیریت دانش عبارتند از:

اتصال افراد، آموختن از تجربیات، بهبود دسترسی به اسناد، حفظ دانش، ایجاد بهترین رويه‌ها (الگوسازی)، نوآوری‌محوری مهم‌ترین اثرات مدیریت دانش بر عملکرد سازمان را می‌توان به‌صورت زیر خلاصه کرد: افزایش کارایی تصمیم‌گیری در سازمان، تصمیم‌گیری‌های مؤثرتر و سریع‌تر، اجتناب از دوباره‌کاری‌ها، آسان کردن دسترسی به دانش و اطلاعات، پیشگیری از اشتباهات مکرر



حقوقی و مدیریت

رفع تصرف از ۱۶ هزار متر مربع از اراضی ملی کنگان در بوشهر

مردم و بیت‌المال با قاطعیت با پدیده زمین‌خواری، ویژه‌خواری و رانت‌خواری برخورد می‌شود.

جمادی در راستای پیشگیری از این قبیل جرایم افزود: کلیه دستگاه‌های متولی در زمینه پیشگیری از تغییر کاربری غیرمجاز تلاش کنند و با مشارکت و اطلاع‌رسانی به موقع امکان برخورد سریع و قاطع با تصرفات غیرمجاز را فراهم سازند.



علی جمادی، رئیس کل دادگستری استان بوشهر از رفع تصرف بالغ بر ۱۶ هزار متر مربع از اراضی ملی در شهرستان کنگان خبر داد و گفت: ارزش تقریبی بیش از ۵۰ میلیارد ریال رفع تصرف و به بیت‌المال برگشت داده شد.

وی به مقابله با پدیده زمین‌خواری و تغییر کاربری اراضی زراعی اشاره کرد و گفت: برای حفظ و دفاع از حقوق

مطالعه تطبیقی حقوق غیر مادی در نظام کیفری ایران و کامن لا



مجموعه‌ای متشکل از حقوق مادی و اخلاقی اطلاق می‌گردد و در کشورهایی مطرح می‌شود که به حقوق اخلاقی اهمیت می‌دهند.

حق اجرا و عرضه و خواندن اثر برای عموم

حق ترجمه، حق پخش اثر و ...

به‌طور کلی، حقوق مادی محدودیتی ندارد به این معنی که هر انتفاع مادی برای اثر متصور باشد منحصر به پدیدآورنده است چون پدیدآورنده، ذی‌حق و مالک اثر است بنابراین حق واگذاری این انتفاع مادی نیز برای صاحب حق انتفاع متصور می‌شود.

حقوق معنوی پدیدآورنده:

۱) وابسته به شخصیت حقیقی هست: پدیدآورنده یک اثر ممکن است یک نفر یا چند نفر باشند ولی یک شخصیت حقوقی نمی‌تواند پدیدآورنده باشد اگرچه می‌تواند صاحب، حقوقی در بهره‌برداری از آن اثر باشد لذا مالکیت معنوی به جهت متضمن حقوق معنوی بودنش هرگز نمی‌تواند به‌صورت یک کل به‌طرف دیگر منتقل شود و از حیث اخلاقی اثر همواره بانام پدیدآورنده همراه خواهد بود.

۲) غیرقابل‌انتقال بودن: به‌موجب قرارداد، حقوق اثر به شخص دیگر (اعم از حقیقی

۲) حق مؤلف یا کپی‌رایت، که شامل آثار نوشتاری، آثار سمعی و بصری، رادیویی، سینمایی و موسیقی و مانند آن می‌شود.

اعتبار قانونی مالکیت فکری (بخش حق مؤلف) (متضمن حمایت از حقوق اخلاقی و مادی پدیدآورندگان است.

حق اخلاقی که یک حق دائمی و غیرقابل‌انتقال بوده ایجاد می‌کند که همیشه اثر، به پدیدآورنده آن منتسب گردد و دیگران نتوانند آن اثر را به خود منسوب کنند. حق مادی پدیدآورنده به این معناست که او به‌طور انحصاری حق بهره‌برداری مادی از اثر خود را دارد.

اقسام حقوق غیرمادی عبارتند از:

- حق نشر و تکثیر: به‌موجب این حق، پدیدآورنده به‌طور انحصاری حق نشر و تکثیر اثر خود را دارد. در حقوق انگلستان و آمریکا، تکیه اصلی حقوق مالکیت معنوی بر همین حق مادی است ریشه این تفکر ناشی از این نگرش است که اساساً حق مؤلف از انتشار اثر است نه از خلق اثر. - کپی‌رایت در ترجمه: همان حق نشر و تکثیر است اما در مفهوم واقعی باید حق بهره‌برداری مادی تلقی شود اما حق مالکیت مؤلف به



به قلم:

مهدی دهقانی

(حقوقدان)

استقبال فراگیران سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای از دوره‌های تربیت مدرس

دو کلاس غیرحضور از مجموعه دوره‌های تربیت مدرس، به مدت یک هفته از ۲۴ تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۰ به صورت شبانه‌روزی برای ۳۵ فراگیر از سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای با عناوین «شناخت نظام اداری ایران» با تدریس خانم دکتر زهرا احمدی پور و «آشنایی با نظام آموزشی کارکنان دولت و مقررات مربوطه» با بیان آقای ذاقلی از طریق سامانه آموزش‌های الکترونیکی مرکز آموزش مدیریت دولتی، در حال برگزار است.



نکاتی مهم و کاربردی در خصوص قانون جدید چک

در قانون جدید چک، کسی که چک را صادر می‌کند، باید اطلاعات چک صادرشده، اعم از مبلغ، تاریخ، نام گیرنده و دلیل صدور چک را در سامانه صیاد ثبت کند و در صورت وجود مغایرت بین گیرنده‌ای که در سامانه ثبت‌شده با گیرنده‌ای که چک را به بانک می‌برد بانک نمی‌تواند آن چک را پاس کند. همین اتفاق باعث می‌شود چک‌های حامل و پشت‌نویسی شده دیگر وجود نداشته باشد و به همین دلیل دوران فروش

می‌خواهید برای اجاره خانه‌تان چک بدهید یا بگیریید، مطلب امروز ما می‌تواند برایتان مفید باشد. اولین قدم آن بود که چک‌های ایران دارای ظاهری همسان شوند تا گرفتاری‌های حقوقی و فرایند بررسی‌شان ساده‌سازی شود. بر اساس قانون جدید چک، بانک‌ها موظف شدند از دسته‌چک‌های متحدالشکلی با عنوان چک صیاد استفاده کنند و چک‌های قدیمی منسوخ اعلام شد. مهم‌ترین ویژگی چک صیاد این است که شماره منحصر به فردی روی هر برگه چک ثبت‌شده است. افراد با ارسال این شماره به پیامک ۷۰۱۷۰۱ می‌توانند از سوءسابقه صاحب چک آگاه شوند و قبل از آن که دیر شود، معامله‌شان را به هم بزنند.



به قلم:

سعید یکنایی

(حقوقدان)

اما امروز می‌خواهیم درباره مزایا و البته معایب طرح قانون جدید چک بنویسیم، که قرار است رفته‌رفته اجرایی شود؛ طرحی که مستلزم ایجاد زیرساخت‌هایی است. پس اگر شما کاسب بازاریاب یا دسته‌چک دارید یا

خواهند داشت که البته می‌توان با مراجعه به نیروی انتظامی علیه مزاحمت آن‌ها اقدام کرد. در گذشته هرکسی می‌توانست حتی با حساب خالی چک بنویسد، ولی حالا بانک مرکزی افراد را اعتبارسنجی می‌کند. با این شرایط افراد نمی‌توانند بیشتر از مبلغ اعتبارشان چک صادر کنند. با قانون جدید چک تمام حساب‌های بانکی افراد به دسته‌چکشان متصل است و اگر حساب اصلی متصل به چک خالی بود،

چک و فعالیت شرخرهای نقدکننده نیز به پایان می‌رسد. حذف فعالیت شرخرها و هزاران دزدی که در پشت قضیه نقد کردن چک‌های دارای مشکل بود، یکی از اتفاق‌های خوب اقتصادی است که می‌تواند آمار پرونده‌های قضایی مختلف را هم کاهش دهد. البته این به آن معنی نیست که شرخرها کاملاً از این عرصه حذف می‌شوند بلکه فقط از روندهای قانونی برای فشار بر صاحب چک نمی‌توانند استفاده کنند و گرنه احتمالاً همچنان حضور پشت‌صحنه

دو نوع چربی شکمی و روش‌های از بین بردن آن

به‌عنوان "مضر" چربی شکم نامیده می‌شود. در مقایسه با چربی زیر جلدی، چربی احشایی از نظر متابولیسم بسیار فعال‌تر است. این نوع چربی حاوی سلول‌ها، رگ‌های خونی و اعصاب بیشتری نسبت به چربی زیر جلدی است. چربی احشایی به‌شدت با افزایش مقاومت در برابر هورمون انسولین، که سطح قند خون شما را تنظیم می‌کند، ارتباط دارد. باگذشت زمان، مقاومت به انسولین ممکن است منجر به افزایش سطح قند خون و ایجاد دیابت نوع ۲ شود. چربی احشایی همچنین به التهاب سیستمیک کمک می‌کند، که ممکن است خطر بیماری شما را افزایش دهد.

به‌طور کلی، از جمله کل چربی شکم، ممکن است خطر ابتلا به برخی بیماری‌های مزمن مانند دیابت نوع ۲، بیماری‌های قلبی و برخی سرطان‌ها را افزایش دهد. برعکس، حفظ سطوح سالم چربی شکم و چربی کلی بدن ممکن است به کاهش خطر ابتلا به یک بیماری مزمن کمک کند. بافت چربی احشایی (TAV) (larsciV eussi esopida) یا چربی احشایی شکم، چربی است که اندام‌های داخلی مانند کلیه‌ها، کبد و لوزالمعده را احاطه کرده است، بنابراین در شکم بسیار عمیق‌تر از چربی زیر جلدی است. این حالت معمولاً

دو نوع اصلی چربی شکمی وجود دارد: یکی در زیر پوست شما و دیگری در عمق شکم و اطراف اندام‌های داخلی شما وجود دارد.

چربی زیر جلدی

چربی زیر جلدی یا بافت چربی زیر جلدی (TAS) (taf suoenatuebus)، چربی زیر پوست شما است. چربی زیر پوستی نرم است و این چربی است که می‌بینید روی شکم تکان می‌خورد. به‌طور کلی، زنان مقادیر بیشتری چربی زیر جلدی نسبت به مردان دارند. برخلاف چربی که در عمق شکم یافت می‌شود، چربی زیر جلدی با افزایش خطر بیماری ارتباط چندانی ندارد. با این حال، داشتن بیش از حد چربی بدن،



به قلم:

دکتر زهرا حسینی

(مدرس دانشگاه)

داشتن مقداری چربی در شکم طبیعی است. از این گذشته، چربی برای محافظت و عایق‌بندی بدن شما عمل می‌کند. با این حال، داشتن بیش از حد چربی شکمی ممکن است به سلامتی شما آسیب برساند و خطر ابتلا به برخی بیماری‌های مزمن را افزایش دهد. به این ترتیب، حفظ کل چربی بدن، از جمله چربی شکم، در سطح سالم می‌تواند مفید باشد. انواع مختلف چربی شکم چیست؟ در مقایسه با بقیه بدن، فقط مقدار کمی چربی در شکم شما قرار دارد.

مردان بیشتر از زنان چربی احشایی را جمع می‌دهند، به همین دلیل مردان با رشد چربی شکم به شکل "سببی‌شکل" درمی‌آیند. از سوی دیگر، زنان بیشتر احتمال دارد در قسمت زیرین بدن چربی اضافی ایجاد کنند که منجر به شکل "گلابی" می‌شود. جالب است که توزیع چربی بدن با افزایش سن تغییر می‌کند. به‌عنوان مثال، درحالی‌که زنان قبل از یائسگی دارای سطوح بالاتری از چربی زیر پوستی شکم هستند، زنان یائسه دارای سطوح بالاتری از چربی احشایی هستند که به افزایش خطر بیماری‌های متابولیک کمک می‌کند.



به قلم:

عاطفه قاسمی

(کارشناس ارشد روانشناسی)

در شماره قبل به نکاتی راجع به یک بازی خوب اشاره کردیم در این شماره از نشریه نیز قصد داریم تا نکاتی که نیاز است والدین هنگام بازی با کودک بدانند و رعایت کنند و ذکر نشد را بیان کنیم. یکی از نکات خیلی مهم که در بازی کردن فرزندانمان باید در نظر داشته باشیم وسایلی است که کودک با آن‌ها بازی می‌کند یعنی اسباب‌بازی‌هایی که در اختیار کودک قرار

بازی زبان مشترک ما و کودکان

چطور با کودک یک بازی مناسب انجام دهیم تا هم تفریح کند و لذت ببرد و هم از آن مهارت‌های زندگی را بیاموزد؟

می‌دهیم. اسباب‌بازی‌های نامناسب بارده سنی کودک و در کل اسباب‌بازی‌های نامناسب باعث آسیب‌های جسمی و روانی در کودکان می‌شود. اسباب‌بازی باید با گونه‌های باشد که باعث خلاقیت در کودک شود و کودک بتواند با استفاده از آن به نوآوری و ابداع برسد. همچنین کودک نباید ترس خراب شدن اسباب‌بازی را داشته باشد که با استرس یا آن بازی کند که می‌شکند یا از بین می‌رود و لذتی از آن نبرد. از ویژگی‌های یک اسباب‌بازی خوب می‌توان به

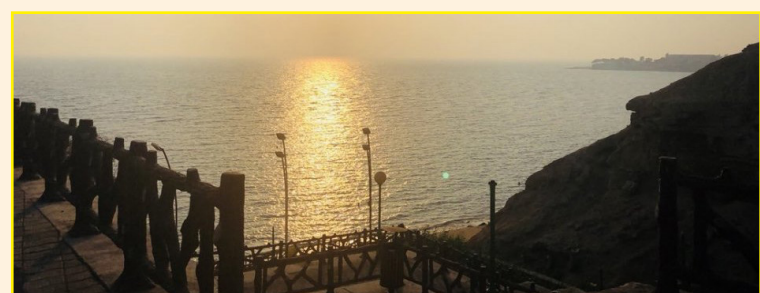
قابلیت تغییر دادن و دست‌کاری آن اشاره کرد و همین‌طور قابلیت ساخت و بازی مجدد آن نیز مفید می‌باشد. اسباب‌بازی باید بتواند در کودک خلاقیت و لذت ایجاد کند. یکی از مطالب دیگری که باید به آن دقت شود این است که زمانی با کودک بازی شود که او نیز علاقه داشته باشد. و مشتاق بازی کردن باشد و به‌زور از کودک نخواهیم در زمانی که دوست ندارد بازی کند.



پارک ساحلی ریشهر یکی از معروف‌ترین سواحل

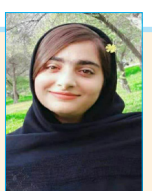
نام ریشهر خلاصه شده ریوار اردشیر است. اردشیر بابکان شهرهای زیادی را در زمان حکومت خود برپا نمود که در ریوار اردشیر نیز یکی از آنهاست که می‌توان گفت تجدید بنای همان شهر لیان بوده است. این

نجوم، فلسفه، متون و روایات مذهبی و سایر رشته‌های علم و ادب را می‌نوشتند و برای آن‌ها نام گشتک دفتران انتخاب شده بود. ساحل تفریحی ریشهر، در منطقه ریشهر و در بخش



مرکزی بندر بوشهر قرار داشته و یکی از آثار تاریخی و از جاذبه‌های گردشگری استان بوشهر محسوب می‌شود که قدمت آن به هزاره میلاد مسیح باز می‌گردد.

شهر در دوران حکومت ساسانیان یکی از مهم‌ترین مراکز علمی و ادبی محسوب می‌شد. در آنجا جماعتی از دانشمندان و نویسندگان جای داشتند که با استفاده از خطوط موسوم به گشتک، کتاب‌هایی در زمینه علوم طب،



به قلم:

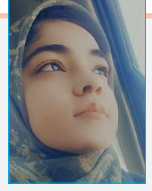
آیدا عالی پور

(مسئول سایت نشریه دریاکتار)

پارک ساحلی ریشهر از زیباترین پارک‌های شهر بوشهر به حساب می‌آید که سالانه گردشگران بسیار زیادی از آن دیدن می‌کنند. ساحل تفریحی ریشهر، معروف ترین ساحل بوشهر است. این ساحل دارای فضای بسیار جذاب و دیدنی بوده و همچنین بازدیدکنندگان آن می‌توانند در دریا نیز شنا کنند. ریشهر از مهم‌ترین سواحل بوشهر است که در امتداد خیابان ریشهر به سمت دریا قرار گرفته است.

دیوانگی یا عشق؟

فراوانش کردم. دو سال گذشت. دوره‌ی راهنمایی را می‌گذراندم. یک روز همکلاسی‌ام با گریه به مدرسه آمد و گفت پدرش را برای قاچاق جنس و پول زیاد، دستگیر کرده‌اند. مدام به من می‌گفت پدرم آدم خوبی بود اما فکر رسیدن به پول او را حریص و دیوانه کرده بود. دیوانه شده بود برای بدست آوردن پول! همان‌طور حرف می‌زد و خیره می‌شد به یک جای نامعلوم، غرق در افکارش می‌شد اما من بین صحبت‌هایش باز به معنای دیوانگی می‌اندیشیدم. چند سال بعد، دبیرستان حافظ، با دوستان زیادی آشنا شدم. یک دیوار مخروبه ته حیاط دبیرستان بود که چند سال با وجود مرمت و بازسازی مدرسه، کسی دست به آن نزده بود. بچه‌ها اسمش را گذاشته بودند دیوار آرزوها. هر کس هر خواهسته‌ای داشت می‌رفت و با گچ‌های رنگی آن‌جا روی دیوار ثبتش می‌کرد. یک روز به سرم زد من هم بروم و روی آن بنویسم. بنویسم از آرزویم؛ از این‌که خدا نگذارد پدر و مادرم از هم جدا شوند و طلاق بگیرند. هر روز خدا بین‌شان جنگ بود. جدیداً حرف طلاق را پیش می‌کشیدند اما با این‌حال امیدوار بودم این اتفاق نیفتد. چهار سال تمام، در آن دبیرستان بودم. بعد از چند سال نمی‌دانم چطور شد اما باز رفته پای همان دیوار. هنوز هم همان‌طوری دست نخورده باقی مانده بود و



به قلم:

زهرا صالحی (تابان)

(روزنامه نگار)

بچه که بودم، یک کوچوی بن بست خیلی باریک توی محله‌مان بود. یک خونه تپش بود؛ کاهگلی بود و قدیمی با شیشه‌های رنگی و کوچک و بزرگ. خانه‌ی اصغر آقا بود. پیرمرد بد اخلاق محله که همیشه روی سکوی کنار در حیاط نغلی‌اش می‌نشست. می‌نشست و خیره می‌شد به این طرف و آن طرف. به مردم که رد می‌شدند و به بچه‌هایی که بازی می‌کردند. یادم می‌آید هر وقت توپ چهل تیکه‌مان می‌افتاد توی آن کوچوی، داخل حیاط اصغر آقا، من رفته که بیآورم. راستش را بگویم این کار را بهانه می‌کردم تا بتوانم بروم توی آن حیاط و پیرمرد را یک آن ببینم. اصغر آقا مرد عجیبی بود. همه چیز او توجه‌ام را جلب می‌کرد. همیشه که می‌رفتم توی حیاط، با تعجب می‌دیدم دو صندلی در حیاط چیده شده کنار حوض... و حتی روی میز، دو تا فنجان چای بود! سرانجام طاقت نیاوردم. یک‌روز رفته و دل‌پیش را از مادرم پرسیدم. برابرم گفت: آن پیرمرد دیوانه‌ای بیش نیست! بزرگتر که شدم، بالاخره با کنجکاو‌هایم بی بردم اصغر آقا قبلاً عاشق دختری بوده و وقتی آن دختر ترکش کرده، دیوانه شده. حدس زدم آن صندلی اضافه را هم پیرو از خیالاتش آن‌جا می‌گذارد. واقعاً برابرم عجیب بود که یک نفر تا این اندازه بتواند کسی را دوست داشته باشد. با این‌که خیلی بیش‌تر درباره‌ی اصغر آقا کنجکاو بودم اما با ازدواج خواهر بزرگ‌ترم، ما از آن محله رفتیم و من هیچ‌وقت معنای واقعی دیوانگی را نفهمیدم. از آن محله‌ی قدیمی رفته‌ام تهران. بین شلوغی‌های کار و مشغله‌های روزمره، ماجرای اصغر آقا را به کلی

سلامت روان و جامعه فرسوده

درست بتواند از تمام ظرفیت‌های اجتماعی خودش به نفع جامعه استفاده کند می‌بایست از سلامت روان برخوردار باشد. یک جامعه‌ی فعال و مطلوب الزاماً بایستی از افرادی برخوردار باشد که از سلامت روان بهره‌مند باشند. اجتماعی می‌تواند سالم باشد و در یک مسیر خوب حرکت کند که افراد آن جامعه در اوج سلامت روان باشند. تنها افرادی که از سلامت روان برخوردار باشند می‌توانند در یک وضعیت طبیعی و قابل قبولی به سر ببرند و بر اساس معیارهای درست زندگی کنند. اگر افراد یک جامعه از سلامت روان برخوردار نباشند و نتوانند در جامعه موفق باشند و به مدارج بالای علمی، فرهنگی، رشد و بالندگی دست یابند و خلاقیت‌های خودشان را بروز دهند که از سلامت روان برخوردار باشند. بنابراین سلامت روان یکی از نیازهای اساسی هر فرد و هر جامعه‌ای است. هر فردی که می‌خواهد خوب زندگی کند، تصمیمات و انتخاب‌های درست در زندگی بگیرد، هر جامعه‌ای که می‌خواهد شکوفا شود، هر جامعه‌ای که می‌خواهد به سلامت زندگی کند و به‌طور طبیعی در یک فرایند



به قلم:

الهام هزبری

(مدیر آموزشی)

می‌بایست دست نیاز به‌سوی دیگران دراز کند چراکه توانایی استفاده از خلاقیت‌ها، ظرفیت‌ها و استعداد‌های خودش را در ابعاد مختلف فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی را ندارد. به همین جهت تبدیل می‌شود به یک جامعه‌ی عقب‌مانده به یک جامعه‌ای که از ریل درست زندگی خارج شده است. اگر افراد جامعه از سلامت روان برخوردار باشند می‌توانند در یک جامعه را هدفمند هدایت کنند، درست حرکت بدهند در یک مسیر سالم در یک صاف حرکت بدهند. روی یک ریل درست حرکت بدهند، روی یک ریل سالم بیندازند. افراد جامعه اگر از سلامت روان برخوردار نباشند جامعه را فرسوده می‌کنند می‌تواند کارکرد واقعی آن را مختل کنند، از کار بیندازد می‌تواند آن جامعه را به قهقرا ببرند. می‌توانند جامعه را بیمار بکنند و از هستی خودش ساقط کنند. بنابراین خیلی مهم است که ما بپردازیم به این امر که افراد جامعه هر چه بیشتر از سلامت روان برخوردار باشند در حقیقت کمک به سلامت اجتماع شده است و این‌یک چرخه و سیکلی است اگر جامعه‌ای سالم‌تر باشد افراد از سلامت روان بیشتری برخوردار می‌شوند

سخن شورا

ساماندهی بازار ماهی فروشان در دستور کار شورا و شهرداری

رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر به اتفاق معاونین خدمات شهری و عمرانی و مدیر پیگیری مشکلات و مطالبات شهروندان سازمان پسماند شهرداری بندر گرامی به اتفاق اعضای شورای اسلامی شهر و معاونین شهرداری بندر بوشهر از بازار ماهی فروشان شهر بوشهر بازدید کردند. از بازار ماهی فروشان شهر بوشهر جعفر پورکیگانی در جریان این بازدید داشتیم و با ماهی فروشان از اظهار داشت: بازار ماهی فروشان شهر بوشهر از جمله بازارهای سطح شهر است که روزانه پورکیگانی تصریح کرد: به منظور بر پذیرای هزاران شهروند بوشهری طرف شدن مشکلات موجود در محوطه و همچنین مسافرانی که از نقاط بازار ماهی فروشان از جمله مشکل مختلف استان یا حتی خارج از استان برای خرید ماهی یا میگو آنها، ساماندهی عمده فروشان و دفع پس به این شهر می‌آیند، می‌باشد محوطه بازار، آسفالت کوچه مجاور که به عنوان یکی از نمادهای و جمع آوری پسماندهای بازار ماهی شهر بوشهر بشمار می‌رود. فروشان بررسی‌های لازم صورت گرفت

تا با تمهیداتی که در نظر گرفته می‌شود در آینده نزدیک شاهد بهبود وضعیت این بازار باشیم. وی افزود: از آنجایی که آبریزان دارای شرایط نگهداری خاصی به ویژه از نظر مسائل بهداشتی هستند که این موضوع با سلامت جامعه سروکار دارد و در صورت عدم رعایت آن می‌تواند سلامت شهروندان را به مخاطره اندازد، از این رو بهسازی و پاکسازی محیط بازار ماهی فروشان با در نظر گرفتن مسائل و نکات بهداشتی و همچنین مسائل مدیریت شهری برای مجموعه مدیریت شهری بسیار حائز اهمیت می‌باشد.

ششمین کنفرانس ملی
انجمن رسوب‌شناسی ایران

6th National Conference of Sedimentological Society of Iran

دانشگاه شهید چمران اهواز
۱۴۰۱ بهمن ۱۵ تا ۱۶

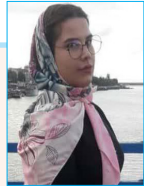
مهرای پاشا

• سنگ‌های منشأ، مخزن و پوشش هیدروکربن
• رسوب‌شناسی آبخوان‌ها و آبریزندگی
• رسوب‌شناسی زیست‌محیطی
• ژئال‌سنگ و لایه‌های آلی
• دیانژن و ژئوشیمی رسوبی
• رسوب‌شناسی کوآترنری
• بیان و ریزگردها

چشم‌نگاری سنگانی، سنگی، زینتی و...
رنگارها و محیط‌های رسوبی
فرسایش و رسوبگذاری
کتکتیک و رسوبگذاری
گفتارهای رسوبی
ژئوئوربیس رسوبی

مهره با انتخاب کتاب‌های برتر تألیف و ترجمه
مهلت ارسال آثار: ۱۰ دی ۱۴۰۰
مهلت ارسال نایح داوری: ۲۰ دی ۱۴۰۰
مهلت ثبت نام در همایش: ۱۰ بهمن ۱۴۰۰
www.6ssi.scu.ac.ir

ارسال مقالات فقط از طریق وب سایت زیر قابل پذیرش می‌باشد.
درس دبیرخانه: دانشگاه شهید چمران اهواز: دانشکده علوم زمین گروه زمین‌شناسی نفت و حوضه‌های رسوبی
https://ssi.um.ac.ir



به قلم:

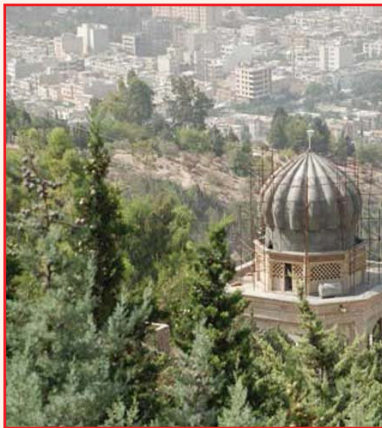
زهرا اسدی
(روزنامه نگار)

آرامگاه بابا کوهی از دیدنی‌های شیراز است و در دامنه کوهی از رشته‌های شمالی شیراز قرار دارد. قدمت این آرامگاه به دوره آل‌بویه می‌رسد. کوهی که آرامگاه در آن واقع شده است به کوه بابا کوهی یا کوه صوبی مشهور شده است. در این کوه دوغار وجود دارد که یکی در گذشته محل زندگی یکی

از عارفان بوده است و درون دیگری اکنون آرامگاه ابوعبدالله محمد بن عبدالله معروف به ابن باکویه قرار دارد. در جلوی غار ایوانی قرار دارد که از سنگ و گچ ساخته شده است. در این ایوان قطعه‌سنگی موجود است که روی آن عبارتی نوشته و در پایان تاریخ ۱۲۳۵ ذکر شده است. شیخ ابوعبدالله بن عبدالله شیرازی مشهور به بابا کوهی است که لقب بابا

آشنایی با آرامگاه بابا کوهی

را به دلیل سالک بودنش گرفته است. وی در سال ۳۳۷ هجری قمری متولد شد و در سال ۴۴۲ هجری قمری درگذشت. ابن باکویه شیرازی در جوانی به کسب دانش پرداخت با علمای زمان خود از جمله شیخ ابوسعید ابوالخیر و خواجه عبدالله انصاری ملاقات داشت و از محضر آن‌ها



گنبد مربوط به دوره قاجار و از آثار مویدالدوله طهماسب میرزا نوه فتحعلی شاه و حاکم فارس است و در سال ۱۲۷۵ هجری قمری ساخته و بعدها مرمت شده است.

کسب دانش کرد. جامی شاعر قرن نهم نیز در نفحات الانس بسیار از بابا کوهی یاد کرده و او را بزرگ‌ترین شاعر زمان خود دانسته است. مقبره بابا کوهی اکنون تبدیل به گردشگاه زیبایی شده است. که با نام پارک کوهستانی بابا کوهی نیز شناخته می‌شود. این مجموعه دارای چشمه آب و چندین اتاق است. به نظر می‌رسد اتاق‌ها و

استعفای دسته جمعی شورای روستای هلیله بوشهر

سیداکبر موسوی نایب رییس شورای این روستا با تأیید این خبر گفت: همه اعضا در اعتراض به اتفاقات اخیر که هیچ ابلاغ، اطلاع یا هماهنگی با شورای روستا نشده، استعفا کردند و فردا صورتجلسه آن را به بخشدار تحویل می‌دهیم. برای اجرای این حکم هیچ گونه اطلاع، ابلاغ یا هماهنگی با شورای روستا نشده و وقتی اعضای که رای مستقیم مردم را دارند درباره این اتفاق مهم محرم نمی‌دانند، دیگر حضور ما نه ضرورتی دارد و نه فایده‌ای برای مردم. وی افزود: ما مخالف اجرای قانون نیستیم، ولی به نظرم آن روند صدور حکم دارای اشکالات شکلی و ماهوی بوده و اجرای حکم که با خشونت همراه شده اتفاقات خوبی رخ نداد، هرچند مردم روستا همواره نجابت به خرج داده‌اند. حتی مصالح ساختمانی یا کانکس که مستحذات نیست در روند اجرای حکم از بین رفته یا خسارت دیده که اینها به نظر ما دارای اشکال است. عضو مستعفی شورای روستای هلیله خاطر نشان کرد:

مردم روستای هلیله به دلیل فرارگیری در حریم نیروگاه اتمی، هیچ‌گونه امکان گسترش برای ساخت و ساز ندارند. وی تصریح کرد: تفاهم نامه سال ۹۶ با نیروگاه اتمی برای کاهش مشکلات روستا هم فقط در حد امکان ورود مصالح ساختمانی اجرایی شده، ولی موارد مهم آن مثل



مربی گری و باید های آن



به قلم:

میلاذ احمدی

(کشورگرا اجتماعی - سیاسی)

دراگان اسکوچیچ متولد ۳ سپتامبر ۱۹۶۸ در شهر بندری ریکا کرواسی، بازیکن سابق و مربی فوتبال اهل کرواسی است. اسکوچیچ که در ایران تجربه مربی‌گری در تیم‌هایی چون ملوان بندر انزلی، خونه به خونه بابل، فولاد خوزستان و نیز نفت آبادان را داشت، از ۱۷ بهمن ۱۳۹۸ رسماً هدایت تیم ملی فوتبال ایران را بر عهده گرفت. وی در سال ۱۳۹۲ در مصاحبه‌ای اعلام کرد علاقه‌مند است هدایت تیم ملی ایران را بر عهده بگیرد.

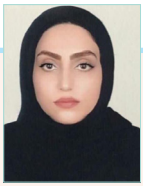
دوران بازیکنی مربی تیم ملی:

اسکوچیچ در دوران فوتبالی‌اش در کرواسی برای باشگاه فوتبال ریکا، در اسپانیا برای باشگاه‌های فوتبال لاس پالماس و کامپوستلا و در امارات متحده عربی برای اتحاد بازی کرد. او اولین بازیکنی بود که از لیگ فوتبال کرواسی به خارج از کشور رفت و به بازی حرفه‌ای مشغول شد.

دوران مربیگری ایشان:

پس از پایان کار خود به‌عنوان بازیکن، اسکوچیچ به تکمیل دانش خود با شرکت در کلاس‌های مربیگری در آکادمی فوتبال کرواسی، دانشکده حرکت‌شناسی، دانشگاه زاگرب پرداخته و موفق به کسب دیپلم مربی UEFA-PRO و کارشناسی حرفه‌ای شد. اسکوچیچ مربی‌گری خود را در تیم‌های زیر شروع کرد:

ریکا کرواسی
اینتر بلوک لیوبلیانا اسلوانی
العربی کویت
النصر عربستان
بازگشت به ریکا کرواسی
ملوان بندر انزلی
فولاد خوزستان



به قلم:

زهرا میر محمدی

(کارشناس ارشد علوم اجتماعی)

با توجه به جنگ ۸ ساله‌ی ایران و عراق، کشور ما دارای جانبازان قطع نخاع و همچنین افراد معلول می‌باشد که متأسفانه هیچ‌گونه امکاناتی برایشان در شهرها وجود ندارد، باهم گزارشی را مرور می‌کنیم: از قدیم می‌گویند خواستن توانستن است، پس چرا من نمی‌توانم باینکه سالم‌ان است که می‌خواهم بارها و بارها خواسته‌ام روی پاهایم بایستم اما فرش زمین شده‌ام که می‌خواهم خش‌خش برگ‌های پاییزی را زیر قدم‌هایم لمس کنم سال‌هاست که می‌خواهم عطر بهار را با تمام وجودم در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهرم مزه کنم سال‌هاست که می‌خواهم از ذوق برف و باران بالا و پایین بپریم و حتی دلم تنگ است برای گرمای تابستان، برای

عرق نشسته روی بدنم اما دریاخ از یک پای همراه و امان از مشکلاتم در شهرم امکانات رفاهی و تفریحی وجود ندارد و زمانی که خانواده‌ام روزی را برای رفتن به خرید یا رستوران اختصاص می‌دهند همراهی‌شان نمی‌کنم چون نمی‌خواهم باعث زحمتشان شوم چرا که گذر از امکانات حمل‌ونقل درون شهری و خیابان‌هایی که مناسب ما معلولین باشد وجود ندارد و همه خریدهایم را مادرم با سلیقه خودش انجام می‌دهد.

کمتر قصد سفر می‌کنم چون سرویس بهداشتی بین جاده‌های برای ما وجود ندارد، حتی مدارس و دانشگاه‌های ما مناسب برای رفت‌وآمد من نیستند و زمانی که مسبب زحمت دیگران می‌شوم بسیار معذبم.

اکثر ما معلولین مشکل تحصیلی، مالی و کار داریم و من به‌صورت آنلاین تصمیم به ادامه تحصیل گرفتم و هر وقت برای کاری اقدام کردم چیزی جز شنیدن جواب منفی به شیوه‌های مختلف عایدم نشد. بله همه عوامل دست‌به‌دست هم داده تا منزوی تر شوم و عامل اصلی انزوایم احساس ترحم دیگران و پرسیدن مکررشان راجع به چه اتفاقی باعث ویلچر نشینی‌ام شده



به قلم:

سمیرا اکابی

(جامعه‌شناس)

ویروس کرونا گروهی از ویروس‌ها متعلق به خانواده‌ی ویروس کرونا ویریده هستند که از طریق ایجاد عفونت دستگاه تنفسی در پرندگان و پستانداران، ایجاد بیماری می‌کنند. این ویروس‌ها می‌توانند ایجاد برخی از انواع سرماخوردگی معمولی تا عامل بیماری‌های شدیدتری هم چون سارس، مرس و کووید ۱۹ باشند. کرونا ویروس‌ها در دهه‌ی ۱۹۶۰ کشف شدند و مطالعه بر روی آن‌ها به‌طور مداوم تا اواسط دهه ۱۹۸۰ ادامه داشت. اندازه‌ی ژنوم ویروس‌های کرونا از ۲۶ تا ۳۲ کیلوباز، متغیر است که از بزرگ‌ترین ژنوم‌ها در بین ژنوم تمام آر‌ان‌ای ویروس‌ها هستند. این ویروس‌ها به‌طور طبیعی در انسان‌ها و پستانداران و پرندگان شیوع پیدا می‌کنند، با این حال تاکنون میلیون‌ها کرونا ویروس منتقل شده به انسان کشف شده است. همان‌طور که مستحضرید آخرین نوع آن‌ها، کرونا ویروس سندرم حاد تنفسی در دسامبر ۲۰۱۹ در شهر ووهان چین با همه‌گیری در انسان شیوع پیدا کرد. شیوع این کرونا ویروس پس از مدت کوتاهی تبدیل به دنیاگیری شد و تمام جهان را درگیر کرد. در پی بحران دنیاگیری بیماری کرونا ویروس در نقاط مختلف جهان، دنیاگیری کرونا ویروس در ایران به‌صورت رسمی در ۳۰ بهمن ۱۳۹۸ تأیید شد. هرچند به گفته برخی متخصصان از دی‌ماه بیماری با علامت کرونا ویروس به مراکز درمانی مراجعه کرده‌اند که به علت نوظدید بودن بیماری مورد شناسایی قرار نگرفته‌اند و به گفته معلول وزیر وقت، چون در مقطع اوج همه‌گیری بیماری آنفلوآنزای H1N1 بود، نظام سلامت به‌اشتباه آن را آنفلوآنزا تشخیص داده و دیر متوجه ورود بیماری می‌شود.

شمار مبتلایان به بیماری کووید ۱۹ در جهان تاکنون به ۲۴۱ میلیون و ۱۸۹ هزار و ۳۷۸ نفر رسیده است و مرگ چهار میلیون و ۹۱۰ هزار نفر و ۳۹۶ نفر بر اثر ابتلا به این بیماری تأیید شده است و ۲۱۸ میلیون و ۴۴۲ هزار و ۷۴۴ نفر از مبتلایان نیز بهبود یافته‌اند. لذا روند افزایش آمار ابتلا به بیماری کووید ۱۹ که تاکنون در ۲۲۱ کشور و منطقه در جهان شیوع یافته، ادامه دارد و این بیماری همچنان در دنیا قربانی می‌گیرد، و در حال حاضر در ۱۵ کشور شمار مبتلایان از رقم سه میلیون نفر عبور کرده است و پس از ایالات متحده، هند و برزیل که همچنان سه کشور رکورددار شمار مبتلایان در دنیا هستند، کشورهای آرژانتین، انگلیس، روسیه، ترکیه، فرانسه، ایران، اسپانیا، کلمبیا، ایتالیا، آلمان، اندونزی و مکزیک نیز بیش از سه میلیون مبتلا را ثبت کرده‌اند.

همان‌طور که می‌دانید برای مهار کردن بیماری کرونا جهان در عرصه رقابت برای ساخت و دریافت واکسن کووید ۱۹ بین تعدادی از کشورها قرار گرفت و شرکت‌های داروسازی در حال تحقیق و بررسی

اجتماعی

خواستن، توانستن نیست!!!

است؟ می‌باشد. به این خاطر است که حضور در اجتماع کم‌رنگ شده است

باینکه در عزم بسیار مصمم هستم و با تمام وجود می‌خواهم اما نتوانسته‌ام، واقعاً مشکلاتی سر راهم است

شاید معلولیت از دید خیلی‌ها محدودیت نباشد اما متأسفانه در ایران محدودیت است، حداقل من یکی را محدود و برایم تولید بدبختی کرده است و خواستن نتوانستن را با تمام وجود لمس کرده‌ام

شاید باید دست از لجاجت بردارم و اندرز عقلا را بپذیرم و بگویم محدودیت نیست

راستش را بخواهی من هم مانند انسان‌های دیگر از روی فطرت به آینده امیدوارم

«به امید رهایی از ویلچرم»

و این بود اندر احوالات نادبای ۳۱ ساله



وجوه مختلف پدیده‌ی ضد واکسن‌ها

افراد که در مورد تأثیرات واکسن‌ها شک دارند یا نگران هستند، ناشی از توجه به نظرات بقیه مردم و یا خواندن مطالب غیرقابل‌توجه در رسانه‌ها و فضاهای مجازی می‌باشد. گاهی اوقات این خبرها از طریق رسانه‌های معتبر مردم را بی‌اعتماد می‌سازند، وقتی بازگوکننده‌ی خبر از احتمال تأثیر واکسن کرونا صحبت به میان می‌آورد قاعدتاً درصدی از مردم را نسبت به تأثیرات واکسن به شک وامی‌دارد.

۲- رایج‌تر بودن وجود پدیده‌ی ضد واکسن‌ها در طبقات اجتماعی-اقتصادی بالاتر نسبت به طبقات پایین جامعه؛ طبقات فرودست جامعه به دلایل اقتصادی و اجتماعی در برابر بیماری ناشی از ویروس کرونا آسیب‌پذیرترند، لذا ناتوانی طبقه فرودست در تأمین لوازم محافظتی یکی از عوامل آسیب‌پذیرتر بودن این طبقه در برابر ویروس کرونا است. بنابراین، این گروه در جامعه در مقابل واکسن کرونا انعطاف‌پذیرترند و ترجیح می‌دهند تحت شرایط حاصل‌شده از واکسن رایگان استفاده کنند. اما طبقات اجتماعی بالاتر در مواجهه با ویروس کرونا انعطاف کمتری از خود نشان می‌دهند و گمان‌مقاومت می‌کنند.

۳- بی‌اعتمادی به علم؛ این دسته از افراد به علمی که از حیطه‌ی آگاهی آنان خارج است مشکوک هستند و نسبت به مواد شیمیایی مورد استفاده در واکسن‌ها همواره دچار ظن و گمان می‌باشند. چنان‌که در طی دوران کرونا برای ما قابل‌مشاهده بود در روند بیماری کرونا بسیاری از افراد ترجیحاً به طب سنتی روی آوردند، هرچند این بار طب سنتی نمی‌تواند به‌صورت قطعی جوابگوی ویروس کرونا باشد.

۴- امتناع نمودن سالمندان از واکسینه شدن؛ سالمندان با تکیه نمودن به شایعات و به دلیل بیماری‌های زمینه‌ای نسبت به عوارض احتمالی واکسن کرونا دچار تردید شده‌اند و تمایلی به واکسینه شدن ندارند. لذا با دلایلی چون کم‌تحرکی‌شان در مجامع عمومی و سپری کردن اوقات فراغت در خانه از زدن واکسن خودداری می‌کنند. این در حالی است که جوانان و نوجوانان تمایل بیشتری نسبت به واکسینه شدن دارند.

چنانچه گروهی از مردم از طرح واکسیناسیون خودداری کنند، بیماری هم چنان ریشه‌کن نخواهد شد و عواقب آن هم چنان پلر جاست.

فهمیدن علت‌های مقاومت در برابر واکسن کرونا باید مورد توجه سازمان بهداشت و سلامت قرار بگیرد و مانع از هرگونه اختلاف، شفاف و دودستگی بین افراد شود، همچنین باید مانع از پخش شایعات نادرست در فضای مجازی و رسانه‌ها شود، چراکه سلامتی در اینجا یک امر جمعی است و تا سلامت جمعی افراد تضمین نشود جامعه به حالت عادی برنخواهد گشت، و نکته آخر آن که سازمان بهداشت و سلامت می‌تواند از طریق برگزاری کارگاه‌های آموزشی مختلف ترس زدایی ایجاد کند در بین افرادی که در مقابل واکسن کرونا تابه‌حال مقاومت به خرج داده‌اند، تا روال‌های عادی زندگی از سر گرفته شود.



به قلم: اکرم میرمحمدی (فرهیخته فرهنگی)

آموزش ابتدایی و قصه گوئی

ظهور نویسندگان بزرگ ادبیات داستانی که قصه‌ها را از انحصار متون کلیسایی و مسیحی خارج کرده و قالب جدید «رمان» را در آغاز دوره رنسانس خلق و فراگیر ساختند ادبیات و رمان به جزء جدایی‌ناپذیر زندگی و فرهنگ مردم بدل گردید. از این پس دیگر رمان‌ها و داستان‌های کوتاه سازنده دیدگاه، اندیشه و خلق‌وخوی طبقات کثیری از مردم و حاکمان گردید و رمان‌ها حتی سرمنشأ تحولات بزرگی در اتفاقات تاریخی و اجتماعی شدند. از آن جمله رمان «کلبه عموتوم» که با خوانش آن خیزش علیه برده‌داری در ایالات متحده آمریکا شتاب و گسترش برق‌آسایی پیدا کرد.

قصه‌ها در ابتدای قرن بیستم وارد سینما و قالب فیلم و سپس در میانه قرن وارد تلویزیون شدند و همچون سال‌های ابتدایی صنعت چاپ سازنده تفکر، دیدگاه و سبک زندگی مردم گردیدند. شاید به زبان ساده‌تر بتوان گفت قصه‌ها و داستان‌ها به محض شروع هر شئونده‌ای را در دام خود انداخته و بقول منتقدین سینما یقه مخاطب را می‌گیرند که تا پایان فیلم آن را رها نکند. حالا دیگر قصه‌ها همه‌جا حضور دارند.

بدیهی است کودکان در این میانه جایگاهی ویژه دارند. آن‌ها هر لحظه بی‌تاب و مشتاق قصه

هیچ‌کس به درستی نمی‌داند از چه زمان بشر به قصه‌گوئی روی آورد. یک نظر قریب‌به‌یقین این است که از اولین روزهای زندگی جمعی بشر بر کناره آتش در غارها، بزرگان و سالمندان گروه‌های انسانی در قالب قصه روایت‌ها، اتفاقات و افسانه‌های آغازین را برای دیگران تعریف می‌کردند و ذهن و روح شنوندگان را به دورترین نقاط و عجیب‌ترین اتفاقات می‌کشاندند.

هم‌زمان با گسترش تمدن و رواج تمدن کشاورزی و همچنین گسترش امپراطوری‌ها و پیدایش اسطوره‌ها و مذاهب، نقش و کارکرد قصه‌ها افزایش یافت و به‌زودی به بزرگ‌ترین ابزارهای تفسیر و تبیین و انتقال معنا و دانش و تجربه در جهان بدل شدند. نیاز ذاتی انسان به قصه‌گوئی و تمایل هیجان‌انگیز تخیل جهان‌ها و اتفاقات جذاب تجربه نشده او را بیش‌ازپیش به جهان داستان و افسانه و «متل» وارد کرد.

با اختراع چاپ و گسترش کتاب و کتاب‌خوانی در اروپا و همچنین

شنیدن و رهایی بهت آور در دنیای عجیب‌وغریب داستان‌ها هستند. در مقله آموزش، به دلیل تخیل قدرتمند و وسیع، عادت نکردن به روزمرگی و امور عرفی، خلاقیت و تمرکز زیاد و میل به کشف جهان، علاقه بیش‌ازحد و وصف‌ناپذیری به غوطه‌وری در دنیای جادویی داستان و خیال دارند. به اعتقاد روانشناسان هر آموزشی به کودکان باید از قالب بازی و سرگرمی بگذرد و طبیعتاً نقش قصه‌ها و داستان‌های جذاب برای آموزش غیرمستقیم کودکان انکارناپذیر است.

قصه‌ها از هزاران سال پیش در جان و ذهن ما تنیده شده‌اند و میل به شنیدن داستان و تعقیب رویداد خیالی همچنان و باوجود این‌همه پیشرفت تکنولوژی و فناوری زنده و پویا مانده است. به‌عنوان معلمین مقطع ابتدایی بخصوص پایه اول بایستی به این امر واقف بوده و ضمن آشنایی با مهارت‌های قصه‌گوئی خلاق و تلاش برای به روزسازی این توانمندی، کودکان را نیز با جهان داستان و روایت مانوس و آشنا کنیم تا در سال‌های بعد زمینه‌ای برای گرایش آنان به مطالعه شخصی باشد. امری که با گسترش گوشی‌های هوشمند و تکنولوژی سرسام‌آور فضای مجازی، متأسفانه در کشور ما در حال کنار رفتن و فراموشی است.

سه اثر از عکاسان استان در نمایشگاه عکس «ایران من» حضور یافت.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر در این خصوص بیان کرد: نمایشگاه گروهی دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران با عنوان «ایران من» هم‌زمان با سی و هشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در محل برگزاری این جشنواره در ایران‌مال برپا می‌شود. محمدحسین زندیوان گفت: از عکاسان استان بوشهر، زنده یاد کیوان آذرشب،

عکس‌های نمایشگاه حضور دارند. وی افزود: عکس‌های حاضرین نمایشگاه از ۵۸ دفتر انجمن سینمای جوانان برای «ژانر عکس ایران» (IPA) در ستاد مرکزی انجمن، ارسال و به همت احمد کاوند مدیر این ژانر گردآوری شده‌اند. ۵۳ دفتر با ۵۳ عکس که آثارشان توسط شورای انتخاب متشکل از آقایان حسن غفاری، مهدی وثوق‌نیاسعیدپور اسماعیلی انتخاب شده‌اند؛ در این نمایشگاه در معرض دید مدعوین و حاضران در جشنواره قرار خواهند گرفت.



اطلاع‌رسانی

ده راهکار ساده برای صرفه جویی در آب

هرگاه در طول زندگی‌تان با این راهکارها به آب صرفه‌جویی کنید، می‌توانید تا ۳۰ درصد از مصرف آب خود را کاهش دهید.

- ۱. ماشین لباسشویی و ظرفشویی را فقط زمانی که پر شده‌اند، روشن کنید.
- ۲. در هر دو دقیقه، آب سرد را در دستشویی نگه دارید.
- ۳. در حمام، آب را در پشت دراز نگه دارید تا آب سرد را با آب گرم جایگزین کنید.
- ۴. در زمان شستن، آب سرد را با آب گرم جایگزین کنید.
- ۵. در زمان شستن، آب سرد را با آب گرم جایگزین کنید.
- ۶. در زمان شستن، آب سرد را با آب گرم جایگزین کنید.
- ۷. در زمان شستن، آب سرد را با آب گرم جایگزین کنید.
- ۸. در زمان شستن، آب سرد را با آب گرم جایگزین کنید.
- ۹. در زمان شستن، آب سرد را با آب گرم جایگزین کنید.
- ۱۰. در زمان شستن، آب سرد را با آب گرم جایگزین کنید.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر: تکمیل پروفایل در سایت صندوق هنر و عضوگیری از اوایل آبان آغاز می‌شود

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: با توجه به بحث اقتصاد هنر و توجه به این حوزه مهم است و هم اینکه در حال عبور از دوران کرونا هستیم امیدواریم با همکاری همه مردم در واکنش‌های عمومی در این استان نیز با همت و الایه‌ها کثرت و اکسیناسیون برسیم. وی افزود: جامعه هنرمندان دچار وقفه‌های سنگین شدند و شرایط اقتصادی نیز مزید بر علت شد بر همین اساس بدنبال این هستیم بخش اقتصاد هنر را تقویت کنیم تا ضمن ایجاد درآمد برای هنرمندان از طریق توانمندسازی و ایجاد هسته‌های کارآفرینی هنر بتوانیم زمین‌های برای توانمندسازی هنرمندان در اقصی نقاط کشور بویژه مناطق محروم فراهم شود.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر روز پنجشنبه در معیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای شرکت در همایش منادیان وحدت به‌اهدان سفر کرده‌بود.

دیگر از خدمات این صندوق استفاده از تسهیلات است که در بحث‌های حمایتی استفاده از تسهیلات ارزان قیمت یکی از روش‌های مناسب است زیرا اکثر هنرمندان طی این ۲ سال گذشته با شرایط و سختی‌های زیادی روبرو بودند که لازم است از مدل حمایتی استفاده کنیم تا کمترین فشار وارد شود.

وی اظهار داشت: در بخش تسهیلات بانک رسالت توافق‌نامه امضا شده و اعضای صندوق در آینده می‌توانند تسهیلات ۲ درصدی و ارزان قیمت با سقف مناسب دریافت کنند. پوراحمدی گفت: ۲ نوع وام پیش‌بینی شده که یکی وام معیشت و دیگری وام ضروری است که حدود ۴۰ تا ۱۶۰ میلیون تومان است اما نکته مهم این که با توجه به گرفتاری‌های اخیر که برای هنرمندان ایجاد شده و موضوع تضامین یکی از دغدغه‌های همیشگی افراد بوده، با تفاهمی که با مدیرعامل بانک رسالت صورت گرفت، میزبان تضامین حداکثر ۲ سفته و در مواردی یک سفته خواهد بود.

وی ادامه داد: به دنبال این هستیم که منابع به‌خصوص از طریق بسته‌های حمایتی به سمت تسهیلات حمایتی ارزان قیمت با رقمی بالا در اختیار هنرمندان قرار گیرد زیرا بحث بلاعوض‌های معیشتی لازم در دستور کار است اما عدد پایینی است و تسهیلات ارزان قیمت با عدد بالاتری این امکان را فراهم می‌کند که بخش زیادی از هنرمندان واجد شرایط از آن استفاده کنند.

استان هابراساس شاخص‌هایی تدوین شده و عضوگیری انجام می‌شود. پوراحمدی گفت: در حوزه بیمه درمانی نیز توجه ویژه‌ای صورت گرفته و به نسبت سایر استان‌ها در صداعضا به جمعیت در سیستان و بلوچستان بالاتر از سایر استان‌های کشور است. وی بیان کرد: ملاک برای بیمه درمان عضویت است و کسی که عضو صندوق است می‌تواند از خدمات صندوق از جمله بیمه درمانی استفاده کند که در این زمینه محدودیتی وجود ندارد اما وظیفه خدمت‌رسانی و حمایت از هنرمندان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرآنی اولویت ماست.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر خاطر نشان کرد: البته ملاک برای بیمه درمانی عضویت در صندوق است که از روش‌های مختلفی احراز می‌شود لذا هر کسی براساس آیین‌نامه و دستورالعمل عضو صندوق باشد می‌تواند از خدمات آن بهره‌مند شود.

وی گفت: در بحث بیمه درمان یکی از دستورات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی استفاده از روش‌هایی بود که حداکثر رفا برای هنرمندان ایجاد شود و مهمترین خدمت بیمه بود که علی‌رغم محدودیت منابع و با وجود اینکه حدود ۶۰ درصد هزینه بیمه درمانی امسال افزایش یافته بود، با مساعدت وزیر هنر زمینه دریافتی از بیمه‌شدگان مانند سال گذشته ثابت ماند اما در عین حال تعداد ثبت‌نام کنندگان افزایش یافته بود.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر افزود: یکی

سید مجید پوراحمدی روز پنجشنبه در حاشیه همایش منادیان وحدت در زاهدان در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: از دیمه سال گذشته تاکنون به دلیل حجم زیاد تقاضا و محدودیت منابع برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عضوگیری جدید در این صندوق محدود شده بود که با بررسی‌ها و پیگیری‌های صورت گرفته و دریافت قول مساعد از دولت برای دریافت منابع، متقاضیانی که حدود ۵۰ هزار نفر هستند می‌توانند پروفایل خود را در صندوق تکمیل کنند که این امر از ابتدای آبان‌ماه آغاز می‌شود و عضوگیری‌های جدید نیز براساس آیین‌نامه اصلاح شده در دستور کار است.

وی با اشاره به برنامه‌های این صندوق برای حمایت از هنرمندان و صاحب‌رسانه استانی محروم گفت: با توجه به حجم محرومیت هادرا استان‌هایی نظیر سیستان و بلوچستان و موضوعات مرتبط با آنها بسته حمایتی از سوی این صندوق کارسازی شده و در آینده نزدیک عملیاتی خواهد شد.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر افزود: در این بسته حمایتی یک ضریب متفاوتی برای استان‌های محروم در نظر گرفته می‌شود.

وی بیان کرد: عدم فعالیت صندوق اعتباری هنر بر مجموعه‌های محروم‌تر است و در این زمینه به استان‌های محروم توجه ویژه‌تری صورت گرفته و برنامه‌ای با محوریت این



صندوق اعتباری هنر
Honar Credit Fund

نشریه دریاکنار @DARYAAKNAR
نشریه ای از جنس سرسبزی شمال
و خونگرمی مردمان جنوب
(مازندران بوشهر)

نشریه دریاکنار
صاحب امتیاز: مهندس سید عباسی گلریز
مدیرمسئول: مهندس مهران سلطانی نژاد
سرمدیر: سهیلا سلطانی زنگلانی
روابط عمومی: فریده ترنج مهرگان
گرافیک: سمانه فاضلی سالاری
کارپیکتور: مهندس داریوش مهرزادگان نگارجهانتاب
مسئول سایت: ایداعالی پور
هیئت تحریریه: سیده فاطمه آزمون، خانم دکتر زهراسامی، الهام فضل، حمید رفیعی، مهندس مجتبی تن زاده، حمیدرضا عباسی، زهره خاکسار، الهام هژبری، فاطمه صالح روشن، حسین دریانورد، سعید محمدی فرد، الهام قائدی، وحیده بای، امیر حسین حسین زاده، وحیده صادقی، صبا کابیان، فاطمه حیدری، فاطمه نژاد حسینی، سعید نصاری، ابوالقاسم صیادی
عکاس: التاز زرجو، فاطمه سلطانی زنگلانی
شمال: مازندران، بابلسر، بلوار طالقانی، پارک شهرداری
جنوب: بوشهر، بلوار شهدای نیروی دریایی
تلفن: ۰۱۱۳۵۳۳۳۳۳۳
نمابر: ۰۲۱۸۹۷۸۲۷۹۵۰-۱۱۳۵۳۳۳۳۳۳
DARYAAKNAR@GMAIL.COM
WWW.DARYAAKNAR.IR
پست الکترونیکی:
وب سایت:
لیتوگرافی و چاپ: نشر فرهنگ

مجلس زمینه تامین اعتبار راه آهن بوشهر - شیراز را فراهم کند

گزارش



استاندار بوشهر: زمین رایگان برای پتروشیمی ها گفت: برآورد اولیه از درآمد این تاسیسات در سال گذشته ۲ میلیارد دلار سود است که اگر تنها سه درصد این میزان سود خالص را به مسائل اجتماعی مناطق پیرامونی خود اختصاص دهند بسیاری از مشکلات استان برطرف می شود. وی یادآور شد: سه درصد سود پتروشیمی ها میزان ۶۰ میلیون دلار معادل هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان که اگر در اختیار استان قرار گیرد قول میدهم

احمد محمدی زاده در نشست شورای برنامه ریزی و توسعه استان بوشهر با حضور جمعی از نمایندگان کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: راه آهن شیراز- بوشهر - عسلویه ۱۴ سال پیش شروع شده است اما در این مدت تنها ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته یعنی سالانه ۱.۵ درصد که با توجه به روند میزان تخصیص اعتبار برای ۸۰ درصد مابقی مانده طی ۶۰ سال زمان نیاز است. وی ادامه داد: در زمان حاضر سه خط راه آهن مرکز و شمال کشور را به راه آهن وصل می کند شامل راه آهن تهران - بندرعباس، تهران به بندر امام و تهران به بوشهر که این راه آهن در شیراز متوقف شده است و اگر راه آهن به بوشهر نرسد این پروژه ابتر می ماند. استاندار بوشهر خاطر نشان کرد: با وجود کارهای بزرگی که در بعد از انقلاب تاکنون در کشور انجام شده و توسعه ای که صورت گرفته اما همچنان کشور با مشکلات اقتصادی

برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی برای تحقق این برنامه در استان همکاری لازم داشته باشد. محمدی زاده گفت: در زمان حاضر پنج سد در استان بوشهر در حال اجرا است که اگر بهره برداری شوند می توانند علاوه بر تامین آب کشاورزی در خصوص تامین آب آشامیدنی مردم نیز اقدام کنند. وی ادامه داد: این سدها مصوب هستند و پیشرفت فیزیکی خوبی دارند که با تامین منابع بیشتر امکان دستیابی به آب پایدار وجود دارد.



نتیجه آن هزار مساله است. استاندار بوشهر با اشاره به فعالیت ۳۰ واحد پتروشیمی در عسلویه افزود: پتروشیمی های مستقر در عسلویه جواب مسوولان استان بوشهر را نمی دهند و روش ارتباط مدیریت این استان با منطقه پارس جنوبی روش تکدی گری است و که بابت اجرای برخی پروژه ها پولی پرداخت می کنند و این کار به صورت نظامند و قانونمند نیست. وی با اشاره به مشکلات کمبود آب در استان بوشهر ادامه داد: بوشهر تنها مرکز استانی است که آب در آن به صورت جیره بندی تامین می شود این در حالی است که با اجرای آب شیرین کن امکان برطرف کردن این مشکل وجود دارد. استاندار بوشهر گفت: مطابق برنامه ششم توسعه باید ۳۰ درصد آب آشامیدنی در این استان از محل آب شیرین کن تامین شود این در حالی است که امروز تنها ۹ درصد این رقم محقق شده و انتظار است کمیسیون

مدیر کل دفتر فنی استانداری بوشهر منصوب شد

با صدور حکمی از سوی احمد محمدی زاده استاندار بوشهر، سید محمود دستغیبی به عنوان مدیر کل دفتر فنی، امور عمرانی و حمل و نقل و ترافیک استانداری بوشهر منصوب شد. به گزارش روابط عمومی استانداری بوشهر، استاندار بوشهر در حکم سید محمود دستغیبی به عنوان مدیر کل دفتر فنی، امور عمرانی و حمل و نقل و ترافیک استانداری بوشهر آورده است: انتظار می رود با بهره گیری از تمامی ظرفیت های کارشناسی نسبت به ارائه مشاوره

و پیگیری موضوعات از جمله نظارت بر طرح های جامع تفصیلی، توسعه شهری و طرح های هادی و تفکیک اراضی استان بوشهر از دیگر موارد اعلام شده در این حکم است. نظارت بر حریم مطلوب فضای سبز و برنامه ریزی و هماهنگی برای حل مشکلات حمل و نقل و ترافیک از دیگر مأموریت های مدیر کل دفتر فنی، امور عمرانی و حمل و نقل و ترافیک استانداری بوشهر اعلام شده است.



۴۳ میلیارد ریال با اصلاح روند مناقصه در یکی از شرکت های پتروشیمی استان بوشهر صرفه جویی شد



و نقل و ترابری شرکت پتروشیمی مذکور توسط بازرسی های استان بوشهر، نشان داد با وجود برآورد کارفرما، کمترین قیمت پیشنهادی به میزان ۲۸ درصد بالاتر از برآورد اولیه واصل شده که پیگیری های تکمیلی مشخص کرد برآورد اعلامی از سوی کارفرما به صورت غیر واقعی و بالاتر از نرخ های منطقه است

بازرس کل استان بوشهر با اشاره به بررسی روند مزایده ها و مناقصه ها در بخش های مختلف بوشهر به فرآیند مناقصه یکی از شرکت های پتروشیمی در عسلویه ۴۳ میلیارد ریال صرفه جویی شد. اسحق شهبازی ظهر امروز در نشست مسئولان بازرسی استان بوشهر حضور در برگزاری مناقصه و مزایده دستگاه های اجرایی را یکی از سیاست های مهم بازرسی دانست و اظهار داشت: چتر نظارتی سازمان بازرسی بر همه معاملات دستگاه های اجرایی گسترش یافته و در این راستا اقدامات مهمی انجام شده است.

بیش از ۱۷ میلیارد ریال انواع کالای قاچاق از یک شناور در استان بوشهر کشف شد

فرمانده مرزبانی استان بوشهر از توقیف یک شناور حامل کالای قاچاق در بندر گناوه خبر داد و گفت: از این شناور انواع کالاهای قاچاق به ارزش ۱۷.۷ میلیارد ریال کشف شد. سرهنگ یدالله شرفی با اشاره به اینکه کالاهای بدون هویت قانونی و گمرکی قاچاق محسوب می شود اظهار داشت: در راستای صیانت از زیرساخت های

اقتصادی، اشتغال زایی و حمایت از تولیدات داخلی و فعالان اقتصادی برخورد با قاچاق کالا از هیچ کوششی فروگذاری نمی شود. وی با اشاره به اینکه مرزبانان استان بوشهر در تمامی نقاط ساحلی و دریایی حضور فعال و شبانه روزی دارند تصریح کرد: با رصد و اشراف اطلاعاتی و اقدامات هدفمند عملیاتی یک شناور حامل کالای قاچاق در

