



ایمان زندگی نیا (سخنگوی شورای شهر بوشهر):
رسیدگی به مشکل شیرخوارگاه هانیبه در دستور کار شورا و شهرداری قرار دارد

فاطمه سلطانی (عکاس - خبرنگار)؛

جوانترین خبرنگار عضو صندوق هنر وزارت ارشاد در استان بوشهر

دکتر زهرا حسامی:
(مدرس دانشگاه)

درشت مغذی ها مواد مغذی هستند که بدن شما برای عملکرد بهینه به مقادیر زیادی نیاز دارد.

هفته کتاب و کتاب خوانی
۳۰-۲۳ آبان

شهرداران دیر، جم و عسلویه
معرفی شدند



صندوق اعتباری هنر
Honar Credit Fund

هنرکارت

نام و نام خانوادگی
رسته‌ی فعالیت



سلطانر
فاطمه

جوانترین خبرنگار عضو صندوق هنر وزارت ارشاد

فاطمه سلطانی؛ جوانترین خبرنگار عضو صندوق وزارت ارشاد در بوشهر

نشریه دریاکنار از رسانه های دارای مجوز معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد می باشد که در دوره فعالیت خود پدید آورنده ی اتفاقاتی خوب و شایسته توجه بوده است، یکی از مهم ترین اقدامات این مجموعه فرهنگی، آموزشی و رسانه ای، تربیت خبرنگاران و روزنامه نگارانی ماهر و کارا بوده که تقدیم حوزه خبر و رسانه استان نموده است.



ما از عدم امنیت شغلی و مشکلات ناشی از نبود جایگاه مشخص رنج برده‌اند. عدم برخورداری از مزایای یک فرد شاغل در جامعه خصوصا در سال‌های پایانی عمر بیش از هر زمان دیگری دامن‌گیر هنرمندان شده است. در این میان بعد از انقلاب اسلامی با رشد روزافزون مراکز آموزشی و فرهنگی سیل علاقمندان به عرصه فرهنگ، هنر و رسانه فزونی گرفت. در این میان به دلیل تعطیلی پروژه‌های فرهنگی و هنری و یا نشریات موضوع امنیت شغلی و حمایت از کارکنان آن، مسئولان وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به فکر انداخت تا در اندیشه تاسیس نهاد مشخصی جهت حمایت مستمر از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران باشند. مساله‌ای که با اجرایی شدن بیمه تامین اجتماعی، بیمه تکمیلی و برخورداری از تسهیلات مالی می‌توانست تا حدی به رفع دغدغه‌های موجود بی‌انجامد. در نتیجه صندوق اعتباری حمایت از نویسندگان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان با هدف حمایت از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه کشور بنا به پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی براساس تکلیف برنامه سوم توسعه و در راستای سیاست انتقال بخشی از تصدی‌های دولتی با تصویب هیات وزیران در جلسه مورخ ۱۳۸۲/۰۵/۱۲ رسماً تشکیل گردید. صندوق اعتباری حمایت از نویسندگان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان فعالیت خود را رسماً از هنر به میان می‌آید بی توجهی به مادیات و زندگی دنیوی به ذهن متبادر می‌شود. سالیان متمادی هنرمندان



شعر



اشک را
لبخند می‌زنم

زهرا فدایی

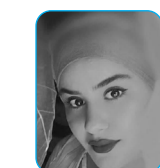
دلواپسی‌ها

امشب
دیوار دلواپسی‌ها را
خواهم شکست
خیره در نگاهت



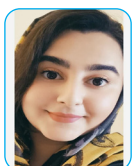
سنگ صبور
ناله‌هایم را نشو
می‌شکنتی و تنهایی آدم‌ها ژرف‌تر می‌شود
می‌شکنتی و زندگی پیرتر می‌گردد
خواهش می‌کنم برو
غم‌های من مثل علف هرز می‌مانند
هر چه بشنوی‌شان بیشتر می‌رویند
آه سنگ مزخرف شکیبیا
پیله‌ی دلم نشو
گمشو از من بانلاق
گمشو که این احساس‌های خودخواه
از سگ باوفا ترم کرده‌اند
گمشو و بگذار با این همه عشق
تنها بسوزم
تنها بمیرم
تنها فراموش شوم

سامان ساردویی



بند خاطره
آبستن دردم بقدری که، از چشم من شب
گریه می‌بارد
با گریه اینجا کودکی نارس در سینه‌ی من
عقد می‌کارد
گمگشته‌ای در راه بی‌راهم در کوی تلخ
ناامیدی‌ها
این خاطرات لعنتی‌گویا، جان مرا از
من طلب دارد

راضیه اخلاقی راد



غم
از دلم می‌پرسی؟
بشنو از دل:
«کنج به کنج خانه‌ی دل را
غباری فرا گرفته از جنس غم»
ای غم، تو ای همزاد من
در لحظه‌های بی‌کسی
تو چون لباسی بر تنم
در انزوای من بسی...!
تا کی شوی مرحوم من
گر تو شوی محرم من
از تو ندارم گله‌ای ...
بامن بخوان هم ساز من
بامن بخوان آن راز من
تو ای رفیق خوب من
ای عادت دیرینه‌ام...!

نیلوفر غفاری

غم هجران



به دودی من گرفتارم که پایانش خدا
داند
غم هجران و اندوهی، که قلم را
بیازارد
درون سینه افسوسی که مرگ آتشین
خواهد
زدست روزگار است، دل هم اینچنین
خواند
گرفتارم، اسیرم، طعمه‌ی صیاد
بیمارم
زبی مه‌ری این دنیا چنین زار و
پریشانم
شب و روز شده مانند مار زخمی
و مدهوش
که من هم بارسنگینی ز ناهلان کشم
بردوش
تحمل می‌کنم اما نمی‌دانم چرا کوتاه
نمی‌آید
غربی می‌کشم شب‌ها که شاید
نوبهار آید
تمام چهره ام پر شد زچین هر چروک
و خط
تمام تار موهایم سفید و قامت چو
شط
اگر ددی زبیکانه به رویم سایه
می‌افکند
غم کم بود و راحت
می‌شدم از طعنه‌ی

پوریا حاجی‌زاده

بستر مهتاب

خفته‌ای در بستر مهتاب جاری شد غزل
شور رستاخیز چشمت زخم کاری شد غزل
حسرت می‌شد خلاصه در بلندا قامت
در سکوت چو خروشان موج ساری شد غزل
جنبش ابر بهاری، قطره‌های شبنمی
پلک خود بر هم زدی چون سبزه زاری شد
غزل
دفتر ایام چون شد راز دار خاطرات

پونه حاج علیان

دوام



واژه‌ها
پشت سر هم
حجوم
حجوم سنگین به ذهنم
نمی‌دانم
من غم را می‌نویسم
یا غم من را
انگشت‌های زخم شده
از شدت اندوه قلم روی کاغذ
من در این زخم‌ها
زندگی می‌کنم
دوام می‌آورم
اینجا که هیچ امید نیست
باید دوام بیاورم

صوفیا جمالی صوفی

دیوار



شبی راهروی
زندانی شده‌ام
که هر چه تندتر قدم
بردارم
زودتر به دیوار می‌رسی!

فرسا عمران



داغ عشق



مهربانی صفت عاشق
بی‌باک، بود
مکن عاشق کسی‌ای چرخ،
که این بیداد است
معرفت سنگ گرانی‌ست،
که
...وجودان... دارد
و تو آن سنگ دلی که، ره تو اضداد است
(انجیر بزان دوصفر جرقه‌ی ذهنم
در چهار مصراع)
چهارم آبان دوصفر از تنور گرم
قلمم خارج شد.

زهرا وجدانی

تصاحب



فرمانروای خانه به دوشی هستم
که برای تصاحب تو
نیازی به سواره نظام ندارم
تنها به صلح جهانی فکر می‌کنم
و اطمینان دارم

جواد محمدی

باغچه

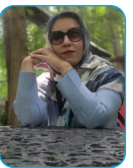


هنوز باغچه زنده است
و کرم‌های کوچک
به انتظار آفتاب نفس می‌کشند
خاک در انتظار رویش جوانه‌ها
جرعه‌جرعه باران می‌نوشد
و کاج پیر به مرگ می‌اندیشد
جوی آب لبریز از شفق
ساق‌های مقدس گیاه را نیایش می‌کند
و خدا لبخند می‌زند
تخته‌سنگ‌ها سخت می‌نالند
از این همه صبوری

فرزانه آتشفراز



خاطره



گفته‌هاشان به دلم
خنجر بران شده است
خط به خط حفظ
شدی درد دلم را
اما...
شرح این درد برای تو چه آسان شده
است
من غزل پشت غزل عشق تو را نامه
کم
نامه‌هایم مثل زیره به کرمان شده
است
دل برای تو چه غمگین و پریشان
شده است
روزگارش پُر از حسرت و هجران شده
است
گفته‌ای از دل خود خاطره‌ام را بردار
جان من خاطره‌ها نسخه‌ی درمان
شده است
خانه تاریک و دلم خسته ز بی
هم‌نفسی است
حیف از این خانه که با دست تو
ویران شده است
از وفای تو همه شهر سخن‌ها گویند!!

نیره حسینی



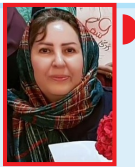
نویسنده:

زهرا صالحی (تابان)
(فرهیخته فرهنگی)

ظهر که از مدرسه برمی گشتم، از رو سایه‌ها می پریدم. سایه‌ی مردم، سایه‌ی درختا، سایه‌ی دوچرخه‌ها، از تنها سایه‌ای که نمی‌تونستم ببرم، سایه‌ی خودم بود. دلم می‌خواست ببرم اما نمی‌شد. سایم چسبیده بود به کف پام. وقتی می‌دویدم، می‌پریدم، بهم وصل بود و پشتش رو بهم کرده بود.

نویسنده:

عارفه روئین



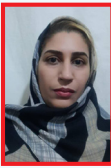
(فرهیخته فرهنگی)

در کتاب «اخلاق در فیلمنامه نویسی» نوشته خاتم مرلین بکر، تحت عنوان «هنر باید با این مقوله چه کند؟» انتشارات فارابی آمده است.

فیلم‌ها (حتی هنری‌شان) که بینندگان زیادی از آن‌ها استقبال می‌کنند هنر مردم‌پسند محسوب می‌شوند. هنر مردم‌پسند سلیقه مردم را شکل می‌دهد، تعریف می‌کند و ثبت می‌کند. هنر عامه‌پسند درباره‌ی هوس‌ها و موضوعات موردعلاقه مردم است.

فیلم‌ها «هنر عامه‌پسند» هستند چون به سلیقه مردم وابسته‌اند و آنچه را که بازار طالب آن است، فراهم و حتی تشدید می‌کنند. به فیلم‌ها به چشم محصول یک صنعت نگاه می‌شود. تهیه فیلم‌ها هزینه‌گرافی دربر دارد. معمولاً بدون اینکه بررسی دقیقی به عمل آید که تماشاگران برای دیدن چه چیز حاضرند پول پرداخت کنند، فیلم‌ها ساخته نمی‌شوند و قبل از کامل شدن، «تست بیننده» می‌شوند. فیلم‌ها براساس تحقیقاتی که در مورد بازار شده، تغییر می‌یابند و چندان براساس دیدگاه‌های شخصی سرمایه‌گذاری نمی‌گردند. ممکن است که با انگیزه شخصی شروع شوند، ولی به دلیل طبیعت محصول - محصول برای بازار - و حاصل همکاری یک گروه، بندرت بازتاب اندیشه‌ی یک هنرمند منفرد هستند. قطعاً فیلم‌ها هیچ‌وقت بازتاب اندیشه‌های

داستان



نویسنده:

آذر بنی اسدی
(فرهیخته فرهنگی)

اما بابا خروسه صدایش رانمی‌شود چون سخت مشغول کار است. یکی از جوجه‌های خواهد به جوجه دیگر نوک بزندانانو کش محکم در پهلو می‌ماند مرغه می‌رود و او بلند غر می‌زن:

- تا کی می‌خواهی زمین بی‌حاصل را بکنی، کشاورز را صابزین که گندم برامون بریزد

بیاخروس می‌گوید:

- سرگرم شون کن.

- چه طوری؟

- جکی، حرف خنده‌داری بزین تادون پیدا کنم.

ملمان مرغه مستعجب نمی‌گویی:

شکم گرسنه خنده و جک می‌خواهد چکار؟

بیاخروسه جوجه‌ها را صدامی‌زند نوک بالایی‌اش را به طرف چپ و نوک پایینی‌اش را به طرف راست کج می‌کند. روی انگشت عقربی پنجه‌اش می‌ایستد و سه پنجه‌اش بالا می‌رود. بال‌هایش را باز می‌کند و راه می‌رود. البته به سختی می‌تواند تعادلش را حفظ کند.

جوجه‌ها با دیدن او جیک جیک و مرغه‌ها قندق و می‌خندند. گوسفندها و بزها ز رفتار او خوششان می‌آید و بی‌مع و مع می‌خندند.

اما گله‌های شیرده که هنوز شیرشان دوشیده نشده است با اینکه از قیفه‌ی خروس خندمشان گرفته‌اما می‌گویند:

- خروس عیال‌وار از این کاراش خجالت نمی‌کشد

کلاغ سعی می‌کند که متقار بالایی‌اش را به طرف چپ کج کند اما تلاش‌هایش بی‌فایده است. مترسک را می‌بیند که یک چشمش به او است و یک چشمش به باباخروسه.

بیاخروسه مدتی آن‌ها را سرگرم می‌کند بعد تعادلش

شهنواز قسمت (پانزدهم)

نویسنده:

مجید طهماسبی
(فرهیخته فرهنگی)

شهنواز بعد از رفتن آخرین مشتری در حیاط را بست و یک صندلی آورد و پشت دختل کنار مهنواز نشست و گفت: خسته نباشی خواهر

سلامت باشی، تو هم خسته نباشی.

کلسی امروز چطور بود؟

خندارو شوکر، عالی.

ین چند وقت که مشتریان ثابت پیدا کردیم و هر کسی یکبار آمده و از غذا و پذیرایی و محیط خوشش آمده و راضی بوده است به دوستان و آشنایان خودشان گفتند و تعریف‌ها را مکرر کرده‌اند

سایه‌ی خودم

سایم صورت و دماغ و دهن نداشتم. سایم هیچوقت برنگشت نگاهم کنه. باهام حرف بزنده؛ فلان کارت خوب بود، این کارت بد. سایم هیچوقت نغفت خوشحاله یا ناراحت. همیشه پشتش کرده بود بهم و حرف نمی‌زد.

تا اینکه آخرین روز مدرسه‌ی امسال، تو به صبح بهاری، رفتم ته حیاط. به گج برداشتم. روی پاشنه‌هام نشستم زمین. اون روز برای اولین بار برای ساین صورت کشیدم. چشم‌های درشت و دماغ صاف و لب‌های باریک. سایم نه می‌خندید و نه اخم کرده بود. فقط زل زده بود بهم.

دم ظهر همون روز بارون زد. دویدم ته حیاط.

اخلاق در فیلمنامه نویسی

یک فیلمنامه‌نویس نیستند، مگر آنکه خود تهیه‌کننده و کارگردان هم باشد و هزینه فیلم را بپردازد. حتی آن موقع هم باید موردتلفات پخش کننده قرار بگیرد که او هم بخواهد نماها را ببیند!

این به آن معنا نیست که استثناء وجود ندارد. فیلم‌سازانی هم هستند که فیلم‌های شخصی می‌سازند که برای آن وام می‌گیرند، پخش کننده و بیننده هم دارند (جان سیلس، جیم جارموش و الیسون اندرز به‌عنوان مثال). اما آن‌ها بسیار کم هستند و در حاشیه کار می‌کنند. البته منظورم این نیست که فیلم‌های عامه‌پسند نمی‌توانند ارزش هنری داشته باشند. البته که می‌توانند. همه فیلم‌های عامه‌پسند در حقیقت هنرمندانه‌اند. از این دیدگاه که با توسل به هنر میزان سن توانایی به تصویر درآوردن دنیای واقعی را در ذهن تماشاگران دارند.

ولی برخلاف فیلم‌های هنری واقعی، فیلم‌ها در اکران عمومی یا محدود، تأثیر بسیار عمیقی روی تعداد زیادی از تماشاگران دارند. بنابراین با توجه به اینکه هنر واقعی، مخاطب خاص خودش را دارد، ضرورتاً نباید مسئولیت اجتماعی هم داشته باشد. برای همین معتقدم فیلم‌های عامه‌پسند باید مسئولیت اجتماعی داشته باشند. بسیاری از تحقیقات نشان داده‌اند که تصاویر عامه‌پسند روی مردم تأثیر گذارند و آداب‌شان می‌کنند که کالاهایی بخرند، کارهایی را انجام دهند و به طرز خاصی فکر کنند که در غیر این صورت ممکن است آن کالاها را نخرند، آن کارها را انجام ندهند و آن طور فکر نکنند. حقیقتاً تصاویر قدرت زیادی روی زندگی مردم حتی

در دسر تیماس با نقاشی های بی رنگ (قسمت ۸)

به هم می‌خوردومی افتد. نگاهی به ماملان مرغه می‌کند و می‌گوید:

این قدر جدی نباش، کمی بخند.

جوجه‌ها ادای او را در می‌آورند. او هم مشغول کندن زمین می‌شود. آقا سگه کنار آن‌ها می‌ایستد و روبه ماملان مرغه می‌گوید:

- چی شده؟ باز از چی ناراحتی؟

جوجه‌هایم گرسنه‌اند.

آقا سگه روبه بیرون غرش می‌کند و می‌گوید:

- آن‌ها که دارند می‌خندند و بازی می‌کنند. به نظر نمیداد گرسنه و ناراحت باشن.

ماملان مرغه می‌گوید:

- گرسنه نیستی؟ خیلی!

- خوب ما هم گرسنه‌ایم.

آقا سگه سعی می‌کند خودش را مهربان نشان بدهد و می‌گوید:

- کمی صبر داشته باش! کشاورز استراحت می‌کند.

ماملان مرغه‌هایم می‌گوید:

- یک کار گر به مرزه بیارود تا موقعی که خسته است او به مسائل و مشکلات مرزه رسیدگی کند. کشاورز باید به فکر آب و دون حیوانات مرز عمالش باشد.

وروبه باباخروسه می‌گوید:

- پیش کشاورز برو.

باباخروسه می‌گوید:

- خودش می‌فهمد که مادون می‌خواهیم.

آقا سگه می‌گوید:

- این وضعیت تقصیر تیماس است نه کشاورز.

ماملان مرغه می‌گوید:

همون جا که سایه کشیده بودم. سایه زیر بارون خیس شده بود و داشت پاک می‌شد. رو زمین خیس، به لب‌های سایم نگاه کردم. انگار داشت می‌خندید.

به صدایی بین قطره‌های بارون تو گوشم پیچید. سایه بود!

بهم گفتم:

- گوش کن ببین چی میگم! اگه کسی تو دنیا پشتش رو بهت کرد، برای خودت به گوشه‌ی خلوت پیدا کن و برش صورت بکش. یادت باشه لب‌هاش رو خندون بکشی!

فردای اون روز دیگه سایه نبود.

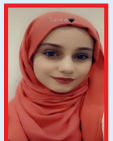
ولی من بالاخره لبخندشو دیده بودم!

دلنوشته

به قلم:

نگین حشمتی

(فرهیخته فرهنگی)



نمی‌دانم از چه زمانی است که به دلتنگی دچارم!

به دلتنگی بوسه‌هایت چو بارانی اسیر هوای بهار

دچارم!

به دلتنگی آغوشت چو پیچکی اسیر تن دیوار

دچارم!

دستانت را چه بگویم؟

دلتنگی از دستانت را چگونه نقش‌بندم بر اذهان که باور کنند دستانت همان قرار دل بی‌قرار در سینه است.

من تو را دچارم

نمی‌دانم این چه شرحی از حال ویران است که می‌گویم و بر زبان می‌چرخانم. نمی‌دانم دل‌تنگی روزهایم را چگونه بر رخ دنیای کور شده از من بکشانم که دل‌رحمی بر من روا کند و چشم‌باز کند و مرا بر دیده ببیند و تو را بر آغوش من حکم ابد امضا کند.

جان به لب رسید دیگر، زهر بر جگر رسید دیگر و شرحه شرحه کرد و مرا جگرسوز عالم کرد.

اشک بر چانه رسید و غم بر استخوان رسید و مرا سینه سوخته عالم کرد.

به زبان ساده باز می‌گویم و باز می‌گویم که،

می‌دانی دلبر

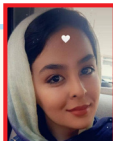
عجب در هوای دلتنگی شناورم!

دنیای کودکی

نویسنده:

حنانه رضایی مهر

(فرهیخته فرهنگی)



عمر غضب و خشم در دوستی هایمان چ اندک بود و چه زود جایشان را به صلح و رفاقت می داد

افسوس که همینک همه ی صلح‌ها برای حفظ ظاهر است

چقد خنده و شادی هایمان از ته دل بود

آوخ که همینک لبخند روی لب برای فرار از

چشده هاست

افسوس که عمر کودکی اندک است

باید پا به عالم آدم بزرگ‌ها بگذاریم

افسوس که آرزوهایمان تنها به بزرگ شدن ختم

میشد

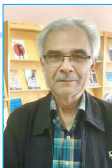
و چه عالمی داشت کودکی بدون به دوش کشیدن

حزن و غم بر دوش و عاری از فکر و خیال گذشته

ی تمام شده و آینده ی نیامده

هفته کتاب و کتاب خوانی
۳۰-۲۳ آبان

ضرب المثل ها و واژگان بوشهری



به کوشش:

عبدالحسین احمدی ریشهری

ضرب المثل های بوشهری

آغا نوکری دارد و نوکر چوگری دارد. این مثل را درباره کسی به کار برند که خود فرمانبر باشد و بخواهد بر دیگری فرمانی روا دارد. (چوکر) احتمالاً از توابع (نوکر) است.

آدم تو این کارها هُشتن: (هشتن= هست است= حیران است) این عبارت را در مقام تعجب و حیران از وقوع امری که معلوم نیست چرا؟ و از کجا آب می‌خورد، به کار برند.

خین شالو. XINSALU: خون آلود، بدن خون آلود.

دریّه. DERYAH: دریا را گویند.

دَغَز. DEQAZ: شکاف و درز و ترک باریک در

ساختمان.

واژگان بوشهری

خوسندن. XOWSONDAN: خیساندن،

خیس کردن.

خوش. XOS: خودش.

ضرب المثل های بوشهری به زبان انگلیسی

استفاده را می‌کند
۲- گاهی به کسی گفته می‌شود که شرایط را آشفته می‌سازد تا خودش به هدف خویش برسد بدون در نظر گرفتن موقعیت دیگران.

۳- در این دوره و زمانه، این ضرب المثل‌ها شامل افراد محتکر و گرانفروش می‌شود؛ کالاها را احتکار می‌کنند و بعد که کالا کم‌شد و تقاضا زیاد، گران‌گران می‌فروشند. از آب گل آلود ماهی نگیریم!

ماهیگیری در جواب می‌گوید: من هم مجبورم، می‌خواهم ماهی بگیرم که از گرسنگی نمیرم. با این کار و تکان دادن این ریسمان آب گل آلود می‌شود، و ماهیان راه خود را گم می‌کنند و در دام من گرفتار می‌شوند.

داستان ضرب المثل

مرد ماهیگیری در، در حال ماهیگیری از رودخانه‌ای بود. تور ماهیگیری‌اش را در آب انداخت. همزمان ریسمانی



به کوشش:

حسین دریانورد

(مدرس آیلتن)

از او گل الود می‌گیری

FISH IN TROUBLED WATERS

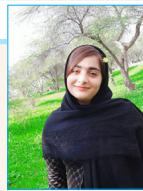
معنی ضرب المثل از آب گل آلود

ماهی گرفتن

۱- یعنی در موقعیت‌های

نابسامان و آشفته، نهایت سوء





به قلم: **آیدا عالی پور**
(مسئول سایت نشریه دینکار)

تاریخی

دژ برازجان واقع در شهر برازجان مرکز شهرستان دشتستان یکی از آثارهای تاریخی و از نقاط دیدنی استان بوشهر در جنوب ایران است.

دژ برازجان واقع در شهر برازجان مرکز شهرستان دشتستان یکی از آثارهای تاریخی و از نقاط دیدنی استان بوشهر در جنوب ایران است. این بنای ارزشمند و استوار که به دژ برازجان یا کاروانسرای مشیرالملک برازجان بزرگ شناخته می‌شود، فراروی میدان شهید چمران شهر برازجان قرار دارد، که از سازه‌های باشکوه دوره قاجاریان به‌شمار می‌رود و در سال ۸۸۲۱ قمری برابر با سال ۱۵۲۱ خورشیدی بنا به دستور یکی از نیکوکاران شیراز به نام حاج میرزا ابوالحسن خان مشیرالملک شیرازی با هزینه‌ای برابر چهل هزار تومان به پول آن زمان ساخته شده‌است. سازنده این ساختمان حاج محمد رحیم شیرازی سازنده پل مشیر و کاروانسرای دالکی است که به روش استادانه‌ای دست به ساخت این ساختمان به روال معماری زندیه زده است. سازه‌های بکار رفته: سراسر سنگ و ساروج و تخته سنگ‌های بزرگ و کوچک در دیوار و کف

معرفی دژ برازجان

شمار برج: دارای چهار برج می‌باشد
مساحت: با زیربنایی برابر ۲۴۰۰
بلندی هربرج: ۲۱/۷۰
شمار اتاق‌ها: ۸۶ باب اتاق داراست
این دژ تا دیرگاهی به عنوان زندان کاربری داشت و در اصل کاروانسرای از دوره قاجاریه است. در سال ۱۳۶۲ به شماره ۱۳۸۳ به عنوان یک اثر ملی به ثبت رسیده‌است. این دژ دارای سنگ‌های دیدنی می‌باشد که در کانون شهر و برای رویارویی با دشمنان ساخته شده بود. در کتاب «دشتستان در نهضت ملی و انقلاب اسلامی ایران» نوشته ماشالله کارزونی آمده است: «به‌طور کلی در سال‌های دهه ۰۳ تمامی زندانیان دژ برازجان را کمونیست‌ها تشکیل می‌دادند، به جز یکی دو نفر از فدائیان اسلام مثل عبدخدایی. اما در اوایل دهه چهل که نهضت اسلامی به رهبری



حقوقی و مدیریت

تمدید مهلت اعتراض به اوراق مالیاتی تا ۳ ماه

مقرر در قانون مالیات‌های مستقیم و قانون مالیات بر ارزش افزوده، مهلت رسیدگی مجدد به پرونده مالیاتی در اجرای ماده (۲۳۸) قانون مالیات‌های مستقیم و نیز مهلت رفع اختلاف با اداره امور مالیاتی در راستای مقررات ماده (۲۹) قانون مالیات بر ارزش افزوده که آخرین زمان مقرر برای انجام آن از تاریخ یکم تیرماه امسال تا ۳۱ شهریورماه باشد، به مدت سه ماه تمدید خواهد شد.



رئیس سازمان مالیاتی گفت: آخرین مهلت زمانی اعتراض به اوراق مالیاتی از تاریخ یکم تیرماه ۱۴۰۰ تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۰ باشد به مدت سه ماه تمدید می‌شود. به گزارش نشریه دینکار و نقل از روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور داود منظور رئیس سازمان مالیاتی اظهار کرد: بر اساس مصوبه هشتاد و نهمین جلسه ستاد ملی مدیریت کرونا در ۲۴ مهرماه ۱۴۰۰، موارد مقرر در قانون مالیات‌های مستقیم و قانون مالیات بر ارزش افزوده برای اشخاص حقیقی که آخرین مهلت زمانی اعتراض به اوراق مالیاتی آنان از تاریخ یکم تیرماه ۱۴۰۰ تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۰ باشد به مدت سه ماه تمدید می‌شود.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور ادامه داد: حکم یاد شده برای اشخاص حقیقی موضوعیت داشته و براساس آن، مهلت اعتراض به اوراق مالیاتی

رویکردی کاربردی در پیشگیری از قتل‌های سریالی ...

پیشگیری از لحاظ لغوی معنای روشن و پرکاربردی دارد. در ادبیات محاوره‌ای پیشگیری به معنای مانع وقوع امری شدن، جلوی وقوع امر ممکن را گرفتن و به پیشباز خطر رفتن و مانع تحقق آن شدن است. لغت‌شناسان نیز بر همین برداشت عامیانه صحنه گذاشته و پیشگیری را به معنای دفع، جلوگیری کردن، مانع شدن، منع کردن، به نگهداری برخاستن و... دانسته‌اند. معنای اصطلاحی پیشگیری چندان از معنای لغوی آن دور نیست.

پیشگیری کیفری

پیشگیری کیفری با تهدید کیفری تابعان حقوق کیفری از یک‌سو به اجرا گذاشتن این تهدید از طریق مجازات کسانی که ممنوعیت‌های کیفری را نقض کرده‌اند صورت می‌گیرد. به عبارت دیگر این نوع پیشگیری که با بکار بردن ابزارهای حقوق کیفری اعمال می‌شوند از طریق ارباب، ناتوان‌سازی و بازپروری و پیشگیری از ارتکاب جرم می‌پردازد این نوع پیشگیری تداعی بخش‌های نام‌نخستین در راستای مقابله با جرم‌های ارتكابی است.

این نوع پیشگیری را از جهت آثاری که در پی دارد به پیشگیری عام و پیشگیری خاص تقسیم نموده‌اند.

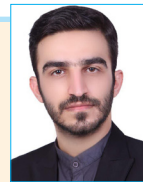
۱. پیشگیری عام

پیشگیری کیفری عام یک پیشگیری واکنشی جامعه مدار یا گروه مدار است که با مخاطب قرار دادن عموم شهروندان از طریق رعب‌انگیز و عبرت‌آموزی به دنبال پیشگیری از بزه‌کاری نسبت به همه افراد است. قانون‌گذار با جرم‌انگاری برخی رفتارها همچون سرقت و قاچاق و... تعیین کیفر برای مرتکبین این‌گونه اعمال و ترساندن افرادی که در صورت نبودن مجازات ممکن است برای ارتکاب جرم وسوسه شوند از وقوع جرم پیشگیری می‌کند.

۲. پیشگیری خاص

منظور از پیشگیری خاص از جرم، پیشگیری از طریق تکرار بزه توسط بزه‌کار است این نوع پیشگیری مجرم مدار است و با اعمال کیفر بر بزه‌کار سعی دارد در صدد پیشگیری از بزه‌کاری دوباره افراد برآید. بدین ترتیب رسالت پیشگیری کیفری خاص، تاثیر مثبت بر شخص بزه‌کار به‌منظور پیشگیری از تکرار جرم منحصرأ از سوی اوست.

پیشگیری وضعی



به قلم: **مهدی دهقانی**
(حقوقدان)

قتل‌های سریالی در زمره جرائمی قرار دارند که به دلایل مختلف توجه اذهان عمومی را خصوصاً در قرون اخیر به خود جلب نموده‌اند. علت شناسایی این نوع قتل‌ها نمایانگر این حقیقت است که بین عوامل مختلف روانی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و قتل‌های سریالی ارتباط ارگانیک وجود دارد.

تلاش در جهت پیشگیری از وقوع قتل‌های سریالی در افزایش احساس امنیت در جامعه تاثیر بسزایی دارد که اتکا و توجه و پیشگیری وضعی و اجتماعی در این زمینه می‌تواند بر کاهش این نوع بزه مؤثر باشد زیرا این دو نوع پیشگیری دو هدف اساسی دارند که عبارت‌اند از: ۱. کاهش موقعیت ارتکاب جرم با وجود انگیزه مجرمانه ۲. پیشگیری از ایجاد انگیزه‌های جدید از طریق کاهش و حذف فرصت‌ها و موقعیت‌های جرم‌زا.

پیشگیری از جرم در چند دهه‌ی اخیر یکی از موضوعات مهم در مطالعات جرم‌شناسی تلقی می‌شود. به‌صورت سنتی در علوم اجتماعی و جرم‌شناسی از لحاظ نظری به مسئله علت‌شناسی جرم و تبیین علل جرم بیشتر پرداخته شده‌است تا به مطالعه و بررسی انواع و نحوه پیشگیری از جرم، در مقایسه با فلسفه مجازات نیز فلاسفه حقوق علاقه کمتری به موضوع پیشگیری از جرم نشان داده‌اند. با این وجود از دهه ۰۶ میلادی و گسترش جرم‌شناسی انتقادی (در طول دهه ۰۶ و ۰۷) میلادی پیشگیری از جرم در مفهوم کارکردی مورد توجه قرار گرفته‌است.

فرهنگ آپارتمان‌نشینی و مزاحمت‌های پیش رو



به قلم: **سعید یکنایی**
(حقوقدان)

اقدام، استفاده از روش‌های مسالمت‌آمیز برای حفظ آرامش فضای متشنج می‌باشد؛ در قدم اول، با حفظ خونسردی و در فضایی دوستانه با او گفتگو و موضوع پایان دادن سرورسدا ایجادشده را مطرح و درخواست گردد.

در صورت بی‌توجهی در اقدام بعدی، می‌توان با هماهنگی مدیر ساختمان درخواست جلسه‌ای با حضور سایر همسایه‌ها و حضور همسایه موردنظر برای رسیدگی به این موضوع را پیشنهاد داده و در این جلسه به‌صورت کاملاً جدی از او درخواست گردد تا به مزاحمت‌هایش خاتمه دهد.

بعد از صحبت‌های دوستانه و تشکیل جلسه و عدم‌اصلاح رفتار

در فرهنگ آپارتمان‌نشینی در صورت مواجهه با مزاحمت همسایگان بهتر است چه اقداماتی انجام دهیم تا نتیجه بهتری حاصل شود؟

در صورت مواجهه با مزاحمت، اولین

اقدامات پیشگیرانه وضعی ناظر بر اوضاع‌واحوال و شرایطی است که مجرم را در استانه ارتکاب جرم قرار می‌دهد. این اوضاع و احوال که در جرم‌شناسی وضعیت ماقبل بزه‌کاری یا وضعیت پیش جنایی نام دارند فرایند گذار از اندیشه و عمل مجرمانه را تسهیل می‌نمایند.

در پیشگیری وضعی که به آن پیشگیری موقعیت مدار نیز گفته می‌شود توجه و تمرکز بر شرایط، وضعیت‌ها و موقعیت‌های پیش‌از وقوع جرم است این نوع پیشگیری در واقع با تمرکز بر وضعیت‌های پیش جنایی در صدد کاهش یا مهار زمینه‌ها و بسترهای جرم‌زا است. به یک نکته مهم باید توجه داشت و آن این‌که به پیشگیری وضعی علاوه‌بر نگاه جرم مدار می‌توان رویکرد بزه دیده محور نیز داشت. به بیان بهتر اصول و موازین پیشگیری وضعی را در ارتباط با بزه دیدگان و پیشگیری از بزه دیدگی نیز می‌توان به تحلیل گذاشت.

پیشگیری وضعی برای رویارویی با بزه‌کاری و کاهش فرصت‌های جرم‌زا از روش‌ها و اقدام‌هایی استفاده می‌کند که از جمله مؤثرترین روش‌ها می‌توان به افزایش خطرات بزه‌کاری، کاهش منافع بزه‌کاری، کاهش تحریک‌ها، حذف و رفع عذر و بهانه‌ها و... نام برد. برای نائل شدن به اهداف پیشگیری وضعی از جرم که از جمله جلوگیری از بزه دیدگی و تکرار آن است حمایت منسجم و سازمان‌یافته از بزه دیدگان ضرورت دارد حمایت از بزه دیدگان قبل‌از آن‌که یک امر احساسی باشد یک واقعیت عینی است که در جلوگیری از قربانی شدن

اقدام موردتوجه قرار گیرد، چنانچه تمامی راهکارهای گفته‌شده نتیجه‌ای در برنداشت، باید استسهاده‌یه تهیه و در آن مزاحمت‌های همسایه را با زمان و تاریخ وقوع ارتکاب مزاحمت در آن بیان و پس از امضای خود و دیگر همسایه‌ها، تقدیم مرجع قضایی نمایید.

راه دیگری که معمولاً برای مزاحمت‌های پیاپی همسایه خاطی و در عرف معمولاً بعد از مذاکره دوستانه و تشکیل جلسه با آن متوسل می‌شوند، تماس با پلیس ۱۱۰ است، زمانی که در آن یکی از همسایه‌های

شما، سرورسداهای زیادی با عناوین مختلف ایجاد و شما نیز از طریق مسالمت‌آمیز، سپس به کمک مدیر آپارتمان و پس از آن تشکیل جلسه یا حتی از طریق ارسال اظهارنامه از او خواسته‌اید که به مزاحمت‌هایش پایان دهد، ولی هیچ‌کدام از این راه‌ها شمر ثمر نبوده است و همچنان به مزاحمت‌هایش ادامه می‌دهد. در این صورت با پلیس تماس گرفته و موضوع را با آن‌ها مطرح نموده و از آن‌ها درخواست کمک نمایید.

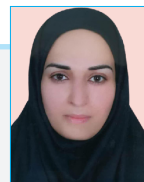
درشت مغذی‌ها چه موادی هستند؟

شما دارد.

گوشت قرمز: گوشت گاو، بره و خوک غذاهای دریایی: ماهی قزل آلا، میگو و کاد محصولات لبنی: شیر، ماست و پنیر لوبیا و حبوبات: لوبیا سیاه، عدس و نخود مغزها و دانه‌ها: بادام و تخم کدو محصولات سویا: توفو، ادامه و تمپه منابع چربی عبارتند از: روغن زیتون فرا بکر نارگیل: تازه، خشک شده و روغن نارگیل آووکادو: تازه و روغن آووکادو مغزها و دانه‌ها: بادام و تخم کدو ماهی‌های چرب: سالمون و شاه ماهی محصولات لبنی: ماست پرچرب و پنیر عملکرد درشت مغذی‌ها هر درشت مغذی عملکردهای خاصی در بدن

برخی از غذاها دارای یک درشت مغذی خاص هستند، در حالی که سایر غذاها حاوی مقادیر بالایی از دو ماده مغذی هستند و در دو گروه درشت مغذی قرار می‌گیرند. منابع کربوهیدرات عبارتند از: غلات کامل: برنج قهوه‌ای، جو دوسر، فارو و جو سبزیجات: نخود، سیب زمینی، ذرت و سایر سبزیجات نشاسته‌ای میوه‌ها: انبه، موز، انجیر و سیب لوبیا و حبوبات: لوبیا سیاه، عدس و نخود لبنیات: شیر و ماست منابع پروتئین عبارتند از: مرغ: مرغ و بوقلمون تخم مرغ: به خصوص سفیده تخم مرغ

درشت مغذی‌ها نیز حاوی انرژی به شکل کالری هستند. کربوهیدرات‌ها منبع اصلی انرژی هستند، اما بدن شما می‌تواند در صورت نیاز از سایر درشت مغذی‌ها برای انرژی استفاده کند. محتوای کالری هر درشت مغذی: کربوهیدرات: ۴ کالری در هر گرم پروتئین: ۴ کالری در هر گرم چربی: ۹ کالری در هر گرم منابع غذایی کربوهیدرات، پروتئین و چربی شما می‌توانید درشت مغذی‌ها را از غذاهایی که می‌خورید به دست آورید. خوردن انواع غذاها برای دریافت کافی از هر درشت مغذی مهم است. بیشتر غذاها حاوی ترکیبی از کربوهیدرات، پروتئین و چربی هستند.



به قلم: **دکتر زهرا حسینی**
(مدرس دانشگاه)

درشت مغذی‌ها مواد مغذی هستند که بدن شما برای عملکرد بهینه به مقادیر زیادی نیاز دارد.

سه درشت مغذی اصلی کربوهیدرات، پروتئین و چربی هستند. آنها به عنوان مواد مغذی ضروری در نظر گرفته می‌شوند، به این معنی که بدن شما یا نمی‌تواند آنها را بسازد یا نمی‌تواند به اندازه کافی از آنها بسازد.

به عنوان مثال، پروتئین‌ها اسیدهای آمینه ضروری را فراهم می‌کنند، در حالی که چربی‌ها حاوی اسیدهای چرب ضروری هستند. بدن شما از این اجزا برای عملکردهای خاص استفاده می‌کند.

ادامه دارد...



به قلم:

عاطفه قاسمی

کارشناس ارشد روانشناسی

در شماره قبل نشریه به موضوع دروغگویی در کودکان پرداختیم اینکه چرا فرزندان به دروغ گفتن روی می آورد و تعدادی از دلایل و علت‌های این رفتار را بررسی کردیم. برای مثال از شایع‌ترین علت‌ها الگوگیری از والدین، سخت‌گیری والدین، ترس از تنبیه و... بود. در ادامه به سایر علت‌های متداول دروغگویی در کودکان می‌پردازیم. یکی دیگر از علت‌های دروغگویی در کودکان می‌تواند به علاقه آن‌ها به توجه برگردد یعنی ممکن است کودک درگیر کمبود توجه از سمت والدین باشد. بنابراین تصمیم می‌گیرد با دروغگویی توجه

چرا کودک دروغ می‌گوید؟

آنان را به طرّف خود جلب کند و مورد محبت و توجه آنان قرار گیرد مثلاً به دروغ بگوید مریض هستم تا والدین بیشتر به او توجه کنند. یکی از موارد دیگر که در این زمینه می‌توان بیان کرد این است که ما گاهی خودمان مسئولیت کارهای اشتباه را از دوش کودک برمی‌داریم و می‌گوییم: می‌دانم تو این کار بد را نکردی، می‌دانم تو اناقت را به هم نریختی دوستت بهم ریخته (با اینکه می‌دانیم کار خودش بوده)... پسر من دست به وسایل کسی زده یکی دیگه این کار رو کرده! درواقع ما خودمان با این جملات و رفتارها به او یاد می‌دهیم به ننگتن حقیقت عادت کند و مسئولیت کارهای خود را به عهده نگیرد و این‌گونه از تنبیه و سرزنش هم دور می‌ماند. پس کودک تصمیم می‌گیرد از دروغ گفتن بهره‌برداری کند اما اگر به کودک بگوییم «من خیلی دوست دارم اما اینکه اتق رو بهم بریزی و جمع نکنی کار خوبی نیست» باعث می‌شود کودک متوجه شود که همواره دوست داشته خواهد شد پس نیازی به پنهان‌کاری نیست و می‌تواند حقیقت را بگوید و کارش را جبران کند.



جایگاه حقوقی انجمن‌های صنفی خبرنگاران و روزنامه‌نگاران نگاران در ایران

منظور حمایت از حقوق صنفی اخذ شده است که این انجمن بدون وابستگی به هیچ یک از گروه‌ها و احزاب سیاسی و در چارچوب شرع مقدس اسلام و قانون اساسی فعالیت خود را در جهت استیفای حقوق صنفی و رفاهی شروع بدون ملاحظه سیاسی و ساماندهی آن خواهد داشت. انجمن‌های صنفی اهمیت زیادی در شکل‌گیری و توسعه جامعه مدنی دارند، اهمیت این مسئله زمانی چندین برابر می‌شود که از آن خبرنگاران و روزنامه‌نگاران باشد و در این راه بنا به طبیعت حرفه‌ای شان ممکن است در بسیاری از مواقع در مقابل دولت‌ها قرار گیرند، در نتیجه نیازمند مامنی هستند که بتواند از حقوق مادی و معنوی شان دفاع کنند و در پیشرفت آموزشی و مطابق با تکنولوژی روز، آنها نیز تاثیر گذار باشند. با اعطای حق نظارت به نهادهای صنفی و تاکید بر آن، علاوه بر اینکه بار سنگینی از بار دولت برداشته می‌شود، به دلیل تخصص و احیای بی طرفی نهادهای صنفی، آرای آنان از مقبولیت بیشتری در بیان همان حرفه برخوردار است.

روزنامه‌نگاری یا خبرنگاری مبنی بر خروج یک خبرنگار از موازین حرفه‌ای، پذیرش بیشتری در جامعه رسانه‌ای دارد تا قضاوت یک نهاد دولتی و قضایی. ابهامات زیادی پیرامون جایگاه حقوقی و حرکت بسوی توسعه انجمن‌های صنفی خبرنگاری و روزنامه‌نگاری وجود دارد، اینجا جای سوال دارد که چرا با اینکه آزادی به شکل گیری احزاب و انجمن‌ها در قانون اساسی اشاره شده است ولی انجمن‌های صنفی خبرنگاری و روزنامه‌نگاری در مدت نزدیک به یک قرن که از پیدایش آنها در ایران می‌گذرد در جایگاه حقوقی با موانع زیادی روبرو بوده است و توسعه پایداری مشاهده نمی‌شود و هرکدام از آنها بعد از دوره کوتاهی بدلیل مختلف تعطیل شده است. حال آنکه در کشورهای توسعه یافته نظیر فرانسه دارای قدمت بوده و فعالیت‌های متنوعی را رقم می‌زند.

به طور مثال داوری یک تشکل صنفی



به قلم:

علی هزبری

وکیل پایه یک دادگستری

خبرنگاری و روزنامه‌نگاری یکی از ماغل سخت در جهان است که در اغلب کشورها سختی این حرفه با مظلومیتی توأم بوده و خبرنگاران و روزنامه‌نگاران در بسیاری از موارد به سنگ‌سازان بی سنگر تبدیل شده‌اند و علی‌الرغم زحمات فراوانی که برای پیگیری مطالبات مردمی از مسئولان متحمل می‌شوند،

مطالبات خودشان مغفول مانده است و برهمگان روشن است که این قشر در کشور جزو اقشار کم بضاعت محسوب می‌شوند، از این رو جمعی از خبرنگاران استان تصمیم گرفتند تا در دفاع از حقوق صنفی خود انجمنی را تاسیس نمایند که سرانجام با پیگیری‌های فراوان مجوز تاسیس انجمن صنفی خبرنگاران و روزنامه‌نگاران به

ترسناکترین جنگل دنیا

داستان‌های باورنکردنی این جنگل تمومی ندارد و نزدیک به ۵۰ ساله که توی اون پدیده‌های عجیبی رخ میده. انگار درختای جنگل توسط روستاییایی که اونجا به قتل رسیدن، تسخیر شدن. گردشگرای وحشت زده بارها و بارها دیدنه دوتا چشم سبز رنگ رو توی مه غلیظ جنگل گزارش دادن و میگن تو اعماق جنگل نیروی عجیب اونارو هل میده و در انتهای جنگل احساس می‌کنن که کسی به اونا زل زده!

به عقیده بعضی از مردم، این جنگل دروازه‌ای به یه بُعد دیگس. این جنگل حتی داستان‌های متفاوت تری هم داره؛ گزارش‌های مستندی از کسای وجود داره که به این جنگل رفتن و حتی زمان رو گم کردن! معروف ترین گزارش درباره دختر ۵ ساله ایه که به این جنگل رفت و گم شد، این دختر ۵ سال بعد تو همون جنگل پیدا شد اما همون لباسی رو داشت که روز گم شدن پوشیده بود، و عجیب تر اینکه هیچ چیزی از این ۵ سال یادش نمی‌اومد! خیلی‌ها میگن به محض رفتن به این جنگل ناگهان خاطرات گذشته یادشون میاد اما بعد از ترک جنگل همه این خاطرات رو فراموش می‌کنن.



به قلم:

زهرا صالحی (تابان)

روزنامه نگار

فکر میکنید جنگل هویا باجو چرا به ترسناک‌ترین جنگل دنیا معروف شده؟

خب اونجا اتفاقات عجیب و ماورائی زیادی میفته که هیچ توضیحی براشون وجود نداره؛ تو این جنگل تا به حال گزارش‌های زیادی از دیدن ارواح به ثبت رسیده ارواحی که وقت و بی وقت در مقابل چشمای گردشگر ظاهر میشن. البته اتفاقات عجیب این جنگل فقط محدود به ارواح نیست و در دهه ۱۹۷۰ حتی شش‌پا پرنده و بیگانه‌ها هم توی اون دیده شده. بیشتر گردشگرایی که به این جنگل میرن، میگن که از همون لحظه ورود احساس ترس و نگرانی وجودشون رو پر می‌کنه و هر لحظه فکر می‌کنن کسی در حال تماشای اونا س. حتی گیاهها و درختای این جنگل هم ظاهری عجیب و ترسناک دارن، شبیه درختایی که تو فیلمای تخیلیه. هویا باجو در واقع چوپانی بود که به همراه ۲۰۰ گوسفندش توی این جنگل ناپدید شد و دیگه هیچ وقت پیدا نشد برای همین اسم این جنگل رو به نام این چوپان نامگذاری کردن. اکثر اونایی که به این جنگل میرن، دچار آسیب‌های روحی و جسمی میشن از قبیل: سوختگی، حالت تهوع، سردرد، نگرانی و دیگه احساس‌های عجیب و غریب. این جنگل وسایل الکتریکی رو هم مختل می‌کنه. مردم بارها و بارها شاهد اتفاقات عجیب و غریب این جنگل بودن؛ معمول‌ترین پدیده، ظاهر

شاخص‌های سلامت اجتماعی در جامعه

اجرای قانون برای همه‌ی افراد آن جامعه یکسان و برابر باشد. به کسی اجحاف نشود کسی موردتوجه بیشتری قرار نگیرد و فرد دیگری موردتوجه کمتری قرار بگیرد. در یک جامعه‌ی سالم آموزش بایست اجباری باشد. حداقل در یک سطحی که نیاز تمام افراد جامعه از آن آموزش و به‌صورت رایگان برخوردار باشند. همه‌ی افراد آن جامعه باید به خدمات بهداشتی و سلامتی دسترسی داشته باشند و به‌راحتی بتوانند تمام خدمات موردنیاز خودشان در امر بهداشتی را چه بهداشت روانی و چه بهداشت جسمانی را دریافت کنند. اگر امنیت در یک جامعه‌ی به‌کفایت وجود داشته باشد نشانه‌ای است که آن جامعه از سلامت برخوردار است. افراد یک جامعه سالم از زندگی خودشان احساس رضایت می‌کنند، خشون



به قلم:

الهام هزبری

مدیر آموزش

سلامت اجتماعی هم شاخص‌هایی دارد که بایستی موردتوجه مسئولین امر قرار بگیرد تا بتوانند با برنامه‌ریزی دقیق سطح کیفیت سلامت اجتماعی را بالا ببرند. اگر در یک جامعه‌ی فقیر وجود داشته باشد، نشانه‌ی این است که از سلامت اجتماعی برخوردار نیست. نبودن خشم و خشونت در یک جامعه‌ی سالم در ارتباطات اجتماعی در تعاملات فردی و غیر فردی و در مراودات اجتماعی از خشونت استفاده نمی‌شود. در یک جامعه‌ی سالم تبعیض جنسیتی وجود ندارد. تفاوتی بین جنس‌های مختلف وجود ندارد. بیکاری در آن جامعه کم‌رنگ است. اگر در جامعه‌ی بیکاری پررنگ باشد نشانه‌ی خوبی برای سلامت اجتماعی آن جامعه نیست. در یک جامعه‌ی سالم و سلامت تبعیض قومی و نژادی وجود ندارد. همه در برابر قانون یکسان هستند. یک جامعه‌ای از سلامت برخوردار است که قانون و

ساماندهی بازار ماهی‌فروشان در دستور کارشورا و شهرداری

خمیر آماده شد به‌اندازه یک گردو از خمیر در دست گلوله کرده از مواد میانمی (مخلوط خرما)، داخلش گذاشته، گرد کرده و با چاقو شکل می‌دهیم و خمیرهای پرشده را رومال زده و در قابلمه سرامیکی که روی شعله‌پخش‌کن گرم شده است چیده و بادم کنی، ۱۵ دقیقه می‌گذاریم بپزد.



زرده تخم‌مرغ: ۱ عدد

زعفران و کنجد: یک‌دوم استکان

طرز تهیه:

تخم‌مرغ و شکر، ماست، روغن و شیر را مخلوط کرده، آرد، وانیل و بکینگ پودر الک شده را کم‌کم به مواد اضافه می‌کنیم، هم می‌زنیم تا خمیر یکدستی به دست بیاید. نیم ساعت در ظرف دربسته قرار دهید استراحت داده (جایی که نه سرد باشد و نه گرم) و سپس وقتی

آشپزی



به قلم:

وجیهه بای

مدرس فنی و حرفه‌ای

آرد: ۲ لیوان

ماست: ۱ لیوان

روغن: ۲ ماع قاشق غذاخوری

شیر: یک‌سوم لیوان

شکر: ۲ قاشق غذاخوری

تخم‌مرغ: ۱ عدد

بکینگ پودر: ۱ قاشق مرباخوری

وانیل: یک‌هشتم قاشق مرباخوری

خرما: ۱ لیوان، دارچین و هل

هفته کتاب و کتاب‌خوانی



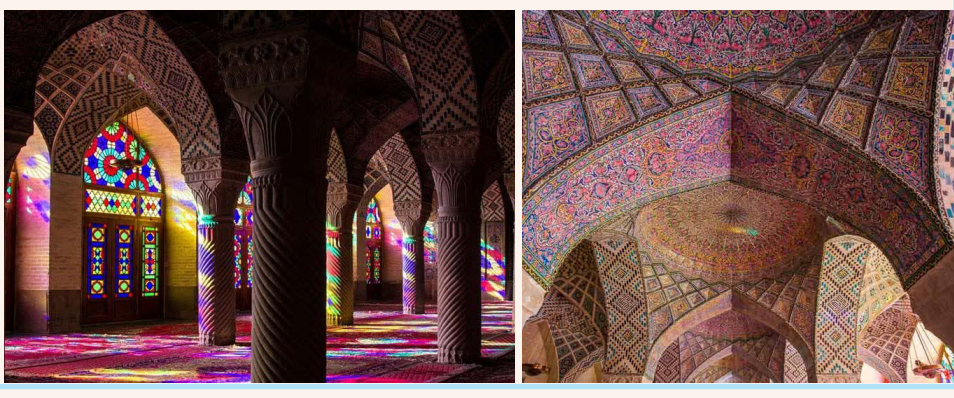


به قلم:
زهرا اسدی
(روزنامه نگار)

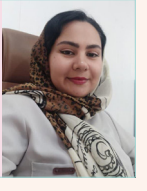
آشنایی با مسجد نصیر الملک

و خارجی دارد. مسجد نصیر الملک در محله گود عربان و خیابان لطفعلی خان زند واقع شده است. (تاریخچه مسجد نصیر الملک) مسجد نصیرالملک به دستور میرزا حسن علی ملقب به نصیرالملک ساخته شد که یکی از بزرگان سلسله قاجار بود. معماری مسجد کار محمدحسن معمار بوده است. مدت ساخت بنا حدود ۱۲ سال، از سال ۱۲۹۳ تا ۱۳۰۵ هجری قمری به طول انجامید. زیربنای مسجد برابر با ۲۲۱۲ مترمربع و مساحت آن برابر با ۲۹۸۰ مترمربع است. مرمت، حفظ و نگهداری این بنای باشکوه و ارزشمند با رعایت استانداردهای بین‌المللی مرمت آثار تاریخی، از سال‌ها پیش توسط موقوفه نصیرالملک به تولیت آقای محمود قوام و مدیریت آقای مهندس کوروش جاویدی پارسی جانی آغاز شد و همچنان ادامه دارد. (معماری مسجد نصیرالملک) مسجد نصیرالملک دارای صحن وسیعی است که در سمت شمال مسجد قرار دارد. این مجموعه ارزشمند چندین بخش مختلف دارد که هنر معماری هر کدام آن‌ها به یک‌شکلی می‌باشد.

ادامه دارد....



فرماندار دیر بایستی حمایت ویژه‌ای نسبت به خبرنگاران و روزنامه نگاران دیر داشته باشد



به قلم:
الهام میرزائی زاده
(مدیر دفتر سرپرستی تلاش ملی)

از فرماندار شهرستان دیر آقای باربرز که بتازگی سکان فرمانداری را در دست گرفته اند خواهش میکنم کمی حال دل اصحاب رسانه و خبرنگاران را دریابد ، خبرنگاران و روزنامه نگاران هیچ امنیت شغلی ندارند از امنیت شغلی که بگذریم اوضاع بد معیشتی این عرصه خیلی از خبرنگاران و روزنامه نگاران را دلسرد کرده است تمام سال با قلم و دوربین خود از شادی و غم های دیگران روایتگری میکنند اصحاب رسانه ،خبرنگاران و روزنامه نگاران صدای جامعه هستند و صدا مردم را به گوش مسئولین می‌رسانند اما متأسفانه هیچ کس صدای مشکلات خبرنگاران را نمی‌شنود نداشتن بیمه ،حقوق کم و حداقل رفاه دلالی که سبب میشود فردی بعد از سالها تلاش در این عرصه چهار گوشه آن را بیوسد و برای همیشه این میدان پر از فراز و نشیب را کنار بگذارد

روانشناسی ترس از کرونا ویروس



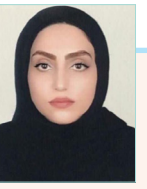
به کوشش:
شایم میرزایی وند
(دکترای روانشناسی)

لاهور پاکستان در حال قرنطینه هستند، سوالات پرسشنامه را می‌پرسیم.(گروه هدف یا نمونه از ۲۵۰ متخصص مراقبت‌های بهداشتی (ازجمله پزشکان ، پرستاران و کارکنان پیراپزشکی) که در بیمارستان‌های مختلف لاهور پاکستان در حال قرنطینه هستند گرفته‌شده است.)

۱. معرفی
ویروس کرونا امروزی که با نام COVID-۱۹ نیز شناخته می‌شود متعلق به خانواده‌ای از سندرم تنفسی حاد COVID-۱۹ (SARS-CoV) است. طبق گزارش سازمان بهداشت جهانی (WHO)، بیماری کروناویروس (COVID-۱۹) یک بیماری عفونی است که توسط یک ویروس جدید کشف‌شده ایجاد می‌شود. خانواده کروناویروس باعث بیماری تنفسی در افراد می‌شود و بین حیوانات ازجمله شتر، گربه و خفاش در گردش است. احتمال سرایت واکنش‌های روان‌شناختی ما را نسبت به تجربیات معمولی مخدوش می‌کند و باعث می‌شود رفتارهای غیرقابل‌پیش‌بینی داشته باشیم. تهدید توسط بیماری و توجه بیش‌ازحد ما به آن باعث شده تا حد زیادی از انرژی ما درگیر شود.. هفته‌هاست که تقریباً هر نشریه در صفحه اول خود مقالاتی درباره همه‌گیری ویروس کرونا دارد. برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی پوشش متوالی تلفات مرگ‌ومیر فعلی، مملو از ارقام نگران‌کننده، پیشنهادات واقع‌بینانه یا طنز را ارائه می‌دهند. در حال حاضر، این بیماران بی‌امان منجر به افزایش اضطراب و پیامدهای مستقیم بر سلامت روان ما می‌شود. بااین‌حال، احساس خطر مداوم می‌تواند تأثیرات بسیار ظریف‌تری بر روان ما داشته باشد. به دلیل برخی تغییرات اساسی در واکنش به همه‌گیری، ادراک از سرایت افراد را به سازگاری و قبیله‌گرایی بیشتر و تحمل کمتر از گریز از مرکز سوق می‌دهد.

اجتماعی

زباله گردی یا امرامعاش!؟!



به قلم:
زهرا میر محمدی
(کارشناسی ارشد علوم اجتماعی)

کاذب رو می‌آورند. زباله گردی در کشورهای توسعه‌یافته به خاطر تفکیک کردن زباله‌ها و استفاده اصولی از مواد پلاستیکی بسیار کم شده است اما در ایران به دلیل استفاده غیراصولی و تفکیک نکردن زباله‌ها با افزایش زباله و زباله گرد‌ها روبرو هستیم. افرادی که فاقد مهارت شغلی و بی‌پسود و کم‌پسود هستند همچنین مهاجرین بی‌خانمان که تمایل به گدایی ندارند وارد این شغل می‌شوند. برخی از زباله گرد‌ها شغل اصلی‌شان زباله گردی نیست، بلکه در کنار شغل‌های دیگری که دارند زباله گردی نیز انجام می‌دهند و با خودروهایی مانند وانت و حتی گاهی خودروهای سواری در پی جمع‌آوری پسماندهای خشک مانند کاغذ، کارتن، فلزهایی مانند قوطی نوشابه و امثالهم و ظروف پلاستیکی هستند و سعی در پنهان نمودن زباله‌ها دارند تا دیده نشوند و با فروش آن به گارازها و مراکز خرید ضایعات امرامعاش می‌کنند که این افراد وضعیت بهتری نسبت به کسانی که تنها زباله گرد هستند دارند. این افراد با داشتن شغلی معین و رسمی، به‌صورت غیررسمی مشغول به این کار نیز می‌باشند. این شیوه از درآمدزایی که با جمع‌آوری پسماند صورت می‌گیرد زمینه‌ساز بیماری‌هایی مانند: حساسیت پوستی، قارچ، آگزما، کمردرد، آسم، انگم، هیپاتیت و کووید۱۹ نیز خواهد بود. اما عددهای افراد به‌صورت رسمی توسط شهرداری استفاده شده و به شیوه‌های مختلف زباله جمع کرده و به‌صورت ماهیانه حقوق دریافت می‌کنند و تنها منبع درآمدشان می‌باشد و از کلاه، ماسک و دستکش استفاده می‌کنند تا خود و خانواده‌شان از نظر سلامت آسیب نبینند

سی و هفتمین شهر خلاق از نظر تنوع غذایی توسط یونسکو



به قلم:
سمیرا اکاکی
(جامعه‌شناس)

کرمانشاه است و مجموعه‌ای از نگاره‌ها و سنگ نوشته‌های دوره ساسانی را در بر می‌گیرد و در شمال غربی شهر کرمانشاه قرار دارد و با وجود کوه‌ها و چشمه‌ها این مکان به عنوان گردشگاهی فرج از گذشته تا به امروز مورد توجه بوده است و همانطور که می‌دانید ناصرالدین شاه از جمله کسانی است که در سفرنامه خود از این مکان تاریخی اسم برده است. مجموعه تاریخی بیستون در ۳۰ کیلومتری شمال شرقی شهر کرمانشاه، جنوب غربی شهر بیستون و در پای کوهی به همین نام در مسیر همدان به کرمانشاه قرار دارد. قداست کوه بیستون، شرایط مطلوب آب و هوايي و قرارگیری بر سر مسیرهای مهمی از جمله جاده باغ ابریشم باعث شده تا پادشاهان و فرمانروایان بسیاری به این منطقه توجه کنند و آثار و یادگارهای بی‌بدیلی در دل و دامنه این کوه به یادگار مانده است. این محوطه تاریخی، فرهنگی و طبیعی ۲۸ اثر ثبت شده ملی دارد و در حریم آن بیش از ۱۵۰ اثر تاریخی شناسایی شده است. کتیبه و نقش برجسته داریوش نیز در سال ۱۲۸۵ در فهرست جهانی یونسکو ثبت شده است و این اثر همان طور که می‌دانید مربوط به دوره هخامنشیان است. در داخل محوطه شهری نیز چند جاذبه دیگر وجود دارد که تکیه معاون‌الملک، تکیه بیگلر بیگی و بازار اسلامی از معروف‌ترین آنها به‌شمار می‌آید. تکیه بیگلر بیگی در بافت کهن شهر کرمانشاه در محله فیض‌آباد قرار دارد و بخاطر آیینه کاری منحصر به فردی که دارد در میان تکیه‌های شهر کرمانشاه بی‌نظیر جلوه می‌دهد.



سلام به زندگی.....



به قلم:
الهام فضلی
(دبیر سرویس بانوان نشریه دریا کنار)

فقدان‌ها و داغ‌ها و مصیبت‌ها وارد جوامع شدند. انواع کتاب‌ها برای مواجهه با مرگ عزیزان در دسترس قرار گرفت برای جبران بزرگترین ضربه روحی انسان. هنوز اما مهم‌ترین دلیل آرام گرفتن انسان‌ها پس از فراق و فقدا ، عدالت مرگ است. به قول فردوسی بزرگ : «ز مادر همه مرگ را زاده‌ایم» و به قول هم او: «شکاریم یکسر همه پیش‌مرگ» همگی روزی از این جهان، رخت برخواهیم بست و به جهان سایه‌ها خواهیم پیوست . می‌گویند خواب، مرگ سبک است و مرگ، خواب عمیق. و در حدیث از قول پیامبر اکرم آمده : خواب برادر مرگ است . روزی همگی به خوابی عمیق فرو خواهیم رفت رضا میرکریمی فیلمی دارد با نام « خیلی دور، خیلی نزدیک»، نام فیلم اشاره دارد به مرگ، پزشکی، بی‌بی به بیماری مهلک فرزندان می‌برد، تشخیص می‌دهد فرزندان که به گشت‌وگذار به کویر رفته ، چندان در این دنیا، دوام ندارد، برای دیدن فرزندان به کویر رهسپار می‌شود و در توفان شن گرفتار می‌آید و تا یک قدمی مرگ می‌رود، بله مرگ بسیار دور و بسیار نزدیک است. اما آیا این موضوع باید دلیل بر افسردگی و اندوه ما باشد؟ برعکس این حضور مرگ (و در این چند سال وفور مرگ) دلیلی بر ارزشمندی زندگی‌ست. دلیلی برای قدر دانستن لحظه‌لحظه‌ی حیات . شیخ اجل در مقدمه‌ی گلستان می‌گوید: «هر نفس که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید فرج ذات، پس در هر نفس دو نعمت موجود است و بر هر نعمت شکر واجب . از دست و دهان که برآید/ کز عهده‌ی شکرش به درآید. »

اول دبستان، اشتیاق یا دلزدگی



به قلم: اکرم میرمحمدی (فرهیخته فرهنگی)

بدیهی است کودکان فضای امن، شناخته شده و بی تکلیف و تکلف خانه را بر آردگاه سخت، رسمی و ناشناخته مدرسه ترجیح می دهند. آن ها اضافه بر تحمل فضای جدید بایستی معلم، همسالان، کادر کارکنان مدرسه و .. را نیز بپذیرند و خود را با معیارها و قوانین مختلف مکان جدید تطبیق دهند و ساعت ها پشت میز و صندلی ها نشسته و به مفاد درسی گوش دهند. این موارد فشار روانی و ذهنی و حتی جسمی را بر کودکان مضاعف می کند و آنان را در موقعیت بی اعتنایی یا دلزدگی از مدرسه و معلم قرار می دهد. اینجاست که ویژگی های شخصیتی و شیوه مواجهه معلم با کودکان و رویکرد محبت آمیز و سهل گیر او می تواند به کودک در تطبیق خود با شرایط جدید و رفع وحشت از وضعیت جدید کمک کند. رفتار دوستانه و بی عتاب و خطاب معلم دریچه ای از مهربانی و صمیمیت و دوستی را بر کودکان گشوده خواهد کرد و میل و رغبت آنان را به تدریج به فضای آموزشی و امر مهم تعلیم و تربیت بر خواهد انگیخت. طبیعی ست معلمین پایه اول ابتدایی بایستی از اعماق جان به این موضوع باور داشته و مادرانه با رویکرد صمیمی و پرمهر موجبات علاقه کودکان را به ادامه تحصیل علاقمندان ایجاد نمایند. چراکه در این صورت



اهمیت آموزش و پرورش در دنیای امروز



به قلم: میلاد احمدی (نعالی حتمی)

اهمیت آموزش و پرورش در دنیای امروز به حدی است که بسیاری از جامعه شناسان آنرا مهمترین نهاد در ساخت یک جامعه موفق می دانند.

متأسفانه تغییرات سریع و گاه تصمیمات سیاسی همواره سایه سنگین خود را بر روی این نهاد می اندازند. در حالی که تغییرات در این نهاد باید بسیار فکر شده و محاسبه شده باشند چرا که جامعه پذیری گرچه از خانواده شروع میشود اما در مدرسه است که قوام و جهت می یابد.

همانگونه که رهبر انقلاب فرمودند: نگاه به آموزش و پرورش باید نگاه به یک دستگاه زیربنایی باشد نه مصرفی، و هزینه کردن در آموزش و پرورش همچون سرمایه گذاری در مسائل زیربنایی در نظر گرفته شود.



انتقال ارزشها، گرایشها، هنجارها و آداب و رسوم فرهنگی و اجتماعی، به منظور اجتماعی کردن نسلهای جدید جامعه صورت می گیرد. اساس جامعه پذیری بر این واقعیت استوار است که انسان به صورت شخص زاده نمی شود، بلکه از طریق پرورش و آموزش اجتماعی به یک شخص تبدیل می شود. آموزش و پرورش کلیدی است که در راه سوی نوسازی جامعه می گشاید. در نیم قرن گذشته پدیده مهم و فراگیر آموزش و پرورش از دیدگاههای علمی و تخصصی گوناگونی در دانشگاهها مورد مطالعه قرار گرفته است. ولی یک تحول مهم در علم اقتصاد که ارتباط ویژه ای با جامعه شناسی و آموزش و پرورش دارد. این تحول، معمولاً تحت عنوان رویکرد سرمایه انسانی یا سرمایه گذاری انسانی به آموزش و پرورش، شهرت یافته است. این رویکرد، آموزش و پرورش را اساساً به منزله نوعی سرمایه گذاری از سوی جامعه و فرد تلقی می کند. با تمام این اوصاف دانستیم که آموزش و

نشست هم اندیشی انجمن خبرنگاران و روزنامه نگاران با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر

سخنگو و مدرس دانشگاه، حمیدرضا عباسی بازرگ انجمن، الهام هژبری مسئول امور روابط عمومی انجمن و جابر مظفری عضو هیات رئیسه انجمن روزنامه نگاران استان بوشهر حضور داشتند و در خصوص مسائل و موارد انجمن به بیان نظرات و پیشنهادات خود پرداختند.

نشست هم اندیشی اعضای هیات مدیره و بازرگین انجمن خبرنگاران و روزنامه نگاران بوشهر با حضور مدیرکل، معاون فرهنگی و مطبوعاتی، مدیر روابط عمومی و کارشناس مطبوعاتی و کارشناس روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر و رئیس، اعضای هیات مدیره و بازرگین انجمن خبرنگاران و روزنامه نگاران این استان با رعایت پروتکل های بهداشتی و فاصله گذاری اجتماعی در سالن کنفرانس این اداره کل برگزار شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر در این نشست بیان کرد: انجمن های صنفی زیر مجموعه ای از نهادهای مدنی و مردمی کشور محسوب می شوند که بر اساس قانون نظام صنفی وظایف مشخص و معینی را عهده دار می باشند تا بتوانند با اتکا به آن ضمن ایفای نقش و وظیفه خود، از حقوق اعضای صنف دفاع نمایند.

فاطمه کریمپور در خصوص نقش اتحادیه ای صنفی در سازمان ها، بیان داشت: امروزه تشکیل و تقویت انجمن های صنفی از نشانه های توسعه اجتماعی و سیاسی در یک جامعه است و در چنین جوامعی قدرت از حالت تمرکز خارج شده و به آرامی در سازمان ها و نهاد های مردمی توزیع می شود.

وی ضمن تاکید بر تعاملات سازنده انجمن با آن اداره کل، اظهار داشت: اهالی فرهنگ، هنر و رسانه می تواند در جهت استیفای حقوق و خواسته های مشروع و قانونی اعضا از طریق ایجاد زمینه های مساعد، اقدامی خوشایند باشد که عملیاتی شدن این مهم با وجود انجمن خبرنگاران و روزنامه نگاران استان خارج از تصور نمی باشد.

این مقام مسئول در ادامه، تصریح کرد: تعاملات رسانه های استان با اداره کل ارشاد در وضع مطلوبی به سر می برد و تصمیم بر آن است که رسانه هایی که بیشترین تعامل را با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر داشته باشند، در بازه های زمانی متعدد مورد تقدیر قرار می گیرند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر در پایان ضمن استقبال از تصمیم ارزنده انجمن در خصوص برگزاری یادواره شهید شاهینی؛ شهید رسانه استان، آن اداره کل را پای کار دانسته و خاطر نشان کرد: عرصه رسانه و مطبوعات استان بایستی شهدای رسانه را چراغ هدایت خود بدانند و با شناساندن شهدای رسانه و تکریم ایشان بر فضای رسانه ای استان، معنویت و سرافرازی بیخشند.

لازم به ذکر است که در این نشست سید ابوالحسین جعفری رئیس هیات مدیره انجمن، علی غفاری نایب رئیس انجمن، فرزانه دهقانی اعضای هیات رئیسه



نشریه دریاکنار

صاحب امتیاز: مهندس مهرداد سید عیسی گلریز
مدیرمسئول: مهندس مهرداد سید عیسی گلریز
سردبیر: سپهسالاری زنگنه
روابط عمومی: فریده ترنج مهرگان
گرافیک: سمانه فاضلی سالاری
کارتونر: سید مهندس داریوش مهرزادگان نگارچهارتاب
مسئول سایت: آیداعالی پور
هیئت تحریریه: سیده فاطمه آزمون، خانم دکتر هراحماسی، الهام فضلی، حمید رفیعی، مهندس مجتبی تن زاده، حمیدرضا عباسی، زهره خاکسار، الهام هژبری، فاطمه صالح روشن، حسین دریانورد، سعید محمدی فرد، الهام قائدی، وحیده بای، امیرحسین حسین زاده، وحیده صادقی، صبا کاپوان، فاطمه حیدری، فاطمه نژاد حسینی، سعید نصاری، ابوالقاسم صیادی
عکاس: التازرجو، فاطمه سلطانی زنگنه
شمال: مازندران، بابلسر، بلوار طالقانی پارک شهرداری
جنوب: بوشهر، بلوار شهدای نیروی دریایی
تلفن: ۰۱۱۳۵۳۳۳۳۳۳
نمابر: ۰۲۱۸۹۷۸۲۷۹۵۰۰-۱۱۳۵۳۳۳۳۳۳
DARYAAKNAR@GMAIL.COM
WWW.DARYAAKNAR.IR
پست الکترونیکی:
وب سایت:
لیتوگرافی و چاپ: نشر فرهنگ

نشریه دریاکنار @DARYAAKNAR
نشریه ای از جنس سرسبزی شمال
و خونگرمی مردمان جنوب
(مازندران بوشهر)

مصاحبه



مصاحبه گر:
فاطمه نژاد حسینی
(فرهیخته فرهنگی)

۱- با سلام و احترام لطفاً خودتان را برای خوانندگان عزیز نشریه دریاکنار معرفی بفرمایید؟

به نام خدا، با سلام و آرزوی سلامتی برای شما و همهی خوانندگان نشریه دریاکنار، روح اله نعمتی هستم، دانشجوی پژوهشگر دکتری مدیریت صنعتی گرایش مدیریت تولید و عملیات. این افتخار را داشتم که از سال ۱۳۸۹ تاکنون به عنوان مدرس در دانشگاه های پیام نور، علمی کاربردی و دانشگاه آزاد استان بوشهر در خدمت دانشجویان عزیز باشم در حال حاضر در جایگاه مسئول دفتر واحد کارآفرینی مرکز علمی کاربردی قوه قضائیه کل استان بوشهر مشغول به فعالیت هستم.

۲- لطفاً در مورد مرکز کارآفرینی علمی کاربردی قوه قضائیه کل استان بوشهر برآیند توضیحاتی بفرمایید؟

این مرکز با دنظرگرفتن مبتکرانی از جمله دانشجویان و جوانان جویای مباحث پژوهشی و علمی طراحی شده است. این مرکز دانشجویان، جوانان، اساتید و کارکنان را برای نوآوری از طریق همکاری بین رشته ای و تبادل رایگان ایده ها در یک محیط فراگیر ترغیب می کند. مرکز کارآفرینی جایی است که افراد را از شکل دادن به ایده ها تا اقدام و دیدن رؤیای خود همراهی می کند.

۳- اهداف راه اندازی این مرکز کارآفرینی چه بوده است؟

به صورت کلی می توانم اهداف ارزشمند و مهمی را که ما در مرکز کارآفرینی علمی کاربردی دادگستری دنبال می کنیم به این شکل عنوان کنم: ۱- حمایت از تحقیقات با ظرفیت مناسب جهت عرضه دستاوردهای فناورانه و تجاری سازی آن ها ۲- کمک به شکل گیری الگوی جدیدی از همکاری بین صنعت، دانشگاه و دولت (ارتباط دانشگاه با صنعت به منظور بهبود آینده شغلی) ۳- کمک به اشتغال نخبگان ۴- توسعه فرهنگ نوآوری ۵- کمک به شکل گیری اقتصاد مقاومتی و دانش بنیان ۶- منافع شدن جامعه از دستاوردهای پژوهشی ۷- کمک به یکپارچگی در آموزش، پژوهش، فناوری، تولید و کارایی به منظور تعالی جامعه ۸- رویکرد جامع و جهانی به نوآوری و تمرکز بر نیازهای ملی ۹- توجه به جهان پایدار

تحقیقات با ظرفیت مناسب جهت عرضه دستاوردهای فناورانه و تجاری سازی بایستی مورد حمایت قرار گیرند



در توسعه فناوری های جدید ۴- شرایط پذیرش افراد در مرکز کارآفرینی علمی کاربردی قوه قضائیه کل استان بوشهر چگونه است؟
کلید دانشجویان اساتید و کارکنان مرکز آموزش دادگستری بدون محدودیتی می توانند به عضویت مرکز درآیند و از خدمات این مرکز کارآفرینی استفاده کنند و در جهت رشد فردی و اجتماعی خود گام مهمی بردارند و همچنین از دیگر جوانان و خلاقان که تمایل به همکاری با مرکز کارآفرینی دادگستری دارند باکمال میل استقبال می کنیم زیرا موفقیت مراکز کارآفرینی مستلزم پژوهش های بنیادی و در نهایت همکاری مراکز دانشگاهی، دولت و صنعت در جهت طراحی محصولات و خدمات جدیدی است که براساس دستاوردهای این تحقیقات می توان آن ها را به بازار عرضه کرد.
۵- این مرکز چه خدماتی در راستای کمک به طرح های پژوهشی ارائه می دهد؟
از مهم ترین خدمات مرکز می توان به چند مورد اشاره کرد: ۱- مشاوره و راهنمایی به پژوهشگران و معرفی راهکارهای مناسب هر

یاد می گیریم و از موفقیت ها چیزهای کمتر، پس بدون هراس تجربه کنیم و به جلو برویم. دوم اینکه هراس و استرسی که هنگام تلاش برای چیزی تجربه می کنیم نشانه آن نیست که همه چیز در حال فروپاشی است بلکه شرایطی است که باعث می شود انعطاف پذیر باشیم پس باز هم باید محکم روبه جلو حرکت کنیم. سوم اینکه از خودمان انتقاد کنیم زیرا تسکین همراه با یک پیشرفت خلاقانه اگر چه شیرین است اما می تواند ما را از دیدن گزینه های جایگزین کور کند. با انتقاد از خود، خودمان را به چالش بکشیم و از منظری کاملاً متفاوت به خود و ایده هایمان نگاه کنیم زیرا اگر ایده های خود را به چالش نکشیم هرگز متوجه ضعف آن نمی شویم.
۷- متشکرم از اینکه وقت شریفتان را در اختیار ما گذاشتید، سخن پایانی خود در این گفتگو بفرمایید؟
در اینجا جا دارد تشکر کنم از جناب آقای اصغر مرادی قائم مقام مرکز دادگستری و سرکار خانم خاتون بازیار معاون آموزشی و پژوهشی مرکز که در راه اندازی این مرکز کارآفرینی همکاری و حمایت نمودند. آرزوی صحت و سلامتی دارم برای تمامی مردم عزیز کشورم ایران.

جوایب شهروای شهر بوشهر در خصوص شیرخوراگاه هائیه

در سریعترین زمان مجوزهای قانونی لازم را جهت احداث این مجموعه صادر نماید.



طبق قانون هر گونه ساخت و ساز در حریم شهری نیازمند اخذ مجوز می باشد که این موضوع برای اطمینان از رعایت تمامی ضوابط ساخت و ساز و مسائل ایمنی در ایجاد بنا برای رعایت حق همه شهروندان ضروری بوده و صرفاً جنبه درآمدی ندارد و مواردی هستند که به دلایل عام المنفعه ضمن اخذ مجوز ساخت و ساز از پرداخت هزینه های مربوطه معاف می گردند.
در مورد کلیت منتشره با موضوع احداث مجموعه های خیریه، همسر ایشان یک ماه پیش به شورا مراجعه و مشکل پیش آمده را مطرح نمودند.
ریاست محترم شورای شهر بعد از اطلاع و جهت حل موضوع و تسریع در انجام این پروژه جهت پیگیری شخصی به اداره بهزیستی استان مراجعه و در نشست با مسئولین آن اداره کل قول مساعد دادند که پس از انجام مکاتبات رسمی آن ارگان محترم، فرایند صدور مجوز طبق قوانین کشوری و با مساعدت کامل در اسرع وقت انجام می گردد. لازم به ذکر است پس از این جلسه تا امروز هیچ گونه مکاتبه و مراجعه ای از سوی آن دستگاه و نامردگان به این شورا جهت پیگیری موضوع صورت نیپذیرفته است.
شورای اسلامی و شهرداری بندر بوشهر آمادگی کامل دارد که پس از دریافت درخواست رسمی

یونی بار بزرز به عنوان فرماندار جدید شهرستان دیر معرفی شد



وی با تقدیر از زحمات فرماندار سابق شهرستان دیر، خاطر نشان کرد: فرماندار جدید شهرستان دیر یک فرهنگی با تجربه اجرایی و با پیشینه عملیاتی، تحصیل کرده و انقلابی و بسیجی است.
استاندار بوشهر با بیان اینکه شهرستان دیر در زمینه های گوناگون ظرفیت های خوبی دارد، عنوان کرد: نه تنها در کشاورزی، صنعت و توسعه صنعتی بلکه این شهرستان دروازه تجارت با کشورهای جنوب خلیج فارس بویژه قطر است و در حوزه صیادی و آبرزی پروری و گردشگری نیز مزیت های بسیار زیادی دارد.
وی اضافه کرد: دولت فعلی نیز همانند سال های آخر دولت گذشته با توجه به شرایط کشور و جنگ اقتصادی، شرایط اقتصادی خوبی ندارد اما با این حال خدمات

استاندار بوشهر در آئینی از تلاش های کریم علی حسینی تجلیل و یونس باربزر را به عنوان فرماندار جدید شهرستان دیر معرفی نمودند.

احمد محمدی زاده صبح سه شنبه در آئین تکریم و معارفه فرماندار شهرستان دیر اظهار داشت: قبیل از انقلاب هیچ گونه امکاناتی مانند آب و برق در شهرها و روستاها وجود نداشت و حاکمیت به مردم توجه نمی کرد.

استاندار بوشهر افزود: انقلاب اسلامی با وجود توطئه دشمنان و تحریم ها با استفاده از تجربیات دفاع مقدس در همه زمینه ها پیشرفت داشته است.

وی با اشاره به برخی صحبت ها مبنی بر دخالت نمایندگان در انتصابات، یادآور شد: من شهادت می دهم نه تنها نماینده جنوب استان در مجلس شورای اسلامی بلکه سه نمایندگان دیگر هم در انتخاب فرمانداران هیچ اصرا و پیشنهادهای به ما نکردند.

محمدی زاده افزود: نماینده جنوب استان در مجلس شورای اسلامی در انتخابات فرمانداران حوزه انتخابیه اش در جنوب استان هیچ پیشنهاد و اصرا نداشتند و بر اساس بیانات رهبری همه مسئولیت ها را برعهده ما گذاشتند و ما نیز با بررسی های که داشتیم فرمانداران را انتخاب کردیم.

سید علی هاشمی فرماندار عسلویه شد

دانست و بیان کرد: امروز همه مردم و مسئولان در این شهرستان همدل و با انسجام در راستای اهداف نظام تلاش می کنند.
باید همه از ظرفیت های منطقه پارس جنوبی از جمله شهرستان های پیرامونی آن بهره مند شوند تا بخشی از مشکلات مردم و عقب ماندگی منطقه جبران شود.
وی با اشاره به اینکه پروژه های مهم و با ارزشی در عسلویه اجرا شده است تصریح کرد: پروژه هایی مانند سد اخند که نیاز مردم را بر طرف می کند از موارد مهم و ماندگار محسوب می شود.
استاندار بوشهر با معرفی سید هلی هاشمی به عنوان فرماندار عسلویه از خدمات عبدالنبی یوسفی (فرماندار سابق) قدردانی کرد.
استاندار بوشهر، به مسئولیت های اجتماعی شرکت های مستقر در پارس جنوبی پرداخت و تصریح کرد: خدمات صنایع نفت و پتروشیمی به جامعه پیرامونی در قالب مسئولیت های اجتماعی مورد توجه است که این خدمات با برنامه ریزی و تشکیل کمیته های تخصصی و مشترک در قالب پروژه های عمرانی و طرح های اشتغال زایی نظام مند می شود.

در مراسمی با حضور استاندار بوشهر ضمن معرفی سید علی هاشمی به عنوان فرماندار عسلویه از خدمات عبدالنبی یوسفی (فرماندار سابق) قدردانی شد.

احمد محمدی زاده در مراسم معرفی فرماندار جدید عسلویه با تأکید بر توجه به خیرخواهی و خدمات رسانی به مردم بویژه محرومان و نیازمندان اظهار داشت: با بررسی ها جایگاه عسلویه در مقاطع مختلف تاریخی، نشان می دهد که اکنون این سرزمین به پیشرفت های قابل توجهی رسیده است.

وی با بیان اینکه عسلویه از زیرساخت های اولیه زندگی در برخی مقاطع بی بهره بود افزود: اکنون عسلویه با نگاه ویژه نظام اسلامی و دولت های مختلف دارای امکانات مهم و ویژه ای است.

استاندار بوشهر با تأکید بر توجه به خواسته و مطالبات مردم در عرصه های زیرساختی و عمرانی خاطر نشان کرد: در تأسیسات پارس جنوبی در عسلویه افزون بر ۱۰۰ میلیارد دلار در دولت های مختلف سرمایه گذاری شده و زمانی که در قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا در کنار مهندس قاسمی در منطقه عسلویه کار می کردیم، بیش از ۲۱ میلیارد دلار سرمایه گذاری شد.
محمدی زاده وحدت و همدلی را یکی از ویژگی های مردم و مسئولان شهرستان عسلویه

صالح رحیمی فرماندار بوشهر شد

محمدی زاده اضافه کرد: با پذیرفتن این پست مدیریتی در شرایط سخت در کنار مردم، رهبر معظم انقلاب، دولت و انقلاب اسلامی آمده ایم تا به جامعه برای عبور از این جنگ کمک کنیم.

استاندار بوشهر تأکید کرد: انقلاب و نظام اسلامی ایران بسیار قدرتمند است و این استان از ظرفیت ها، مزیت ها و توانمندی های بسیار مهم برخوردار است که شناخت این قابلیت ها با اتحاد و همدلی ان شاء الله این مشکلات پشت سر گذاشته می شود و مردم دولت جدید هم ملت بهر حله بهتری از آنچه امروز گذشته اند می رسیم.

وی ادامه داد: ان شاء الله ایران اسلامی در جنگ اقتصادی و مسائل مرکز استان شهرستان بوشهر و جزیره خارگ مسلط است تصریح کرد: ان شاء الله با هماهنگی که بین فرماندار بوشهر و نماینده مردم بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس، شورای شهر، شهردار بوشهر و دیگر مسئولان وجود دارد مسائل شهرستان بوشهر که نهاد استان است ساز و کارها برای پیشرفت و توسعه بیش از پیش فراهم شود.

استاندار بوشهر با آرزوی موفقیت برای فرماندار جدید بوشهر افزود: ان شاء الله با کمک همگانی فرماندار بوشهر در برنامه ها و طرح ها در خدمات رسانی موفق شوند و شاهد تحولات در بخش های مختلف باشیم.

وی شرایط اقتصادی امروز کشور را یادآور شد و افزود: با درک شرایط امروز کشور که مشکلاتی گریبانگیر مردم شده و جنگ اقتصادی که جامعه، انقلاب و نظام اسلامی با آن مواجه است باید رفتن این شرایط در این میدان قرار گرفته ایم و در شرایط سخت خدمات رسانی ارائه می دهیم.

در آئینی با حضور استاندار بوشهر صالح رحیمی به عنوان فرماندار جدید بوشهر معرفی و از خدمات عیاش جمشیدی تقدیر شد.

صالح رحیمی عصر شنبه در مراسم معارفه فرماندار جدید بوشهر اظهار داشت: مسئولیت برای خود می پذیرم و توفیق برای خدمت به مردم می دانم و از این فرصت به خوبی استفاده خواهم کرد.

فرماندار جدید بوشهر خدمت به مردم و تکریم ارباب رجوع را بسیار مهم دانست و اضافه کرد: کسانی باید در نظام مقدس جمهوری اسلامی مسئولیت بگیرند که اعتقاد ویژه ای به خدمت داشته باشند.

وی اضافه کرد: تاکنون تلاش های گسترده ای برای خدمات دهی به مردم در عرصه های مختلف صورت گرفته و فرمانداران، بخشداران، نمایندگان مجلس و اعضای شوراهای اداری و شورای تأمین ادوار بوشهر هستیم.

رحیمی از وحدت و همدلی به عنوان ملاک اصلی برای فعالیت در فرمانداری بوشهر یاد کرد و ادامه داد: تلاش داریم با تقویت تعامل همگانی فرمانداری با سایر نهادها، مسیر خدمت به مردم را هموارتر کنیم.

وی با اشاره به اینکه باید سرعت خدمات رسانی به مردم را افزایش دهیم تصریح کرد: تغییر پست های احتمالی نیز نباید سرسوزنی منجر به کوتاهی در خدمت به مردم شود.

احمد محمدی زاده در مراسم معرفی فرماندار شهرستان بوشهر از حاکم بودن اتحاد و اخلاق سیاسی در استان بوشهر خبر داد و اظهار داشت: رعایت اخلاق سیاسی در استان نشان از وحدت و اتحاد همگانی مسئولان، مردم، فرهیختگان و نخبگان در حوزه های گوناگون است که از بزرگی، مجاهدت مردم نسبت به یکدیگر است.

