

دریافت‌کنار

صدای پرتین مردم

محمدتقی ایرانی:
(معاون سیاسی استاندار بوشهر)
بوشهر محور و الگوی
برنامه‌های فرهنگی کشور
است



مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی
استان بوشهر معارفه شد

سال سوم - شماره ۶۰ - دوشنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۰ - ۱۵ جمادی الاول ۱۴۴۳ - ۲۰ دسامبر ۲۰۲۱ قیمت ۵۰۰۰ تومان

عبدالرحیم افروغ (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر):

ما در دولت مردمی و انقلابی خدمت می‌کنیم و وامدار هیچ گروه و جریانی نیستیم

گفتار هفته

ضرورت احداث پست موتور سواری و نیاز مبرم آن
برای موتور سواران در استان بوشهر



به نام خداوند متعال
ایجاد پست موتور سواری - اتومبیلرانی در یک فضای امن، مناسب و مجزا از فضای شهری، برای افرادی که هیجان طلب و اهل ریسک هستند و تمایل دارند این هیجان را تخلیه کنند؛ سبب می‌شود علاوه بر برآورده شدن نیازهای آنها، آسیب کمتری به دیگر افراد برسد. همان‌ها که کمتر اهل خطر کردن و یا اهل هیجانات هستند. بنابراین احداث یک پست، علاوه بر خدمت به سلامت، رضایت و رفاه شهروندان را سبب‌ساز است. با تأکید بر لزوم توجه به مسئله افزایش سرانه تصادفات موتوری و اقدامات لازم جهت کاهش این تهدید بر سلامت این را باید در نظر داشت که وقتی یک جوان ۲۰ ساله و یا بزرگتر، در حادثه تصادف جان خود را از دست می‌دهد؛ یک سرمایه ۲۰ ساله از بین می‌رود. بنابراین توجه به این مسئله بسیار مهم است که برنامه‌هایی برای کاهش تصادفات باید در نظر گرفته شود حتی اگر از دیدگاه دینی بخواهیم لزوم یک پست را بیان کنیم در این زمینه می‌توانیم به حدیث امام رضا (ع) در مورد تفریح و شادی؛ اشاره کنیم که می‌فرماید: «بخشی از روز خود را به تفریحات اختصاص دهید و از مسرت و شادی ساعات تفریح نیرو بگیرید و از این نیرو برای انجام وظائف استفاده کنید.» چراکه در دین اسلام که جهانشمول است کار و تفریح در کنار همدیگر قرار دارد حتی دین با روان ارتباطی مستقیم دارد.

علی غفاری
(نائب رئیس انجمن خبرنگاران و روزنامه نگاران)



علی هژبری:

(وکیل پایه یک

دادگستری)



نقدی بر سیاست تقنینی اجرای احکام قطعی علیه دولت و دستگاههای اجرایی

این داستان: دزد کلاه



قالیچه سخنگو و پرابرد آدمکش!

نان، قیمت نان دغدغه اصلی مردم!



محمدحسین ماحوزی:
(فرهیخته فرهنگی)



عرض سلام و احترام خدمت جناب آقای محمدی زاده استاندار محترم استان بوشهر جهت استحضار جنابعالی عرض می‌کنم که نان قوت اصلی مردم است و در استان بوشهر از کیفیت خوبی برخوردار نیست؛ نانی که مدیران پروازی حاضر به خوردن نیستند و برای ایشان نان آن نیستند و برای ایشان نان پروازی تأمین می‌شود. بیچاره مردم با بامرام و با حجب و حیای استان بوشهر که این نان بی کیفیت را می‌خورند و دم نمی‌زنند. از کیفیت که بگذریم، افزایش قیمت همین نان، سفره مردم را کوچک‌تر از قبل کرده

است؛ سفره‌ای به کوچکی نان کمتر. مردم شریف در این برهه از زمان که تورم بیداد می‌کند و قیمت کالاهای اساسی روزانه افزایش می‌یابد نیاز مبرم به حمایت بیش از پیش مسئولان دارند. جناب آقای استاندار اگر قیمت نان لواش در تهران ۵۰۰ تومان است باید کیفیت آرد و نان در تهران را نیز در نظر گرفت. این افزایش قیمت نان در استان بوشهر تأثیر مخربی بر زندگی جامعه کارگری می‌گذارد؛ کارگرانی که برای تأمین حداقل‌های زندگی باید روزانه بیش از ۱۶ ساعت کار کنند و از رفاه و آسایش خود برای رفع اندکی از

ما در دولت مردمی و انقلابی خدمت می‌کنیم و وامدار هیچ گروه و جریانی نیستیم

این مقام مسئول افزود: فرهنگ و ارشاد یکی از نهادهای مهم و تاثیر گذار جامعه است به طوری که با وجود هنرمندان و افراد جامعه باید به این دو مقوله اهتمام ویژه داشت. افروغ با تأکید بر اینکه ما در دولت مردمی و انقلابی خدمت می‌کنیم و وامدار هیچ گروه و جریانی نیستیم، تصریح کرد: با تمام قوت و مجاهدت به عنوان خادم فرهنگ و هنر در راستای فرهنگ استان بوشهر تلاش و کوشش خواهیم کرد. وی در خصوص محوریت کارها و امورات فرهنگی عنوان داشت: محوریت تمامی فعالیت‌های فرهنگی دستگاه‌های مختلف بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر بیان کرد: ظرفیت‌های فرهنگی و هنری خوبی در استان وجود دارد که پس از بررسی و بر اساس ظرفیت موجود برنامه ریزی جامع و کاملی در این راستا انجام خواهیم داد. وی ادامه داد: بر همین اساس باید تدبیری اندیشیده شود تا به همت استاندار شاهد افزایش اعتبارات حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی باشیم. عبدالرحیم افروغ اظهار کرد: خدمت صادقانه تنها عمل ماندگاری است که بر جای گذاشته می‌شود و لذا همه ما در سمت‌های مختلف باید نهایت تلاش خود را بکار گیریم که عمل ماندگارمان خدمت به مردم باشد.

وی بر لزوم همکاری همه‌جانبه در راستای تقویت فرهنگ و هنر در جامعه تأکید کرد و افزود: برای این حوزه نمی‌توان یک متولی خاص قرار داد و به نوعی باید تمامی دستگاه‌ها در مقوله فرهنگ با یکدیگر همکاری کنند. عبدالرحیم افروغ ضمن قدردانی از اعتماد محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت تحویل این پست خطیر، ابراز کرد: امیدوارم با یاری و استعانت خداوند باری تعالی در این پست خطیر بتوانم در راستای اهداف کلان سازمان قدم برداشته و با پاسداری از این وظیفه سنگین، این امانت را به اهلس تحویل دهم. افروغ ضمن تأکید بر همکاری و همراهی با نهادهای فرهنگی هنری، گفت: حوزه فرهنگ، هنر و رسانه بر خلاف دیگر حوزه‌ها حوزه‌ای پرمطالبه‌ای است و توجه به این امر باید ویژه باشد. افروغ ادامه داد: حوزه تئاتر و سینمای استان بوشهر نیز از ظرفیت‌های بسیار بالایی برخوردار است که حمایت از این بخش نیز باید مورد توجه قرار گیرد. وی گفت: سرمایه انسانی برای تحول است و این جایگاهی‌ها برای ایجاد تنوع و ایجاد شور و اشتیاق است تا تحولات با سرعت بیشتری انجام شود.

مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان در آیین تکریم و معارفه مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر، بیان داشت: پروضح، مشهود و مشخص است که فرهنگ به عنوان زیربنای تمدن‌های بشری اساس و زیربنای مهمترین اتفاق‌های مهم در جهان است. عبدالرحیم افروغ با بیان همه در هر جایگاهی در مقوله حرکت‌های فرهنگی نقش داشته باشند، اظهار داشت: از تک‌جوانان و اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه استان خواستارم تا در راستای اعتلای فرهنگ استان بوشهر با توجه به چهارچوب مشخص شده قدم بردارند. وی افزود: در نگاه جامعه شخصیت‌های فرهنگی مثل شیرمدانی همچون رئیسعلی دلواری، شهید عاشوری و... حرکت فرهنگی و انقلاب فرهنگی و جهادی انجام دادند و تاج افتخار این استان و کشور می‌باشند. عبدالرحیم افروغ با اشاره به حساسیت و اهمیت این جایگاه، یادآور شد: با توجه به سابقه و قدمت فرهنگ و هنر استان بوشهر بدون شک کار در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان بسیار سخت و دشوار است.

مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر معارفه شد

انقلابی برای تصمیم‌گیری‌های کلان در دولت، گفت: انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی است و دولت مردمی و انقلابی برای انجام امور محوله کارها را به انجمن‌ها، روستاییان، انجمن‌ها و موسسات سپرده و به آنها اعتماد می‌کنند. وی با اشاره به اینکه تلاش بر این بوده که شیب کارها در اهداف کلان کشور به سمت استان‌ها بوده ابراز داشت: برای سهولت در انجام کارها و بازدهی بهتر، باید با نگاه به ظرفیت‌های غنی فرهنگ و هنر در استان؛ به توانایی و افراد در استان‌ها اعتماد داشت. معاون امور حقوقی امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با صلوات هاشمی با اشاره به رویکرد انقلابی و ویژه گی‌های فردی آقای عبدالرحیم افروغ، بیان داشت: بر اساس نمونه‌گیری‌های انجام شده و تعاملات درون‌استانی برای انتخاب مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر، در نحوه انتصاب عبدالرحیم افروغ برای این پست حساس و مهم، از ظرفیت‌های ارزنده کانون‌های ارزبایی و شاخص‌ها و فاکتورهای زیادی برای انتخاب این گزینه برای مدیرکل استفاده شد. هاشمی با تأکید بر با شعار دولت مردمی و

فرهنگ دوست استان بوشهر، بیان داشت: فاطمیه ایام خزن اهل بیت(ع) در مصیبت مادرشان حضرت فاطمه زهرا(س) است که شیعیان جهان را به یاد برترین بانوی زنان عالم می‌اندازد و در عزای وی به سوگ می‌نشانند. سیدمحمدهاشمی ضمن تقدیر و تشکر از زحمات و فعالیت‌های ارزشمند سه ساله فاطمه کریمپور در دوران مدیرکلی وی، عنوان داشت: تعاملات سازنده و برنامه‌ریزی شده با سازمان‌ها و ارگان‌های مختلف، توجه به دغدغه‌های اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه، شجاعت بالا و زحمات ارزنده در راستای اهداف کلان سازمان از ویژه‌گی‌های بارز این بانوی فرهیخته در دوران مدیریت وی بود. هاشمی با اشاره به رویکرد انقلابی و ویژه گی‌های فردی آقای عبدالرحیم افروغ، بیان داشت: بر اساس نمونه‌گیری‌های انجام شده و تعاملات درون‌استانی برای انتخاب مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر، در نحوه انتصاب عبدالرحیم افروغ برای این پست حساس و مهم، از ظرفیت‌های ارزنده کانون‌های ارزبایی و شاخص‌ها و فاکتورهای زیادی برای انتخاب این گزینه برای مدیرکل استفاده شد. هاشمی با تأکید بر با شعار دولت مردمی و

طی آیینی با حضور معاون امور حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر، نماینده مردم بوشهر و گناوه و دبیر می‌مجلس شورای اسلامی، مسئولان استانی، روسای دانشگاه‌ها، روسای انجمن‌ها، اصحاب فرهنگ هنر و رسانه و کارکنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر، مدیران اداره کل در سالن بزرگ لیان با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و حضور حداقلی افراد تکریم و معارفه شدند. معاون امور حقوقی امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین ضمن تسلیت به مناسبت فرا رسیدن ایام شهادت بی بی دوعالم حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها و همچنین ابلاغ سلام گرم و صمیمانه محمد مهدی اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به مردم خونگرم و

شکر از اقدام ارزشمند شرکت توزیع نیروی برق استان بوشهر



درست زحمات خدمت‌گذاران مد نظر قرار گیرد. همچنین به اطلاع میرساند جابجایی پایه بصورت کامل انجام گردیده است.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان بوشهر



جوابیه شرکت توزیع نیروی برق استان بوشهر پخش خبر و تقاضای اهالی گرامی واقع محله دواس بوشهر در خصوص قرار گرفتن پایه برق در مسیر کوچه به شرح ذیل می‌باشد.

مدیر محترم نشریه دریا کنار
موضوع: جوابیه

باسلام احتراماً با عنایت به پخش خبر و تقاضای اهالی گرامی واقع محله دواس بوشهر در خصوص قرار گرفتن پایه برق در مسیر کوچه به اطلاع می‌رساند کوچه مذکور تعریض گردیده و جابجایی تاسیسات از وظایف دستگاه متولی تعرض معابر می‌باشد اما با توجه به درخواست مردمی و با پیگیری همکاران مدیریت امور برق شهرستان بوشهر به منظور جلب رضایت مندی اهالی نسبت به احداث پایه در مجاورت پایه مذکور اقدام شده بود و در حال برداشتن و رفع مشکل بود که انتظار است رعایت انصاف و انعکاس

خوشبختی

تسوم زندگیوم رو صبر کردم که به اتفاق خوب یا به آدم خوب از ناکجاآباد منو پیدا کنه و باعث حال خوب یا خوشبختی من بشه.

حتی چشم هام رو می بستم و با خودم میگفتم اگر که واقعی باشه، به خبری میده، یه حرفی میزنه یا صدام میزنه و بهم میگه که دلیل خوشبختی تو منم..

دلیل حال خوب تو منم..

و منم چشم هام رو باز میکردم و تا ابد در کنارش خوشحال و شاد زندگی میکردم مثل سیندرلا که بعدها خوشبخت شد در کنار شاهزاده اش..

زمان زیادی گذشت تا فهمیدم

برای خوشبختی نباید صبر کرد یا حتی نباید چشم هارو بست و منتظر موند که یه نفر از ناکجاآباد یهو بیاد بگه:سلام من اومدم..

از امروز دیگه تو حالت خوبه، چون من که دلیل خوشبختی توام..

اومدم!!

نه..

برای خوشبختی باید از تک تک ثانیه و لحظات زندگی لذت برد..

باید قدردان اطرافیان، خانواده و حتی نفس کشیدن بود..

برای خوشبختی نباید خودتو با بقیه مقایسه کنی..

نبايد از خودت ايراد بگیری..

زنجیر عشق

زجر ده زنجیر کن این درد برنا می کند خاکم اما مسکنم را برج جوزا می کند زرد کن بیمار کن این درد را بر من بگیر خوار کن بی تاب کن این شانه زیبا میکند در علوم و در حدیث ناز و غمز چشم او غرق کن تا جان دهم ، این بحر احیا می کند مه گرفت و ظلمت شب عاشقان را می درید

نبايد كمبودهای خودتو به رخ خودت بکشی..

باید وقتی میری روبروی اینه به خودت بگی: تو چقدر زیبایی، تو چقدر دوست داشتنی ای..

نه اینکه بگی: باز جوش زدم،

باز یه کیلو اضاف کردم..



فلانی رو دیدی چقدر تو عکساش قشنگه؟ حالا من چی؟

قربون تو، خودت هم میگی عکس!

عکس ها با کلی افکت، آرایش و فتوشاپ آماده شده..

زیبایی هاشون طبیعی نیست اما زیبایی تو طبیعیه..

باید خودتو دوست داشته باشی..

خوشبختی و حال خوب از همین نقطه شروع میشه..

دیر فهمیدم اما فهمیدم که خوشبختی و حال خوب من به خود خودم بستگی داره..

نه به اتفاق هایی که شاید در آینده بیوفته یا شاید نیوفته

و نه آدمی که شاید یک روز بیاد یا شاید هیچوقت نیاد

و یا قدر منو بدونه یا ندونه..!!

خوشبختی من با خودم شروع میشه..

نازنین عالی پور



ماه اگر ظاهر شود دیوانه سودا می کند کور گشتم از غبار و گردِ ظلم در زمین یوسف از غیبت بیاید چشم بیبا میکند نارسیده چون مسیح از عشق گویا می شود هر دلی را با بیانش مرغ مینا می کند

محمد کریمی



پرواز می کرد بعد از گذشت روزها تصمیم گرفت به سمت بالا پرواز کند و ثابت کند که می تواند. مرا یاد خودم انداخت که نوجوانی بودم پر از شور و شوق و شغف که گوشم را گرفته و خواسته هایم را فریاد میزد و از شاخه ای به شاخه ای می پریدم و افسوس که ای کاش الان می توانستم قبل از دیر شدن فریاد بزنم و به آن گنجشک بگویم تو هنر آوازه خوانی است فریب شاهین را نخور که در چه اندازه توست و پر و بالی قدرتمند دارد. کاش میگفتم تو با آوازه خوانی لیلی را مجذوب خودت کن که در تقلید چیزی جز ندامت نیست اما دیر شده بود و جلوی پایم نفس نفس میزد لیلی دست رد زده به سینه مجنونش. طاققت فرقی نداشت و زود چشمانش را بست و این شد سرانجام سر جدیدی برای داستان لیلی و مجنون. نوجوانی را باید محتاطانه پشت سر گذاشت اما حواسمان باشد نوجوان درونمان را بی رحمانه در راه گذشت از این راه به دست راهزنان نسپاریم.

حنا نهرضایی مهر



میان این آسمان غبار الود انباشته از پلشتی ها بدنبال ستاره ی خود بودم نزدیک که میشدم دور میشدند گویی در ساحت پاکشان جایی برای ما آدم های بی ستاره نبود

فرزانه آتشفراز



می زند نبض قلم پس، مانده قدری جان برایم نیستند از وحشت تهدیدهای گرگ کمتر لکه های خونی پیراهن چوپان برایم طرح لبخندی درون پاکتی فردا بینداز در حیاط کوچک پاییز در زندان برایم

ابرج انصاری فرد



کرد شکوه باید کرد، از تقدیر یا از بخت بد یا گلایه زنانه، اینسان برسرم آورد کرد دشمنم هرگز به (وجدانی) بدی نمودم، کاین آشنای ظاهرا دیرین، و هرزه گرد، کرد

زهرا وجدانی

غریبه آشنا

تو از جنس احساس یک حادثه تو با غم غربت من آشنایی تو سرلوحه اشک فراقی تو تعبیر صدای حق هق شبانه تو همانند آبی دریا زلالی تو رمز رسیدن به خدایی

تو در شهر متروک دلم خانه کردی تو را از ابتدا عاشقانه پرستیدم تو را با آه حسرت پروراندم تو باریدی به سرزمین قلبم

تو در نبض من جریان داری ترا من چشم انتظارم تو تعبیر یک رویای شیرین اگر چه ز چشم من جدایی تو گیسوان پریشان یک رویا تو با قلب تنهای من آشنایی

تو رها همچون پرستوی عاشق تو یک غزل ز دیوان حافظ تو با تک تک بیت ها هم صدایی

تو را زیبا نوشتم روی قلبم تو با قایقی پر از یاس سپید رسیدی به شهری پر از روشنایی

تو با درد غریبی آشنایی تو صندوقچه امنی ز رازها تو پر پرواز رهایی شعری که پایان آن شد جدایی

تو در شهر افاقای می نشینی تو بر زخم هجران من مرحمی تو تیلور، یک آیه از حس عشقی تو طینی از حس یک پژواک

تو موسیقی تنهایی یک غریبی تو شعری به رنگ غروب می سرایی تو تکراری از خلاءهای بی در بی نبودن های زهرآلود به جانم

وجودت همچون شمع سوزان پر پرواز مرا سوزاند تو سرلوحه صبری و زیبایی

تو دفترچه خاطرات عشقی تو در سوز سرخ مناجات سحرگاهی میان من و اشک هم صدایی

تو در سرزمین قلبم ناپدیدی تو بر زخم قلب بیمارم شفایی ترا در دل این شعر هم ندیدم غریبه آشنا تو در کدامین دیاری



سیمایحییی



حضور محض در دورترین فاصله ها ، تنهایی محض لحظه های بی تو را به آغوش کشیده ام آن جا،

که زمان و فاصله ها یکی می شوند تا حضورت همیشگی باشد در دورترین جغرافیای زمین ، من به تو رسیده ام!

سهیلا سبزه کار



قهوه تلخ امتیاز را به تنباکو دادند و قرارداد ترکمن را با چای نوش جان اما همچنان قهوه ام مرا هورت می کشد و نانم

دور دهانم را ماستمالی بگذار قجرها برند میدان باشند

من که جای دوری نمی روم!

مژگان منفرد



رویا اشک ها را در خواب هایم پنهان می کنم دیگر

طاققت بیداری نیست خاموشی در آغوشم می گیرد آرام

به سرزمین خواب ها می روم با رویای تو چه بال بالی می زند بال پروازم فرشته ام یا

کیوتر نمی دانم

سوفیاجمالی صوفی



قرن ها به درخت ها گفتند اگر در بهار گل دهید به ابر ها گفتند اگر ببارید

به نور گفتند اگر در قطره ها برقصی به دانه ها گفتند اگر خاک را باور کنی

آنان با تهدید برای زندگی قانون نوشته اند به دنبال حال خوش نباش قرن هاست که دلت به خودش ایمان ندارد!

سامان ساردویی

نگاه

در آنسوی نگاه ، می چکد دلتنگی.. پیرمرد ، به نظاره نشسته است بازی کودکان را .. آهی جگرسوز، از کنج سینه اش بر می خیزد ..

هیچ

هیچ است در مقابل اندوه شیرزن خروار مشت ها و لگد، دردهای تن پاشید عطر گوهر جان روی میلگرد ققنوس پرگشود ز خاکستر وطن



شب‌نم اصلاح پذیر

گذشتن خطوط سپید، چراغ های قرمز بوق های ممتد، جیغ های بنفش

این همه زندگی در پیگیری جان خیابان چه می کنده جز برای گذشتن دست در دست خودم از تو می گذرم

تو خیابانی هستی که به بن بست منتهی می شوی..

شعر



از کودکی تا پیری ، فاصله ای نیست .. قدر بدانیم زندگی را..

شادی دامن افشان



ای کاش که نور رخ مهتاب ببینم با چشم ترم قدرت و آن

هیبت شاهت دیگر رمقی در تن بی جان بشر نیست

محتاج ظهوریم ، فدای رخ ماهت

فاطمه جعفری



ای کاش که نور رخ مهتاب ببینم با چشم ترم قدرت و آن

هیبت شاهت دیگر رمقی در تن بی جان بشر نیست

محتاج ظهوریم ، فدای رخ ماهت

علیرضا محمدی سرچشمه



نه پرسش وار بود نه آگاه کننده شاید التیام آور بود.

دیگری با لیخند پاسخ داد! موجی عظیم بر سنگی در ساحل فرود آمد

و هزاران قطره آب در اطراف به رقص آمد... شاید قدرت کلام او بود که به هر طرف هزار قطره عشق پاشید.

در صدها فرسنگ دورتر نوزادی متولد شد! در روستایی کوچک کشاورزی در زمین درخت سبب کاشت!

آسمان در مقابل شکوه این لحظه بر خود لرزید و بارش باران آغاز شد...

مریم حسن بیگی



می نباشد گفتنی را جز رنگ و ریبا هر که آدمی شد خبر دارید بر فنا شد؟ هر که انسان شد بدانید پر تپش شد

در سرای این جهان نیکی نیست در سرای باقیات اما، رحمت هست

شلهای چراغی



و این است یک دلخوشی آرام بر یک روح خسته

زهرا میرمحمدی



در صندوقچه قدیمی کنج خانه پنهان نمود اینجا تمام دوست دارم های زنانه اش

سالیهاست باکرگی را از دست داده اند مردمان این آبادی!!

زهرا فدایی



میگشود اسرار این پیدایشم فاش میکرد به کدامین اتهام

بین میلاد و عدم در آتشم من همان تنها کسی هستم که او

دیدم با چشمش شب میلاد خود لحظه رویدنش در این جهان

لحظه پیدایش این کالبد آن شبی که نام من را برده ای صاحب این دوست دارم شدم

من همانجا پیش چشمان خودم من همان لحظه به دنیا آمدم خلقت و میلاد من در این جهان

در میان خنده ات سر ریز شد تا که گفتم دوست دارم ،تویی مالک فردای رستاخیز شد

تارا شهنام

ای آینه ها چشم به راه رخ ماهت چشم همه عشاق به در مانده به راهت در غیبت خود ماندی اگر این گنه ماست یاران ما میبیم همین بوده گناهت

ای کاش بیایی و جهان را تو بشویی از این همه تردید به یک نیم نگاهت آقا بخدا خسته شدم دیگر از این هجر لطفی نظری بر من بیچاره به جاهت

باران هر دو بر روی شن ها دراز کشیده و به آسمان آبی زل زده بودند..

یکی در سر ستاره میشمرد و آن دیگری در درون ، با ستاره ها رویا می ساخت..

آواز دلنواز موج ها به گوش دنیا میرسید باد زندگی بخش که از دریا می وزید با خود حس سبکیالی و پرواز را به ارمغان می آورد..

یکی چرخید به سوی دیگری و با عشق نگاهش کرد به گونه ای که فقط وقتی عاشق باشی ، آن را می شناسی!

نگاهی مملو از نور خورشید و با تمام ذرات پر حرارتش چنان که از قلب سرچشمه میگیرد، با برقی از چشم میدرخشد، و باز در قلب سکنی می گزیند.

زمزمه کرد: میدانی من از همیشه ، تا همیشه دوستت دارم!؟

غم مشت را بر دل میزنم مشک را بر تن میزنم غم درونم بیداد می کند غصه بیرونم هویدا می کند

عشق را در کالبد جان حبس می کنم حرف حق را در سینه پنهان می کنم عاشقان را در ملأ عام تحسین می کنم

حرف آزاده روان را بوق و کرنا می کنم مختصر گویم که جز دغل و ریبا

کبریت بزن دنیا را اینجا دامن هایمان پاک نیست میر غضب خوب می شناسد سکوت

فرزندناپاک دامن مان را چشمانمان اشک مادران را دید

ودر فریاد خواهیشان فریاد را در دستمالی سیاه ...

روز میلاد هست آیا در دل گیتی کسی که به خاطر آورد میلاد خویش

لحظه پیدا شدن در این جهان از سرآغازی و از بنیاد خویش میشود آیا به خاطر آورد

از کجای روزگاران آمد است از کدامین نیستی پیدا شده

که چنین بر دامن دنیا نشست میتواند باز پردازش کند

صلت تاریخ با دنیای نور این که از او گشته آیا دعوتی یا که مهمان بوده با فتوای زور

فاش سازد حکمت آن گریه را از همان آغاز و بدو این ورود از جدایی با شکایت کرده است تا که لانان است از این بود و نبود این که با چشمان بسته آمده خواب و رویای قدیمش جستجوست یا که میدانند در این جای جدید دیدن تصویر زیبا آرزوست

کاش میشد یک نفر می آمد و

مصاحبه گر:

زهرا اسدی آقچه قشلاق

(آتاناز)

(فرهیخته فرهنگی)



۱. لطفا اول از همه خودتان را معرفی نمایید.
با عرض سلام، بنده سیده سمیرا حسینی ۰۳ سال دارم و متولد تهران هستم. پنج سال هست که در حوزه نویسندگی فعالیت می‌کنم.
۲. چطور نویسنده شدید؟
بنده نویسندگی رو از زمان نوبسی شروع کردم و در حاضر کار کتاب کودک انجام می‌دهم.
۳. شیوه کارتان به چه شکل است؟ هر روز می‌نویسید یا منتظر الهام می‌مانید؟
اگر زمانی در حال نوشتن داشته باشم هر روز می‌نویسم و ساعتی برای نوشتن در نظر می‌گیرم، ولی برای نوشتن کتاب کودک وقت کمتر برای نوشتن و وقت بیشتری برای ویراستاری کار می‌گذارم.
۴. آیا آثار خود را نقد می‌کنید؟
بله
۵. نام داستان یا رمان را کی و چگونه انتخاب می‌کنید؟
اگر کتاب رمان یا داستان بنویسم از اول اسم رو در نظر می‌گیرم ولی برای کتاب شعر در آخر اسم رو انتخاب می‌کنم.

مصاحبه:

سیده سمیرا حسینی (نویسنده): گروه کودکان سبز با هدف آموزش برای کودکان تشکیل شده است

۶. نظراتان در مورد جامعه نویسندگان در کشور ما چیست؟
حقیقتا حمایت از جامعه نویسندگان خیلی ضعیف است.
۷. نویسندگان و شاعران قاعدتا دفترچه یادداشت به همراه خود دارند شما چطور؟
بله، صد در صد من هم یک دفترچه به همراه قلم همیشه همراه دارم.
۸. از کدام نویسنده ایرانی یا غیر ایرانی متاثر بوده‌اید؟
من کارهای خانم مودب پور رو الگوی خودم قرار می‌دهم.
۹. چند کتاب نوشته و به چاپ رسانده‌اید؟
رمان اشک آرام و زنها بازیچه نیستند یک رمان به هم پیوسته است که در سال ۱۳۹۹ به چاپ رسیده و در همان سال رتبه برترین رمان سال در جشنواره انتشارات حوزه مشق گرفته شده است.
رمان غروب رویای گمشده در سال ۱۴۰۰ به چاپ رسیده و این رمان مشترک با سرکار خانم ایمانی فرد نوشته شده است. و ۲۰ کتاب داستان کوتاه، شعر و دنلوشته به چاپ رسوندم. مانند: مشق عشق ملودی، شور مهتاب، دل آرام، درد عشق و ...
آخرین کتابم، کتاب زمان عاشق شدن در کتاب خانه مرکزی اصفهان به نقد و بررسی پرداخته شده است.
کتاب کودکانه ماجراهای نیکی و نیکان جلد اول (بهداشت شخصی) هم به تازگی چاپ

شده و در حال پخش می‌باشد.
۱۰. از کی شروع به چاپ داستان کودکانه کردید؟
شروع داستان‌های کودکانه از زمانی شروع شد که سرپرستی کتاب چندین کودک را برعهده گرفتم که یکی از داستان نویس‌ها دخترم اسماء سادات حسینی می‌باشد. و در حال حاضر مدیر گروه کودکان سبز هستم.
۱۱. گروه کودکان سبز چه مجموعه ای می‌باشد؟اهداف این گروه چیست و متشکل از چند نفر می‌باشد؟
گروه کودکان سبز با هدف آموزش برای کودکان تشکیل شده است که به صورت شعر و داستان هستش و قرار است به صورت دوزبانه هم از جلد دوم کار کنیم.
این گروه با مشارکت چند بانوی نویسنده به نام های زهرا اسدی آقچه قشلاق (آتاناز)، نغمه عذاربیان، مهناز چکامه، سمانه سحرخیز، شهلا ایمانی فرد و خدمت گذار تمام کودکان سرزمین سیده سمیرا حسینی

ایده این گروه با خودم بوده است و تک تک دوستان را دعوت کردم تا همکاری کنند و افتخار همکاری با این دوستان را داشته ام و برند کودکان سرزمین سبز را به ثبت رسانده ام.
ممنون از شما باعث افتخارم بود که باهاتون همکاری داشته‌م، بیشتر از این وقت شریفان را نمی‌گیرم و سخن اخر: امیدوارم همه زحمات ما نویسندگان بی نتیجه نباشه و گروه کودکان سرزمین سبز با موفقیت در خدمت کودکان سرزمین همچنان بدرخشند.



در دسر تیماس با نقاشی های بی رنگ (قسمت ۱۲)

و زیر چشیمی نگاهی به بابا خروسه می اندازد.

- تو هیچی نگو.

بابا خروسه می گوید:

- من، جوجه هام رو الاخون و الاخون نمی کنم.

مامان مرغ به گوسفند بی رمق که از گرسنگی درازکش افتاده و نفسش بالا نمی آید، اشاره می کند و می گوید:

- تا از شدت گرسنگی از پا نیفتادیم و جوجه هامون جلومون یکی یکی تلف نشدن، باید خودمان رو به آبادی برسونیم و دونه پیدا کنیم.

و رو به کلیه، بلند قدقد می کند:

- کشاورز، بیدار شو!

اسب ها شیشه کشان، الاغ عرعر کتان، گاوها ماما کتان، گوسفندها بع بع کتان، بزها مع مع کتان حرف او را تایید می کنند و می گویند:

- کشاورز بیدار شو ... بیدار شو.

همان طور که حیوانات با هم حرف می زنند، کلاغ پشت پنجره می رود و شاخه ها را جمع می کند. کشاورز کمی پنجره را باز می کند و می پرسد:

- چه خبر؟

کلاغ از لب پنجره پایین می پرد و جوابی نمی دهد. کشاورز می گوید:

- چرا حیوانات دور هم جمع شده اند؟ از چه چیزی حرف می زنند؟ زود باش کلاغ! بگو چی به هم می گویند؟

کلاغ می گوید:

- خبر زیاد است اما باید چیزی بدهی تا برات تعریف کنم.

کشاورز می گوید:

- مثلا چی؟

کلاغ می گوید:

- دانه ای، صابونی، چیزی که بشود خورد و جلوی گرسنگی را گرفت.

- من و جوجه هام می آیم.

چشمه ها را به وجود می‌آورند. پس اگر گاهی خودتان را در ته دره‌ها و چاه‌های تاریک دیدید؛ بدانید که خداوند می‌خواهد وجودتان را زلال کند و به آغوش زندگی باز گرداند تا در حین بزرگ شدن خودتان، سرمشقی برای دیگران شوید و آن‌ها را با وجود پاکتان به زندگی عالی دعوت کنید. تصور باشید مثل دانه‌ای که زیر زمین است و دل در دلش نیست تا سر از خاک بیرون بیاورد. سال‌ها طریف و حنیف است تا به امروز زمان به درختی کهن تنومند تبدیل می‌شود و خودش میوه‌های فراوانی می‌دهد. دانه‌های این میوه‌های شیرین، همان صبر دانه‌ی زیر خاک است که یک دانه تبدیل به هزاران دانه می‌شود و شادی را به همگان هدیه می‌دهد. خنده بر لب خود و دیگر موجودات زنده می‌آورد. پس صبر کنید تا تعداد کمی از آرزوهایتان تحقق یابد و همان تعداد معدود به بی‌نهایت تبدیل شوند و شادی را در وجودتان احساس کنید

به قلم:

حمیرا رنجبر
(موسس سنن
سایه آفتاب دانش)

زندگی همچون گل خاردار است. زیباست اما برای دست‌رسی به آن، برای لذت بردن از زیبایی و استنشام رایحه‌ی معطرش باید خارهایش را نیز بپذیرید. خارهایی که اگر پوستتان را لمس کنند و در آن فرو روند، اشک از چشمانتان درمی‌آورند. پس برای لذت بردن از زندگی نیز باید سختی‌ها، درد و رنج‌هایش را تحمل کرد. در زندگی به پستی‌ها و بلندی‌های زیادی برخورد می‌کنید. گاهی در ته چاه و گاهی در آسمان‌ها سیر می‌کنید. همیشه آب‌های زلال از اعماق زمین که بسیار تاریک است می‌جویند و روی زمین جاری می‌شوند و

معرفی کتاب

دنلوشته ای برای شهیدان



زهرا اسدی آقچه قشلاق

(آتاناز)

(فرهیخته فرهنگی)



کتاب عطر عشق دنلوشته ای برای شهیدان

نویسندگان: زهرا اسدی (آتاناز) و مهسا نوروزی(ونوشه)

سایز: جیبی/رنگی/عکس دار

(این کتاب شامل بیست دنلوشته به

همراه عکس برای شهیدان می‌باشد)

صبح نساء
حسین زاده

همسرانه

گاهی وقت ها آنقدر درگیر زندگی مان می شویم که یادمان می رود از نزدیکترین همسفر روزهای سخت مان تشکری از جان و دل کنیم، تشکری همسرانه برای پایداری زندگی ایی عاشقانه.

شاید پر بیراه نباشد اگر بگویم همسر من شبیه کبوتری ست که مهربانی و عشق را با خوش سر و زبانی برابم به ارمان می آورد، هر کجا که حرفی در من خروشان می شود با صبوری

وجودم گسترش می دهد، مصمم بودن در کارهایش، ساده وبی ریا ماندن در رفتارش و علاقه ی فراوان او به همسر و فرزندانش همچون روزنه ی امیدی ست در تاریکی وهم انگیز روزگار، همانند کبوتری دلسوخته وعاشق دور لانه مان میچرخد و خم به ابرو نمی آورد، بارها مرور می کنم لحظات زندگی مان را، چرا که اگر این کبوتر دلسوخته و بی ریا در زندگی ام نبود، چگونه میتوانستم به آرزوی دیرینه ام، (نوشتن) پرسم؟ چگونه می توانستم قدم از قدم بردارم در حالیکه قلبم مالمال زخم بود؟ اگر این کبوتر مهربان با تمام باری که بر دوش داشت مشوق من نبود وهمراهی ام نمی کرد آیا قلمم

فداکاری، احساس خوب را در وجودم گسترش می دهد، مصمم بودن در کارهایش، ساده وبی ریا ماندن در رفتارش و علاقه ی فراوان او به همسر و فرزندانش همچون روزنه ی امیدی ست در تاریکی وهم انگیز روزگار، همانند کبوتری دلسوخته وعاشق دور لانه مان میچرخد و خم به ابرو نمی آورد، بارها مرور می کنم لحظات زندگی مان را، چرا که اگر این کبوتر دلسوخته و بی ریا در زندگی ام نبود، چگونه میتوانستم به آرزوی دیرینه ام، (نوشتن) پرسم؟ چگونه می توانستم قدم از قدم بردارم در حالیکه قلبم مالمال زخم بود؟ اگر این کبوتر مهربان با تمام باری که بر دوش داشت مشوق من نبود وهمراهی ام نمی کرد آیا قلمم

جوشان می شد؟

نه، هرگز چنین نبود ... باید دست از مقایسه کشید و زحمات بی ریا همسر خود را ببینیم تا تشکری از ته قلب روانه ی شریک زندگی مان کنیم. همسر عزیزم بیشترین تقدیر و خالصانه ترین تشکرم را روانه ی قلب مهربانت می کنم. و آرزوی بهترینها را برایت دارم، چرا که لایق بهترین تقدیر و تشکری. سایه ی پر مهرش سر زندگیمان باشد ...

الهی آمین

اگر دلتان گرفته اشک بریزید! اشک های شما مرحمی است بر زخم های زمین ...

مژگان دری
بخش

نگاه دوباره به برگهای رقصان پاییزی نگران میشود که زمزمه جدایی از درختان را بر لب دارند هر چند که آسمان آذر را طلا باران نموده اند اما ابرها طاقت دیدن تن عریان و لرزان درختان را ندارند!!!

چند لحظه ابرها را بی خیال میشوم... و محسوس لحظه های بارش باران و برگ و طلا میشوم از آسمان...فقط در همین لحظه می مانم...و چقدر رویایی!!! و ناگاه تلنگری از اخوان ثالث را زمزمه میکنم: باغ بی برگی که می گوید که زیبا نیست؟؟؟



ضرب المثل ها و واژگان بوشهری

ضرب المثل های بوشهری

وقتی رسیدیم دیدم جای خیار کلمب است: (خیار به معنی هندوانه است و کلمب یعنی کلوخ بزرگ) نظیر: وقتی رسیدیم دیدم تا جا تراست و بچه نیست.

نه میده نه بر می دارد: در مقابل بلا و مصیبت که بر او رسیده است ساکت و آرام نشسته است و هیچ نمی گوید. نه می دهد و نه می ستاند.

واژگان بوشهری

دوت، DOVAT: جشن سرور و شادمانی.

سوم، SUM: سوزش سرما و باد سخت زمستانی.

مجازا به معنی عروسی

قپو، QOPOW: قاپیدن، ربودن.

دنگ، DANG: صدایی که از به هم خوردن

قاره، QAREH: غاره، فریاد با صدای بلند.

دو چیز فلزی سنگین به گوش می رسد.

ضرب المثل های بوشهری به زبان انگلیسی

کردن.
۵- نباید وقت کشی کرد و از فرصت های پیش آمده نهایت استفاده را کرد.
کاربرد ضرب المثل تا تنور گرم است نان را بچسبان
این ضرب المثل را زمانی به کار می برند که فردی در موقعیت مناسبی قرار گرفته و شرایط استفاده بهینه از این موقعیت و فرصت را دارد؛ به همین خاطر، اطرافیان این مَثَل را برای او به کار می برند و توصیه می کنند که وقت خویش را تلف نکند و از فرصت و موقعیت به وجود آمده، بهره کافی ببرد تا در کارش موفق شود.
مفهوم ضرب المثل تا تنور گرم است نان را بچسبان
می دانیم که هر کاری، وقتی دارد و انجام دادن هر عملی، در زمان مناسب آن، نتیجه بهتر و بیشتری را به بار خواهد داشت و تأخیر در زمان انجام دادن آن، بهره مورد نظر را در پی نخواهد داشت. انسان باید



به کوشش:

حسین دریانورد

(مدرس آیتلس)

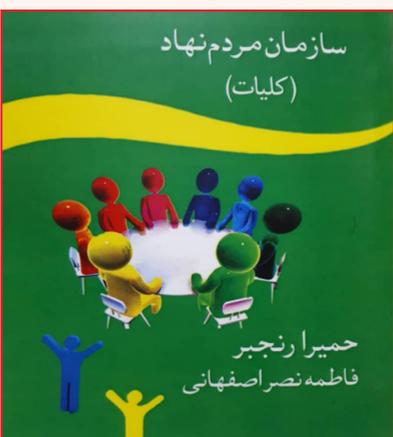
تا تنبر داغه نونو بچسب

STRIKE WHILE THE IRON

IS HOT

معادل فارسی: تا تنور گرم است نان رو بچسبان
معنی ضرب المثل تا تنور گرم است نان را بچسبان
۱- تا فرصت هست و موقعیت مناسب وجود دارد باید از آن استفاده کرد.
۲- تا اسباب کار موجود است باید بدون فوت وقت، از آن بهره برد.
۳- تا وقت هست، برای رسیدن به مقصود بکوش و فرصت را غنیمت شمار.
۴- سریع از فرصت استفاده

چشمه ها را به وجود می‌آورند. پس اگر گاهی خودتان را در ته دره‌ها و چاه‌های تاریک دیدید؛ بدانید که خداوند می‌خواهد وجودتان را زلال کند و به آغوش زندگی باز گرداند تا در حین بزرگ شدن خودتان، سرمشقی برای دیگران شوید و آن‌ها را با وجود پاکتان به زندگی عالی دعوت کنید. تصور باشید مثل دانه‌ای که زیر زمین است و دل در دلش نیست تا سر از خاک بیرون بیاورد. سال‌ها طریف و حنیف است تا به امروز زمان به درختی کهن تنومند تبدیل می‌شود و خودش میوه‌های فراوانی می‌دهد. دانه‌های این میوه‌های شیرین، همان صبر دانه‌ی زیر خاک است که یک دانه تبدیل به هزاران دانه می‌شود و شادی را به همگان هدیه می‌دهد. خنده بر لب خود و دیگر موجودات زنده می‌آورد. پس صبر کنید تا تعداد کمی از آرزوهایتان تحقق یابد و همان تعداد معدود به بی‌نهایت تبدیل شوند و شادی را در وجودتان احساس کنید

سازمان مردم نهاد
(کلیات)

حمیرا رنجبر

فاطمه نصر اصفهانی



به قلم:
دکتر علی شرف احمدیان
(مدرس دانشگاه)

چرا ساختار توزیع در کشور ما، دلال محور شده است؟

در کشور ما متأسفانه کانالهای توزیع یکی از گلوگاه‌های اصلی فساد در فضای اقتصادی کشور شده و حلقه‌های واسط متعددی بین تولیدکننده و مصرف‌کننده نهایی شکل گرفته

محیط کسب و کار به طور فزاینده‌ای بی ثبات و پیچیده شده است. میانگین دوره مدیریت ۳۳ ساله شرکت‌ها در سال ۱۹۶۵ به ۲۰ سال در سال ۱۹۹۰ کاهش یافته و پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۲۶ به ۱۴ سال کاهش یابد. با این نرخ ریزش حدود نیمی از نگاه‌ها طی ۱۰ تا ۱۵ سال آینده جایگزین خواهد شد. عوامل متعددی مانند چشم‌انداز رقابتی سخت‌تر، تثبیت کانال، فشار قیمت، افزایش هزینه‌های تحقیق و توسعه، مقررات سخت‌گیرانه‌تر، پیچیدگی زنجیره تامین و بی‌ثباتی‌های بازارهای نوظهور، بدون اشاره به نیروی مخرب نوآوری‌های دیجیتال و روباتیک، در پس‌زمینه بازرگاری در نحوه عملکرد یک شرکت نهفته است.

بسیاری از شرکت‌ها از طریق اقدامات استراتژیک به نتایج قابل توجهی دست یافته‌اند:

گسترش جغرافیایی و توسعه سبد محصولات، ادغام و تملک، برون‌سپاری، واگذاری سرمایه‌گذاری، برون‌سپاری پذیرش فناوری‌های نوآورانه، فقط چند مورد از اقدام‌های راهبردی در این حوزه به‌شمار می‌آیند. تیم‌های باتجربه بازاریابی پیام‌های مناسب، برنامه‌های تبلیغاتی موثر و استراتژی‌های قیمت‌گذاری قانع‌کننده را تسهیل کرده و حاشیه سودآوری را افزایش می‌دهند. اصطلاح "استراتژی توزیع" به طرحی اطلاق می‌شود که مشخص می‌کند محصولات یا خدمات چگونه از طریق



نیاز را بصورت خانه به خانه بفروشد.

مدیران توانمند با اثربخشی نیروی فروش، استراتژی‌های ورود به بازار و مدیریت درآمد، بعنوان عناصر اصلی تعالی تجاری، آشنا هستند. نرم افزارهای پیچیده قیمت‌گذاری، برنامه‌های کاربردی مدیریت ارتباط با مشتری، سیستم‌های حسابداری و گزارش‌دهی همه ابزارهایی در اختیار مدیران توانمند جهت رصد کردن رضایت مشتری و ارائه خدمات بهتر به وی و تسریع در ارسال محصول درخواستی او از طریق اصلاح گلوگاه‌های کانالهای توزیع هستند.

در کشور ما متأسفانه کانالهای توزیع یکی از گلوگاه‌های اصلی فساد در فضای اقتصادی کشور شده و حلقه‌های واسط متعددی بین تولیدکننده و مصرف‌کننده نهایی شکل گرفته که خروجی نهایی آن فقط و فقط ناراضی‌دو سراسری کانال یعنی تولیدکننده و مصرف‌کننده در ریزش‌شدن پوله‌های بادآورده به جیب دلالت و حلقه‌های بین این دوسر می‌باشد. برای خروج از این وضعیت چه باید کرد؟ در سلسله نوشتارهای بعدی راهکارهایی عملیاتی در این خصوص ارائه خواهد شد که با اصلاح

کانالهای توزیع بتوان بخشی از فساد موجود در این فضای ناسالم را کاهش داد.

نقدی بر سیاست تقنینی اجرای احکام قطعی علیه دولت و دستگاههای اجرایی



به قلم:
علی هوزری
(حقوقدان)

اشخاص خصوصی اعم از حقوقی و حقوقی، ضمن تحمل پروسه طولانی دادرسی دادگاه‌هایی بایست مهلت قانونی موضوع این ماده واحده که ممکن است بیش از سی ماه طول بکشد را تحمل نماید

احترام به مالکیت خصوصی اشخاص و صیانت از حقوق عمومی، همواره از اصول مهم حقوقی بوده و پاسداشت این دو همواره بدلیل تعارضاتی که داشته‌اند محل مباحث عمیق حقوقی در میان حقوقدانان و قانونگذاران بوده است. اما آنچه مبرهن است اینکه حقوق عمومی باتوجه به عام المنفعه بودن و تأثیرات مستقیم و غیرمستقیمی که بر رفاه عمومی، توسعه اقتصادی اجتماعی کشور می‌گذارد می‌بایست در مرکز توجه قرار داشته باشند. از این رو تدوین قوانین یا مکانیزم‌های اداری و قضایی که در عین حفظ حقوق خصوصی اشخاص شرایط امکان ارائه خدمات عمومی توسط دولت در سریع‌ترین زمان ممکن فراهم آورد بسیار حائز اهمیت است. یکی از قوانینی که همواره محل بحث بین حقوقدانان در موضوع فوق بوده، (قانون نحوه پرداخت محکوم به دولت و عدم تامین و توقیف اموال دولتی) مصوب سال ۱۳۶۵ مجلس شورای اسلامی می‌باشد که مقرر می‌دارد: ماده واحده- وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی که درآمد و مخارج آنها در بودجه کل کشور منظور می‌گردد، مکلفند وجوه مربوط به محکوم به محکوم به دولت در مورد احکام قطعی دادگاهها و اوراق لازم الاجراء ثبتی و دفاتر اسناد رسمی و یا اجرای دادگاهها و سایر مراجع قانونی را با رعایت مقررات از محل اعتبار مربوط به پرداخت تعهدات مصوب سالیانه قبل منظور در قانون بودجه کل کشور و در صورت عدم وجود

درخواست قانونی پربینت پیام تلفن همراه



به قلم:
سعید یکتائی
(مدرس دانشگاه)

هم با طرح شکایت، با دستور مقام قضایی و برای مرجع رسیدگی‌کننده ارسال می‌گردد. به طور مثال در طرح شکایت رابطه نامشروع، صرف اتهام به همسر یا فرد دیگری دلیلی برای مرجع قضایی نیست، که پربینت تلفن همراه کسی را از اپراتور تلفن همراه بگیرد، چنانچه بازپرس یا دادیار تشخیص داده که موضوع متن پیام‌ها در روند رسیدگی تأثیر گذار بوده، باید درخواست خود را طبق رویه موجود به هیئتی از قضات در مراکز دادگستری استان‌ها مستقر هستند، ارسال و بعد از تأیید آن هیئت، مخابرات اقدامات لازم را در این خصوص انجام خواهد داد، در واقع مصلحت بازپرسی یا دادیار وقتی به وجود می‌آید که مرحله اول از طرق دیگر، حقوقی امکان کشف جرم وجود نداشته باشد و دوم اینکه تأثیر مستقیم اخذ متن پیام‌ها در کشف جرم و رفع ابهام، مشخص و محرز باشد.

بهترین زمان برای مصرف پروتئین چه زمانی است؟ (قسمت ۲)



به قلم:
دکتر زهرا حسینی
(مدرس دانشگاه)

این بدان معناست که مصرف یک وعده غنی از پروتئین بین وعده‌های غذایی ممکن است باعث شود کالری کمتری در روز مصرف کنید.

یک مطالعه نشان داد افرادی که یک وعده ماست با پروتئین بالا در طول بعد از ظهر می‌خورند، در مقایسه با افرادی که کراکر یا شکلات را به عنوان میان وعده بعد از ظهر می‌خورند، ۰۱ کالری کمتر در شام دریافت کردند. ماست، کراکر و شکلات همگی به همان میزان کالری داشتند.

برای بهره‌مندی از بیشترین فواید کاهش وزن، سعی کنید در طول روز مقدار زیادی غذاهای غنی از پروتئین مصرف کنید.

عضله سازی

پروتئین برای عضله سازی مهم است. برای ساخت عضله و قدرت، باید پروتئین

بیشتری از آنچه بدنتان به طور طبیعی در طول تمرینات مقاومتی یا وزنه برداری تجزیه می‌کند، مصرف کنید.

بهترین زمان برای مصرف پروتئین برای رشد بهینه عضلات، موضوعی بحث برانگیز است.

علاقه مندان به تناسب اندام اغلب مصرف مکمل پروتئین را ۵۱ تا ۰۶ دقیقه پس از ورزش توصیه می‌کنند. این بازه زمانی به عنوان «پنجره آنابولیک» شناخته می‌شود و گفته می‌شود که زمان مناسبی برای استفاده حداکثری از مواد مغذی مانند پروتئین است.

با این حال، تحقیقات اخیر نشان داده است که این پنجره بسیار بزرگتر از آن چیزی است که قبلاً تصور می‌شد.

طبق گفته انجمن بین‌المللی تغذیه ورزشی، مصرف پروتئین در هر زمان تا دو ساعت پس از تمرین برای ساختن

حکیم و مریدان



حکیم و مریدان
دریاکنار
به قلم:
سید محمد شاهزاده صوفی
(روزنامه نگار)

این داستان: دزد کلاه

حکیم در چاره بود که

دزد کلاه را چگونه پابند.

یکی گفت پاسبان خبر کنیم.

فرمود کلاه پاسبان را دزدیده اند.

حقوقی و مدیریت

فاری راپان بدایم

آنچه کسب و کارها باید درباره خرابی داده‌ها بدانند

امکان، تأیید مستقل (به عنوان مثال، پایگاه داده آدرس، اعتبار چک شمارش شناسه‌های دولتی و...)

۳- تأیید ارتباط قوی و ایمن بین همه مجموعه‌های ضبط شده با بررسی صحت داده‌ها که به طور منظم در تمام ذخیره داده‌ها انجام می‌شود.

۴- نظارت مستمر بر همه مکان‌های داده برای اطمینان از اینکه پرسنل مسئول بررسی صحت و حجم داده‌ها می‌دانند که داده‌ها در وهله اول کجا هستند.

تجزیه داده‌ها تقریباً برای هر سازمانی اتفاق می‌افتد. افزایش سن و ذخیره انبوه پرونده‌ها غیر معمول نیست، اما مشاغل همچنان باید اقدامات پیشگیرانه‌ای را برای جلوگیری از پوسیدگی انجام دهند. مراحل زیر پیشنهاد می‌شود:

۱- کاهش فرایندهای دستی از طریق اتوماسیون
۲- اطمینان از ایجاد همه داده‌ها در منبع آن (به عنوان مثال، از مشتری) با تأیید اعتبار ورودی قوی و در صورت

را استفاده کند. عبارت دیگر چنانچه بر فرض دادنامه ای ۵۹/۱/۱ قطعی شده باشد مهلت ۸۱ ماهه مزبور از تاریخ ۶۹/۶/۱ آغاز خواهد شد و پایان مهلت دستگاه دولتی ۷۹/۷/۱ می‌باشد؛ یعنی امکان اینکه مهلت مزبور سی ماه به طول بیانجامد متصور است. نکته حائز اهمیت اینکه اگر دستگاه‌های دولتی چنانچه ظرف مهلت مقرر در قانون از اجرای حکم خودداری کنند مرجع قضایی یا ثبتی یادشده باید مراتب راجعت اجراء به سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اعلام کنند و سازمان مذکور موظف است ظرف مدت سه ماه محکوم به را بدون رعایت محدودیت‌های جایجایی در بودجه تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و هزینه‌ای از بودجه سنواتی دستگاه مربوط کسر و مستقیماً به محکوم له یا اجرای احکام دادگاه یاسایر مراجع قضایی و ثبتی مربوط پرداخت کند. در نتیجه یک مهلت سه ماهه دیگر به سرجمع مهلت‌های دولتی اضافه شده است.

حال باتوجه به شرحی که گذشت اشخاص خصوصی اعم از حقوقی و حقوقی، ضمن تحمل پروسه طولانی دادرسی دادگاه‌هایی بایست مهلت قانونی موضوع این ماده واحده که ممکن است بیش از سی ماه طول بکشد را تحمل نماید که باتوجه به نرخ تورم در زمان دریافت این مبلغ اصولاً خواسته‌های ایشان برآورده نشده و در واقع نوش



هفتمین کنفرانس ملی مطالعات مدیریت در علوم انسانی
7th National Conference on Management Studies in the Humanities
sponconf.ir

پخش کنید تا از کاهش عضله با افزایش سن جلوگیری کنید. این به معنای خوردن تقریباً ۵۲ تا ۰۳ گرم پروتئین در هر وعده غذایی است.

اکثر آمریکایی‌ها در وعده شام حدود سه برابر بیشتر از صبحانه پروتئین می‌خورند. این باعث می‌شود که مصرف پروتئین بیشتر در صبحانه راهی ایده‌آل برای توزیع یکنواخت پروتئین دریافتی باشد.

عملکرد و ریکاوری ورزش

ورزشکاران اغلب به این فکر می‌کنند که چه زمانی باید برای عملکرد و ریکاوری پروتئین مصرف کنند.

برای تمرینات استقامتی، ترکیب پروتئین با منبع کربوهیدرات در حین و بعد از ورزش ممکن است عملکرد و ریکاوری را بهبود بخشد

توده عضلانی ایده‌آل است. برای یک فرد معمولی، ورزش مقاومتی و مصرف پروتئین کافی مهمتر از زمان بندی مصرف پروتئین است.

گفته می‌شود، افرادی که در حالت ناشتا تمرین می‌کنند، مانند قبل از صبحانه، ممکن است از مصرف پروتئین در مدت کوتاهی پس از تمرین سود ببرند، زیرا مدتی است پروتئین مصرف نکرده‌اند.

جلوگیری از از دست دادن عضلات

حفظ توده عضلانی به ویژه با افزایش سن اهمیت دارد.

تحقیقات نشان می‌دهد که افراد تقریباً ۳ تا ۸ درصد از توده عضلانی خود را در هر دهه پس از ۰۳ سالگی از دست می‌دهند.

دانشمندان توصیه می‌کنند مصرف پروتئین را به طور مساوی در طول روز



به قلم:

عاطفه قاسمی

کارشناس ارشد روانشناسی

همان طور که می دانیم در تربیت خوب و صحیح فرزندانمان مسائل و نکات زیادی هستند که با رعایت آن ها می توانیم موفق تر عمل کنیم. از عوامل بسیار مهم در تربیت فرزند رفتار و نحوه برخورد والدین با یکدیگر می باشد. این که والدین با چه لحن و ادبیاتی با یکدیگر صحبت می کنند، چگونه یکدیگر را خطاب می کنند، در رفتار با هم چه نکاتی را رعایت می کنند و به چه نکاتی دقت نمی کنند. اگر مادر و پدر در خانه به عنوان الگوی فرزند خود دائما در حال پرخشگری به صورت فیزیکی یا کلامی باشند یا با تمسخر و تحقیر با یکدیگر صحبت کنند و کودک اکثر اوقات در

تأثیر روابط والدین در تربیت فرزند

معرض این گونه رفتارها قرار داشته باشد به مرور کودک نیز این رفتارها را یاد گرفته و خود نیز آن ها را انجام می دهد اما اگر خانه مکانی برای آرامش و آسایش در نظر گرفته شود و والدین با احترام با یکدیگر صحبت و رفتار کنند، به نظرات هم احترام بگذارند و با مهربانی و عشق رفتار خود را بروز دهند و در مواقع مشکلات به جای عصبانیت و استفاده از حرکات و کلمات پرخشگرانه و تند به فکر پیدا کردن راه حلی مناسب برای رفع آن مشکل و مسئله باشند فرزند با دیدن رفتار های مناسب والدین خود این رفتارها را یاد گرفته و در خود تقویت می کند مثلا به یاد می آورد وقتی ظرفی را شکست مادر با تندی با او برخورد کرده و با آرامش موضوع را حل کرده است پس او هم در برخورد با بقیه کودکان اگر زمانی وسیله یا اسباب بازی او را خراب کنند و عمدی نباشد با مهربانی و بخشش برخورد خواهد کرد. باید دقت داشته باشیم که بهتر است پدر همواره با لحنی مهربانانه و با محبت با مادر صحبت کند و مادر نیز با احترام و



«تیرهای چراغ برق یک ترکیب نامتجانس در المان شهری!!!»

بگویم هیچ کاری تا به امروز نکرده ایم میخوام بگویم کارهای زیادی را انجام نداده ایم.

آخر رئیس آموزش و پرورش هم پدر و مادر دارد حتی رئیس جمهور، جراح مغز و اعصاب هم پدرمادر دارند... خلاصه شل را بگویم اینکه ما برای زیبایی برای شغل و کارمان وقت میگذاریم ولی برای فرزندانمان نه! هیچ گاه یک لحظه فکر نکردیم که با یاد دادن چیز کوچکی یا حداقل دو دقیقه وقت اضافه برایش گذاشتن نسل آینده فردای بهتری خواهند داشت... متمن باشید "بابا اب داد" یک پدر یا مادر در سال و لحظه ایی خاص بوده که اکنون سالهاست ما را با سواد میکند... شما مقصر نیستید چون خودتان پدرمادری داشته اید و پدرمادرتان هم، زیرا آنها هم پدرمادری داشته اند، از آن جهت گناهکار میشوید که فکر کنید فرزندان نسل بعد ربطی به شما ندارد... (پشتشان باشید)... اما پسران و دخترانی که حرفای من را میشنوند هم به جنسیت خودتان و هم به جنسیت مخالف خود احترام بگذارید که شما با وجود تفاوتهای آشکار اما برابری بزرگی در تمام زمینه ها دارید و این صحبتها برای مقصر جلوه دادن نیست بلکه برای آگاهی و قدم برداشتن برای ساختن خود است، همیشه بدرخشید و بدانید به خود رسیدن آجرهای محکمی برای ساختن سد، مقابل نا آگاهی است... اگر به شما حسارتی شد من را ببخشید، کوچک همه ای شما، آنکه زمین را دوست دارد، والسلام

سکوت تمام حیاط مدرسه را فرا گرفته بود، اما من در این فکر بودم اگر ذره ایی حتی ذره ایی در دل یک پدر یا مادر تکانی خورده باشو یعنی من به هدف خود رسیده ام

تا مرز شرافت و انسانیت را با موفقیت و دکتر مهندس شدن برای آنها مشخص کند... ما برای پیدا کردن دستور پخت آش شله قلمکار قفسه به قفسه کتابخانه های شهر را میگردیم یا حداقل یک صفحه ی وب را تمام کمال با نکات اضافه میخوانیم اما انگشتانمان برای خواندن دو خط و تنها دو خط برای تربیت یا درک فرزندان روی صفحه کشیده نمیشود... ما هیچ گاه غیرت را برای پسر خود درست توضیح ندادیم، به او نگفتیم که فریاد کشیدن کتک زدن رگ گردن را متورم کردن غیرت نیست، به دخترمان نگفتیم جامعه او را با صورت پر جوش برای دوران بلوغ با اضافه وزن با موی صورت با موهای رنگ نشده و یا ناخن های ساده هم آن را میپسندد، به آنها نگفتیم که هر چیزی در سن خودش است و رابطه با جنس مخالف در سن خودش و در محیطی بالغ انجام میگیرد و اگر کمبودی از لحاظ عاطفی دارد آن را عنوان کند جای اینکه آن خلاء ها را با لکه دار کردن روحش پر کند... به آنها یاد ندادیم رسیدن به خود از رسیدن به دیگران واجب تر است، به آنها یاد ندادیم زیبایی استانداردهای جامعه نیست و بلکه زیبایی هیچ انسانی شبیه دیگری نیست، به او جرعت ابراز وجود ندادیم و بعد هم که از نظر خودمان موفق نشد به او بگویم: توانایی موفقیت را نداشتی!

به او نگفتیم اشتباه کردن تباهی نیست بلکه درس گرفتن از آن چیز است، به او بارها گفتیم مهربانی ساده لوحی ست، به او چهارچوب یاد دادیم نه آزادی، و از همه مهم تر به آنها برابری جنسیتی را نیاموخیم و نگفتیم نهایت موفقیت و بزرگ شدن یک دختر از دواج نیست و درست شدن اخلاق و رفتار یک پسر با ازدواج درست نمی شود...

از نظر من تمام آن ویدیو های طنز در مورد مقایسه پدرمادر که در شبکه های اجتماعی میبینیم، طنز سیاه است و خون ناگفته ها از روی دیالوگ های شادش عبور میکنند... نمیخوام

در رفتار با هم چه نکاتی را رعایت می کنند و به چه نکاتی دقت نمی کنند. اگر مادر و پدر در خانه به عنوان الگوی فرزند خود دائما در حال پرخشگری به صورت فیزیکی یا کلامی باشند یا با تمسخر و تحقیر با یکدیگر صحبت کنند و کودک اکثر اوقات در



به قلم:

مرضیه رضایی

فرهیخته فرهنگی

از صبح استرس زیادی برای رنگ انشا داشتم، معلم انشای ما بانوی بسیار هنر پذیر بود به همین خاطر هم تمام اولیاء مدرسه را جمع کرده بود تا من در حضور آنها انشایم را بخوانم. ممتد بود نوشته های آن چند صفحه انشا، حرفهای ناگفته ای تمام بچههاست که هیچ وقت جرعت گفتنش را پیدا نمیکند... بالاخره رنگ تفریح تمام شد و والدین ۲۵۰ نفر دانشاموز به همراه فرزندانمان حالا روبه روی منی که برگها را سفت در دستم چسبیده بودم، نشسته بودند و فقط نمیدانم خانم گودرزی، معلم انشای مهربان من، چه چیزی در گوش مدیر گفته بود که معلم ها هم صف اول این اجتماع را تشکیل می دادند... بعد از مکتی کوتاه تمام آن آتش زیر خاکستر را خواندم: بسم الله الرحمن الرحیم و مرضیه رضایی بناهایت احترام به تمام پدر و مادرهای دنیا می خواهم حرفهایی را در قالب یک انشا به شما بزنم که شاید بغض چندین ساله ای همسال های من باشد، پدر و مادرا در طول تاریخ زحمت های زیادی را برای فرزندان خود کشیده اند که ذره ایی قابل جبران نیست اما در مقابل جمعی از فرزندان موفق با والدین شاد، کودک نوجوان و جوانی وجود دارد که تا مرز خودکشی و فروپاشی روحی کشانده میشوند. آنها هم موفق اند اما بزرگترین آتشکده ها و اتاق های آتمی را برای سوزاندن آدمها در زندان میسازند، آنها هم موفق اند اما مبالغه قابل توجهی برای بی سوادی خود روی تخت اتاق عمل میگیرند. آنها هم موفق اند اما تنها یک نفر در زندگی شان وجود نداشته

آشپزی



به قلم:

وجیهه بای

مدرس فنی و حرفه ای

مواد لازم:
آرد: نیم کیلو
کره گیاهی: ۲۵۰ گرم
ماسه: ۲۵۰ گرم
نمک: ۱ قاشق چایخوری
بکینگ پودر: ۱ قاشق مرباخوری
وانیل: کمی
خرما پاک شده و بدون هسته: نیم کیلو
دارچین: ۱ قاشق چایخوری
زعفران دم شده: ۱ قاشق مرباخوری
پودر گردو و پسته بادام و کنجد: هر

نان خرمایی غرب کشور



کدام ۲ قاشق غذاخوری
طرز تهیه:
ابتدا خرمای بدون هسته را چرخ کرده و یا با دست ورز می دهیم.
کره را آب کرده و سپس با ماسه، بکینگ پودر و زعفران مخلوط کرده و سپس آرد الک شده را با کمی وانیل کم کم به مواد افزوده و ورز می دهیم. و روی آن را پوشانده و ۱/۵ الی ۲ ساعت استراحت می دهیم.
سپس در دست به اندازه گردو برداشته و مواد میانی خرمایی و پودر مغزها پر کرده و شکل داده و در سینی فر قرار می دهیم. به مدت ۲۰ دقیقه و دمای ۱۷۰ درجه سانتی گراد پبزد. کنجد و رومال به دلخواه می توانید استفاده کنید.



ترجمه:

شبنم میرزایی وند

دکترای روانشناسی

۳/۱ جمعیت شناسی و شرح افراد قرنطینه شده پرسشنامه ها توسط ۲۵۰ متخصص مراقبت های بهداشتی (از طریق مصاحبه) شامل پزشکان، پرستاران و کارکنان پیراپزشکی ۱۵۹ مرد (۷۶/۳٪) و ۹۱ زن (۳۶/۷٪) تکمیل شده و در قرنطینه قرار گرفتند (جدول ۲) پرسشنامه ها از طریق پاسخ دهندگان (پزشکان، پرستاران و کارکنان پیراپزشکی) که وظایف خود را در بند قرنطینه انجام می دهند تکمیل شده بود. سنین پاسخ دهندگان بین ۲۰ تا ۳۰ سال ۱۷/۲ درصد، ۳۱-۴۰ سال، ۲۹/۶ درصد ۴۱-۵۰ سال و ۱۴/۸ درصد ۵۰ سال داشتند. ۵۶/۶٪ متاهل و ۴۳/۶٪ ازدواج نکرده بودند. گروه های مراقبت های بهداشتی حرفه ای به ۱۲۳ پزشک (۴۹/۲٪ درصد)، پرستاران ۷۶ (۳۰/۴٪) و پرسنل پیراپزشکی ۵۱ (۲۰/۴٪ درصد) تقسیم شدند که ۱۶۰ نفر (۶۴/۰٪ درصد) کارمند عادی و ۹۰ نفر (۳۶/۰٪ درصد) طبق قرارداد بودند. سابقه کار متخصصان مراقبت های بهداشتی تا ۵ سال (۱۴/۰٪)، ۶-۱۰ سال (۳۰/۰٪)، ۱۱-۱۵ سال (۱۶/۰٪)، ۱۶-۲۰ سال (۱۴/۴٪) و < ۲۰ سال (۲۵/۶٪) (جدول ۱) با توجه به حجم کار، پاسخ دهندگانی که ۶ ساعت کار می کنند (۶/۴۰٪)، ۷-۸ ساعت (۳۲/۰٪)، ۹-۱۰ ساعت (۲۰/۴٪)، ۱۱-۱۲ ساعت (۲۰٪) و ۱۳ (۷/۲۰٪) درصد (۳۹) پاسخ دهندگان سرزنش شدند که دولت امکانات/ابزار پزشکی مناسب برای ایمنی شخصی در بخش قرنطینه را ارائه نکرده است. ۸۵ درصد از شرکت کنندگان وظایف خود را در شیفت انجام می دهند.

با توجه به اقدامات پیشگیرانه (طبق دستور دولت پاکستان)، افرادی که در کشتی سفر می کردند باید که فرودگاه ها معاینه شوند و اگر علائم آن ها مثبت بود، باید برای ارزیابی بیشتر به بخش قرنطینه منتقل شوند. این افراد و اعضای خانواده آن ها از جمله دوستان و کسانی که او را ملاقات کرده بود بخشی از انتقال مشکوک COVID-19 بودند و باید به بخش قرنطینه منتقل شوند. تمام نمونه سوابق فرد مشکوک، برای آزمایش کووید -۱۹، برای تأیید به آزمایشگاه ارسال شده بود. اگر نتیجه مثبت باشد، باید درمان پزشکی مناسب از نظر مراحل قرنطینه/انزوا آغاز شود. حرفه مراقبت های بهداشتی خود یک حرفه استرس زا است و در سطوح جسمی، روحی و عاطفی آسیب می زند.

پنجده و پنج درصد پاسخ دهندگان تحت سناد پیراپزشکی احساس می کنند که تجهیزات ایمنی و بهداشتی مناسب برای ایمنی شخصی متخصصان مراقبت های بهداشتی به آن ها داده نشده است زیرا بخش قرنطینه فقط وسیله ای برای انزوا بود. تقریباً بیش از نیمی از متخصصان مراقبت های بهداشتی اطلاعات درستی در مورد اندازه گیری های کنترل عفونت ندارند، سایر نقاط نامید، نگران نحوه انتقال و پیش آگهی کرونا ویروس بودند. در مجموع، ۱۰-۲۰٪ متخصصان مراقبت های بهداشتی (از جمله پزشکان، پرستاران و کارکنان پیراپزشکی) در طول درمان بیماران مبتلابه کرونا ویروس پاسخ داده اند که علائم COVID-19 را نیز نشان داده و به بخش قرنطینه منتقل شده اند. صد درصد (۱۰۰٪) کارکنان مراقبت های بهداشتی از ماسک استفاده کرده اند تا زمانی که در بخش قرنطینه باقی مانده است. ۵۲ درصد از کارکنان مراقبت های بهداشتی متهم شدند که دولت هیچ گونه تسهیلات مالی را در طول مدیریت با ریسک بالا ارائه نمی دهد.

۳/۳ تأثیر روانی قرنطینه تأثیر روانی بخش قرنطینه بر متخصصان مراقبت های بهداشتی از طریق شش بعد PGWB، یعنی تأثیر روانشناسی، مشخص شده است. افسردگی: رفاه منفی: عدم کنترل خود: سلامت عمومی: نشاط میانگین نمره اثر روانشناسی ۶/۱۳/۱۶/۴، افسردگی ۴/۹/۴۵/۴، بهزیستی منفی ۱۲/۷۱ ± ۱/۲۸، عدم کنترل خود ۲۳/۳۲ ± ۲/۳۲، سلامت عمومی ۴۲/۲۴ ± ۱۱/۴۲ و سلامت

روانشناسی ترس از کرونا ویروس: آیا متخصصان مراقبت های بهداشتی از کرونا فویبا رنج می برند؟ (قسمت ۴)

و سرزندگی ۱۲/۴۴ ± ۲۶/۴۴. پاسخ دهندگان PGWB ۳۰ را ۷۲/۴ گرفتند که بدهی است وجود اختلال روانی را نشان می دهد. سن پاسخ دهندگان (متخصصان مراقبت های بهداشتی) با PGWB رابطه معناداری دارد (میانگین نمره ۰/۲۰۰/۹۲۴ ± ۰/۲۰۰/۳۰-۳۰ برای ۰/۵۶۶ ± ۰/۲۰۰/۶۱۴ for برای ۳۱-۴۰، ۰/۵۲۴ ± ۰/۰۵۲۴ و ۰/۲۷۱ ± ۰/۰۵۰۰/۰۰۰ برای بیش از ۵۰ سال سن).

جنسیت، تجربه کاری و وضعیت شغلی با شاخص روانی رفاه ارتباط نداشت. یافته ها نشان می دهد حجم کار با میانگین نمره ۲/۰۷۱ ± ۲/۰۱۲ برای افرادی که در قرنطینه ۶ ساعته بودند در مقایسه با ۱/۸۴۳ تا ۱/۸۴۳، ۱/۳۴۵ تا ۱/۷۸۵، ۹ تا ۱۰ ساعت، ۱/۴۳۵ تا ۱/۱۱۵ و ۰/۹۵۳ ± ۱/۱۱۵ برای ۱۳ ساعت روز (ص > ۰/۰۰۰۰). امکانات پزشکی در بخش قرنطینه نیز با نمرات بالاتر شاخص PWGI رابطه معناداری دارند (به عنوان میانگین نمره ۱/۰۲۴ ± ۱/۰۲۴ those در مقایسه با افرادی که امکانات پزشکی ندارند، ۰/۲۹۵ ± ۰/۹۰۳). متخصصان مراقبت های بهداشتی همچنین عدم ارتباط اجتماعی و جسمی با اعضای خانواده را به ویژه در افسردگی مشخص کردند. حبس شدن در داخل خانه یا بین کار و خانه، ناتوانی در دیدن دوستان، عدم خرید مایحتاج اولیه زندگی روزمره، احساس فاصله آن ها از دنیای بیرون یا تقویت کرد. اقدامات کنترل عفونت نه تنها ناراحتی جسمانی ناشی از استفاده از ماسک را تحمیل می کند بلکه به طور قابل توجهی به احساس انزوا کمک می کند [۱۸].

پزشکان، پرستاران و کارکنان پیراپزشکی وضعیت مشابهی در ابعاد شخصی و مرتبط با کار دارند، اما پزشکان و پرستاران از اختلال روانی بیشتری نسبت به پرسنل پیراپزشکی برخوردارند. این مطالعه نشان می دهد که تأثیر قابل توجهی بر رفتار ANOVA را در مورد رابطه بین شیوع کرونا فویبا و PGWB متخصصان مراقبت های بهداشتی نشان می دهد. نتیجه استفاده کرد. ارزش هر بعد شاخص روانشناسی به طور معنی داری منجر به افزایش تأثیر روانی و اختلال روانی می شود. جدول ۲ یافته های تجربی آزمون ANOVA را در مورد رابطه بین شیوع کرونا فویبا و PGWB متخصصان مراقبت های بهداشتی نشان می دهد. نتیجه نشان می دهد که مقدار اهمیت کمتر از ۱ است که نشان می دهد مدل برای توضیح رابطه موجود بین متغیرها مناسب است. ۴. بحث

در رابطه با شیوع اخیر جهانی COVID-19، زمان قابل توجهی صرف بحث در مورد ویژگی های قرنطینه و چگونگی ترویج پایبندی به اقدامات کنترل عفونت شده است. هدف از این مطالعه، جمع آوری تجربیاتی از متخصصان مراقبت های بهداشتی در بخش قرنطینه است تا نیازها و نگرانی های آنها را بهتر درک کند. نتایج ما نشان می دهد که بخش قابل توجهی از پرسنل مراقبت های بهداشتی ناراحت هستند، همان طور که این نسبت وضعت شغلی با شاخص روانی رفاه ازبناط نداشت. یافته ها نشان می دهد حجم کار با میانگین نمره ۲/۰۷۱ ± ۲/۰۱۲ برای افرادی که در قرنطینه ۶ ساعته بودند در مقایسه با ۱/۸۴۳ تا ۱/۸۴۳، ۱/۳۴۵ تا ۱/۷۸۵، ۹ تا ۱۰ ساعت، ۱/۴۳۵ تا ۱/۱۱۵ و ۰/۹۵۳ ± ۱/۱۱۵ برای ۱۳ ساعت روز (ص > ۰/۰۰۰۰). امکانات پزشکی در بخش قرنطینه نیز با نمرات بالاتر شاخص PWGI رابطه معناداری دارند (به عنوان میانگین نمره ۱/۰۲۴ ± ۱/۰۲۴ those در مقایسه با افرادی که امکانات پزشکی ندارند، ۰/۲۹۵ ± ۰/۹۰۳). متخصصان مراقبت های بهداشتی همچنین عدم ارتباط اجتماعی و جسمی با اعضای خانواده را به ویژه در افسردگی مشخص کردند. حبس شدن در داخل خانه یا بین کار و خانه، ناتوانی در دیدن دوستان، عدم خرید مایحتاج اولیه زندگی روزمره، احساس فاصله آن ها از دنیای بیرون یا تقویت کرد. اقدامات کنترل عفونت نه تنها ناراحتی جسمانی ناشی از استفاده از ماسک را تحمیل می کند بلکه به طور قابل توجهی به احساس انزوا کمک می کند [۱۸].

پزشکان، پرستاران و کارکنان پیراپزشکی وضعیت مشابهی در ابعاد شخصی و مرتبط با کار دارند، اما پزشکان و پرستاران از اختلال روانی بیشتری نسبت به پرسنل پیراپزشکی برخوردارند. این مطالعه نشان می دهد که تأثیر قابل توجهی بر رفتار ANOVA را در مورد رابطه بین شیوع کرونا فویبا و PGWB متخصصان مراقبت های بهداشتی نشان می دهد. نتیجه نشان می دهد که مقدار اهمیت کمتر از ۱ است که نشان می دهد مدل برای توضیح رابطه موجود بین متغیرها مناسب است. ۴. بحث



قالیچه سخنگو و پراید آدمکش!



به قلم: **وحید حاج سعیدی**
(روزنامه نگار و طنز پرداز)

استفاده از تکنولوژی در هنر، دوستان هنرمند قالیباف زحمت کشیده اند و قالیچه ای طراحی کرده اند، با امکانات و ویژگی های منحصر به فرد... اصل خبر به روایت خبرگزاری ها... «نخستین قالیچه سخنگو به همت سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور با تیمی از خبرنگاران و هنرمندان فرش دستباف ایرانی، منبت و الکترونیک، طراحی و تولید شد. به گزارش خبرنگار واحد مرکزی خبر، تجهیزات الکترونیکی و لمسی تابلو فرش از دیگر ویژگیهای منحصر به فرد این طرح است. با توجه به مدارات الکترونیکی لمسی به کار رفته در تابلو فرش و با استفاده از تکنولوژی لیزر، قابلیت لمسی بودن تابلو فرش بدون کوچکترین دستکاری روی خود تابلو فرش ایجاد شده است که این لیزرها به صورت ماتریسی روی قاب تابلو فرش نصب شده، به طوری که در محل تقاطع هر سنسور می توان به لحاظ الکترونیکی قابلیت سخنگو بودن را برنامه ریزی کرد.» (به نقل از سایت های خبری)

البته قبلاً عزیزان مخترع زحمت کشیده بودند و لیوان، کاسه بشقاب، پاتیل، نعلبکی، کیف پول، آفتابه و حتی کت و شلوار سخنگو هم اختراع کرده بودند؛ ولی خدا و کیلی قالیچه سخنگو یک چیز دیگر است و حقیقتاً کاربردی است آن هم در ایامی مثل نوروز یا شب چله و سایر مهمانی ها... به عنوان مثال در ایام عید سعید باستانی یا همین شب یلدا که دید و بازدید امری محتوم است، می توانید قالیچه را طوری تنظیم کنید که هنگام رفتن به آشپزخانه جهت ریختن چای و تنها گذاشتن مهمانان با ظرف آجیل این پیام پخش شود: «با ظرف آجیل دیگران همانگونه رفتار کنید که دوست دارید با ظرف آجیل تان رفتار شود!» یا در صورت بپوش ناجوانمردانه و خارج از عرف دیپلماتیک به شیرینی و آجیل و میوه تنظیم بازار یا حتی به سفره شام، این شعر از قالی روایت شود: «دیگ شکم از طعام لبریز مکن/ اگر گاه نباشد از تو، کهدان از توست!»

در مواقعی هم که چشمانتان از خواب آکنده است ولی باز مهمان کماکان نشسته و در خصوص تصویب رتبه بندی فرهنگیان و پرداخت حقوق نجومی به فرهنگیان، تعجب رئیس هیات مدیره انجمن سازندگان قطعات و مجموعه های خودرو پراید گران و آدم کش، شیر تو شیر دستمزدها و شکایت های فوتبالی ها در مجامع بین المللی، مخالفت نماینده با واردات ساز و عینک آفتابی و... افاضات می کند، این شعر پخش شود: «مهمان گرچه عزیز است ولیکن چو نفس/ اخفه می سازد اگر آید و بیرون نرود!» شب تان ارغوانی



عبدالله ساوری عکاس گلستانی با بیش از سه دهه سابقه عکاسی



مصاحبه شونده: **عبدالله ساوری**



مصاحبه گر: **وحید حاج سعیدی**
(روزنامه نگار و طنز پرداز)

و در دسترس تبدیل شده است و مردم ثبت این لحظات را از دست نمی دهند. با این حال باید این جمله کلیشه ای را تکرار کنم که عکس گرفتن با عکاسی تفاوت دارد و این هنر نیز همانند نقاشی، نگارگری، نویسندگی، بازیگری، مجری گری نیاز به آموزش و فراگرفتن اصول عکاسی دارد. امروزه حتی دوره های آموزش عکاسی با موبایل داریم که به صورت تخصصی به این موضوع می پردازد.

استان گلستان دارای جاذبه های گردشگری متعددی است. نقش عکاسی در معرفی این جاذبه ها را چگونه ارزیابی می کنید؟ معرفی جاذبه های طبیعی و به دنبال آن جذب گردشگر در سال های اخیر مورد توجه بسیاری از کشورهای دنیا قرار گرفته است و اقتصاد گردشگری با این جاذبه های طبیعی رونق فراوانی پیدا کرده است. در این بین قطعاً نقش عکاسی نقشی قابل اعتنا و مهم است. در واقع یکی از راههای جذب گردشگر به انتشار گذاشتن عکس های یک ناحیه است. شاید قبلاً برای عکاسی مقدمات زیادی نیاز بود و به واسطه ضرورت تهیه فیلم و هزینه ظهور مردم بیشتر سعی می کردند هزینه را تعدیل کنند و بیشتر از خودشان عکس بگیرند تا طبیعت یا به قولی سعی می کردند حتی در عکس های خود چهره شان نمایان باشد. اما با پیدایش شبکه های اجتماعی و سهولت عکاسی به راحتی می توان یک منطقه گردشگری را در سطح جهانی مطرح ساخت. موضوعات غالب عکس های شما چیست؟

عکاسی را می توان رشته ای نامید که محدودیت زمانی و مکانی ندارد و دنیایی وسیع با دیدگاه های گوناگون است. فردی که با عکاسی آشناست از کوچک ترین و پیش پا افتاده ترین موضوع نیز به راحتی نمی گذرد، اما عمده عکس های من در محورهای اجتماعی اعم از مراسمات مذهبی، ملی و دینی، اداری، خبری و حوزه طبیعت را شامل می شود. با سایت ها و نشریات هم در ارتباط هستم و عکس های من به صورت خبری در برخی نشریات و سایت های استان منتشر می شوند. عکس های قدیمی به عنوان تاریخ یک سرزمین هستند. برای محافظت آنها چه باید کرد؟

همانطور که اطلاع دارید در عصر حاضر ماندگاری عکس های چاپ شده جدید با کاغذ و جوهر مناسب در محیط تاریک، ۳۰۰ سال، در قاب عکس، ۱۰۸ سال و در برابر نور ۵۷ سال تخمین زده می شود. این در حالی است که عکس های قدیمی روی کاغذهایی معمولی تر نسبت به عکس های حال چاپ شده اند و قطعاً در شرایط استاندارد نگهداری نمی شوند. چرا که مردم آموزش ندیده اند و عکس ها در کمند، روی طاقچه، قاب عکس و حتی زیرزمین نگهداری می شوند. توصیه می شود در همه شهرها یک نهاد یا سازمان دولتی تولید تهیه یک آرشیو از عکس های قدیمی را بر عهده بگیرد و با اعلام فراخوان عمومی و اسکن کردن عکس های تاریخی و قدیمی، گامی در جهت ماندگار ساختن تاریخ کشور نواحی کشور و تهیه یک دایره المعارف بومی بردارد.

اهمیت دانایی



به قلم: **شهلا چراغی**
(فعال اجتماعی)

زان که از عاقل جفایی گر رود از وفای جاهلان آن به بود گفت پیغامبر: عداوت از خرد بهتر از مهری که از جاهل رسد

این روزها با مسایلی که در جامعه شاهد و ناظریم این شعر مثنوی معنوی مولانا بیشتر تداعی گر امور میشود. دوستی ها و دلسوزی های اشتباه عده ای از والدین که ثمره ی آن بار آوردن دختران و پسرانی بی هیچ تعهد و مسولیت های زندگی ست که نه تنها در اقامت چندین

نقش دانایی و نادانی در موفقیت و چر دانایی زیاد می تواند منجر به ناتوانی شود؟

سرردر باغ ملی



به قلم: **مریم یوسفی**
(روزنامه نگار)

سرردر باغ ملی، از بناهای به جا مانده از دوره قاجار می باشد که در سال های ۱۳۰۱ تا ۱۳۰۴ توسط حسین علی بیگ تهرانی نوسازی شده و اکنون یکی از نمادهای شهر تهران است. این بنا در ضلع شمالی خیابان امام خمینی (سپه پیشین)، در ضلع شرقی وزارت امور خارجه و در ضلع غربی موزه پست و تلگراف قرار دارد. میدان مشق از بزرگترین میدان های نظامی بوده در حدود ۴۰۰ متر طول و ۴۰۰ متر عرض داشته است. سربازخانه مرکزی در آن واقع بوده و نظامیان در آن مشق نظام می کردند. این میدان در زمان فتحعلی شاه قاجار بنیاد نهاده شد و در دوره ناصرالدین شاه تجدید و توسعه یافت. در آن زمان میدان مشق دروازه ای زیبا پیدا کرد با یک درب دولنگه و دو طاق نمای مسدود که به صورت پخی بود. در ضلع جنوب شرقی میدان یعنی در شرق دروازه و سرردر کنونی ایجاد گردید که به «سر در ناصری» معروف شد و بعضی مواقع ناصرالدین شاه از بالای آن به تماشای مشق نظامیان مشغول می شد. واقع مهم این میدان می توان به اعدام میرزا رضا کرمانی قاتل ناصرالدین شاه و نیز اعدام شیخ فضل الله نوری اشاره کرد. سر در باغ ملی و پس از آن ساختمان های مجاور آن به دستور مستقیم رضا شاه و (پیش از برافروخته شدن آتش جنگ جهانی دوم) در تهران که پایتخت بود، ساخته شد. این سرردر در جانب شرقی سر در قبلی و با همان ابعاد و شکل ظاهری ساخته شد و پس از آن سر در قبلی ویران گردید. سرردر دارای یک گذرگاه بزرگ از میان و دو پیاده رو در طرفین است. در نمای خارجی شامل اشعاری از ندیم الملک، نقوش کاشی کاری شده با نقش دو شیر که تاجی را در میان گرفته اند، پلنگ، شیر و خورشید، تیربار و گلوله های توپ به چشم می خورد. نمای داخلی دارای این نقوش است: صحنه تسخیر تهران در کودتای ۱۲۹۹

ساله در خانواده والدین که پس از تشکیل زندگی مشترک هم ادامه دارد و خدمات رسانی والدین همچنان باید استمرار داشته باشد که روز بروز مفصل تر و سخت و دشوارتر میگردد و معمولاً چنین فرزندان حرف حساب شریک زندگی خود را هم قبولدار نیستند و مشاجره های طولانی و دراز مدت باعث سرخورگی هر بیشتر شان میگردد. آنچه خانواده ها بیشتر بدان توجه و همت بگمارند همانا تربیت صحیح و یاد دادن زندگی کردن است چه در ناز و نعمت و گذاشتن فرزندان و اجتناب از برخورد آسان با موارد حقیقی زندگی جز ندامت و پشیمانی در آینده برای خودشان و ضرر و زیانهای ناشی از آن دامن گیر فرزندان میشود، صرف فرزند آوری و فرزند داشتن باید معطوف بر آگاهی و دانستگی های لازم برای فرزندان باشد، چه دوست نادان با محبت های زیاده از حد از دشمن دانا پر ضرر تر و آسیب دهنده تر خواهد بود.

حک نگار مقدم ساخته شده است. این بنا با آمیزه ای از سبک معماری ایرانی-اروپایی به ویژه در کاشی کاری ها و کلاه فرنگی طراحی شده است. پی این بنا و پایه و شال ستون های هشت گانه آن و ساق ستون ها آجری است. در کاشیکاری های بخش های بالایی از طرح ها و تصاویر اسلیمی، مسلسل، میدان جنگ، شصت تیر، رضاشاه با تفنگ شصت تیر (ماکسیم) اسلحه مورد علاقه رضاخان، دو فرشته پیروزی، پرچم سه رنگ ایران، گلوله توپ، پلنگ، سروده ها و آیه های قرآنی از نام های امان به صورت کتیبه زیر کلاه فرنگی نوشته شده است. بر روی کتیبه نمای بیرونی سروده هایی از ندیم الملک دیده می شود. کاشی کاری های این بنا با نقش دو شیر که تاجی را در میان گرفته اند، پلنگ، شیر و خورشید و مسلسل طراحی شده است. سرردر یک دروازه سواره رو و دو در برای گذر پیاده در دو سوی آن دارد. مواد ساخته شده این درها چدنی است؛ که در قورخانه تهران به دست استاد محمدعلی کرمانی و زیر نظر خسرو خان سردار اعتماد (رئیس وقت قورخانه) ساخته شده است. در بخش بالایی این بنا، جایگاه دیده بانی، نقاره زنی و گذر نیروهای نظامی طراحی شده است. در کاشیکاری های این بنا عناصری برای یادبود کودتای سوم اسفند و فتح تهران به دست رضاخان وجود دارد که از آن میان می توان تخریب برج و بارو با گلوله های توپ، رضاشاه در حال تیراندازی، دو فرشته پیروزی را نام برد. سابق بر این در اطراف این سرردر، دو اتاقک نگهداری قرار داشت که به منظور ساخت بنای عمارت پست در جبهه شرقی و ساختمان کمپانی نفت ایران و انگلیس در جبهه غربی تخریب شدند. سرردر باغ ملی را می توان یکی از زیباترین دروازه های تاریخی ایران به شمار آورد. این بنا به عنوان دروازه ورودی به میدان مشق که محوطه ای نظامی و در اختیار قشون بوده، ساخته شد. چندی پس از ساختن این دروازه، طرح برپایی نخستین باغ همگانی (پارک) شهر تهران (به نام باغ ملی) در زمین های درون میدان مشق که برنامه ریزی و پیاده سازی شد و از این رو نام دروازه میدان مشق به سرردر باغ ملی دگرگون شد.

اجتماعی



تا آخر این ماه باهام همون... توروخدا... حقوق

معرفی قلعه خورموج در استان بوشهر



قلعه خورموج که امروزه تنها یکی از برج های آن برجا مانده است دارای چهار حصار، چهار برج، اندرونی، عمارت مرکزی و قراولخانه و اصطبل بوده است. قسمتی از آن به نام قلعه محمد خان دشتی و قسمت دیگر آن به نام قلعه جمال خان معروف بوده است. این اثر که یکی از نمونه های معماری دوره قاجاریه و دارای تزئینات بدیع و منحصر به فردی است در سال ۱۳۷۹ در فهرست آثار ملی به شماره: ۲۰۳۲ به ثبت رسید. سبک معماری آن سلجوقی و متأثر از سبک قلعه سازی دوره ساسانی است که با استفاده از تاق نماها و گچبری در آرایش دیوارها و درون اتاقها بنا شده است. در سال ۱۳۵۷ شهرداری وقت خورموج بخش اعظم آنرا به منظور احداث ساختمان جدید شهرداری تخریب کرد.



به قلم: **آیدا عالی پور**
(مستور سایت نشریه دردانکار)

قلعه خورموج یا قلعه محمد خان دشتی در شهر خورموج مرکز شهرستان دشتی یکی از آثار تاریخی و از نقاط دیدنی استان بوشهر در جنوب ایران است که مربوط به خانواده بزرگ صالح احمدی است که اکثراً حقوقدان و نویسنده کتب معروفی در حقوق هستند و به عنوان شناخته شده ترین و اصیل ترین خانواده از حیث ادب، پیشینه و دانش در استان بوشهر بسیار ساختن تاریخ کشور مردم می باشند.



به قلم:
اکرم میر محمدی
(فرهیخته فرهنگی)

طی سالها تجربه آموزش ابتدایی پایه اول و پیش دبستانی به کرات از شخصیت های نمایشی و کاراکترهای تخیلی استفاده کرده و نقش بارز آنها را در ایجاد ارتباط جذاب با کودکان و افزایش توجه آنان به متون درسی را شاهد بوده ام. این شخصیت های نمایشی که در قالب عروسک ها، پسرچه ها و دخترچه های خیالی، حیوانات و جاندار نمودن اشیا برای کودکان ارائه شده اند بر میزان علاقه و توجه کودکان به کلاس و محیط آموزش افزوده و کودکان ضمن همدات پنداری، مقایسه و برقراری دیالوگ با این شخصیت ها فراتر از آموزش های معمول و رسمی با موضوع مورد بحث آمیخته شده و شور و شوق فراوان آنان حتی نگارنده را مورد تاثیر قرار داده است. حقیقت آن است که در زمان آموزش



کارگاه خودشکوفایی اساسی ترین نیاز انسان با همت خانه روانشناسان، مشاوران و حرف یاورانه دشتستان و موسسه پیشگیری از آسیب های اجتماعی جاوید کهکشان دشت نور دشتستان در روز سه شنبه ۲۳ آذرماه در کافه آوان شهر بوشهر برگزار گردید. در این کارگاه استاد ابوالقاسم صیادی با اشاره به ضرورت خودشکوفایی و نقش آن در بهبود سلامت روح و روان و ارتباطات اجتماعی، از ترس به عنوان یکی از موانع رسیدن به خودشکوفایی نام برد. وی بر انتخاب آزادی و رها شدن از دیوارهای بلند ذهن که انسان را به بردگی کشیده و تحت سلطه خود قرار داده است تاکید نمود.

بوشهر محور و الگوی برنامه های فرهنگی کشور است



محمد تقی ایرانی در آیین تکریم و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر اظهار داشت: امیدواریم این فرهنگ غنی در استان بوشهر حفظ و به آن بالابیم و تلاش شود تا دیگران به این فرهنگ غنی ایران اسلامی احترام بگذارند.

وی اضافه کرد: هم اکنون در حوزه فرهنگ مطالبات جدی وجود دارد که بسیاری از آنها پاسخ داده شده و برخی از آنها نیز بر زمین مانده است.

ایرانی ادامه داد: فرهنگ نباید به یک ساختار مشخص اختصاص داده شود و هر جا که ارتباط با مردم برقرار شد آنجا باید کار فرهنگی و فرهنگ سازی کرد.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار بوشهر با اشاره به شیوع کرونا در ۲ سال اخیر و آسیب ها و زیان هایی که به بخش فرهنگ و اهالی این حوزه وارد شده است، خاطر نشان کرد: هر چند دولت کمک هایی برای جبران خسارت های وارد شده به اصناف و اهالی فرهنگ بر اثر شیوع کرونا انجام داد ولی این کمک ها حداقل بوده و نتوانسته نیازها را به طور کامل برطرف کند.

ایرانی یادآور شد: به لطف الهی، هدایت های مقام معظم رهبری و تلاش دولت و تزریق ۱.۵ میلیون واکسن کرونا در استان بوشهر این ویروس کنترل و نگرانی ها کمتر شده است و امیدواریم مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی با مدیریت خوب، همراهی و تعامل و همدلی با اهالی فرهنگ و هنر بتواند در این عرصه نقش خود را ایفا کند.



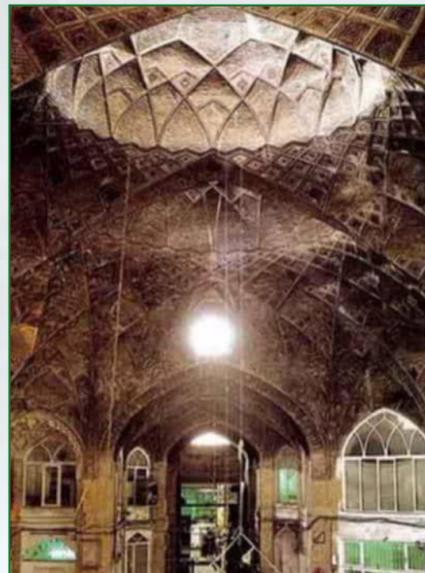
بازار سنتی کرمانشاه از طولانی ترین بازارهای سرپوشیده خاورمیانه

هما بود قرار داشته است. بازار کرمانشاه که در اثر عبور خیابان های اصلی شهر هم اکنون به چهار قسمت تقسیم شده است. این بازار از بخش ها و راسته بازار زیادی تشکیل گشته است. با تغییراتی که در بازار بزرگ کرمانشاه به وجود آمد بسیاری از اصناف از جمله مسگری، سراجی، صندوق سازی، گیوه کشی، نعل سازی، رنگرزی، صراف و... برای همیشه به بوته فراموشی سپرده شد.

بازار کرمانشاه دارای ۱۸ راسته است از آن ها می توان به زگرها، تاریکه بازار (ادویه فروشی ها)، بازار یهودی ها (بازار اسلا می)، آهنگرها، مسگرها، بنکدارها، بزاز خانه، در طولیه قشون، چال حسن خان و توپخانه اشاره کرد. بازار کرمانشاه دارای چهار سوق و ورودی هایی با تزئینات آجرکاری و کاشی کاری است که نشانگر دید زیباشناسانه معماران عصرهای گذشته و فرهنگ غنی معماری این منطقه می باشد. در زمان رونق اقتصادی منطقه و مسیر عبور جاده ابریشم، این بازار محل اصلی داد و ستد بازرگانان اروپایی و آسیایی بوده و با توجه به موقعیت استراتژیک دارای نشانه های خاص فرهنگی زیاد می باشد.

بازار سنتی کرمانشاه به شکل طولی و خطی شکل گرفته، از یک دروازه آغاز می شود و به دروازه دیگر ختم می شود و آنچه که در ساختار کاری میراث فرهنگی وجود دارد این است بتواند بازارهای سنتی و قدیمی کرمانشاه را احیا کند، از همین رو از سال ۷۴ کار مرمت بازار در دستور کار قرار گرفت.

بازارهای محلی در واقع نهادهایی سنتی است که در گذر زمان متحول شده و شکل کنونی خود را یافته اند، فضایی که تعاملات اجتماعی را در بستر خود پذیرا شده و به عنوان استخوان بندی اصلی شهر مکان تبلور کالبدی فضایی روابط تولیدی در معنای گسترده بوده است. در این بازارها مشاغل مختلف در مغازه ها به صورت پیوسته و متصل به یکدیگر فضای ایجاد می کردند که در آن خریدار می توانست اجناس مورد نیاز خود را با بالاترین کیفیت و پایین ترین قیمت تهیه کند. یکی از مشخصه های مهم بازار علاوه بر سبک معماری آن وجود تنوع عملکردی با حضور اقشار مختلف مردم در آن است چیزی که حس تعلق در بازار را به تصویر می کشد و آن را به قلب تپنده شهر تبدیل می کند.



به قلم:
امیر اکابری
(دانشجوی رشته جامعه شناسی)

بازار سنتی کرمانشاه یک مرکز تجاری در شهر کرمانشاه است. این بازار در زمان خود یکی از طولانی ترین بازارهای سرپوشیده در خاورمیانه به شمار می آمده است. ساختمان بازار دارای تویزه های منحصر به فرد است. این اثر در تاریخ ۱ دی ۱۳۷۶ با شماره ثبت ۱۹۴۴ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

قدمت قدیمی ترین بخش های بازار کرمانشاه به زمان حکومت خاندان زنگنه در کرمانشاه می رسد که معاصر با دوران زندیه بوده است. با این وجود بخش های جدیدتر بازار در دوران قاجاریه و در نیمه سده ۱۹ میلادی ساخته شده اند. این بازار دارای ۱۸ راسته است که در گذشته به صورت پیوسته به یکدیگر متصل بود و یکی از طولانی ترین بازارهای سرپوشیده خاورمیانه به حساب می آمده است.

با احداث خیابان مدرس در سال ۱۳۱۴ بازار به دو پاره شرقی و غربی تقسیم شد و گذرهای درون بافت قطع شد. این خیابان پس از عبور از مقابل مسجد جامع و از وسط سبزه میدان با این بریدن این فضای شهری شاخه های اصلی بازار را قطع کرد. با ساخته شدن واحدهای تجاری جدید در دو طبقه و جداره سازی شهری که با آجرکاری های پُر کاری نیز همراه بود، این خیابان به یکی از اصلی ترین محورهای بافت قدیم کرمانشاه تبدیل شد.

همچنین در گذشته تیمچه ای به نام سید اسماعیل در بازار کرمانشاه وجود داشت که با ساخت خیابان سپه از بین رفت. این تیمچه در مکان کنونی پاساژ ایران که قبلا محل سینما



استاندار بوشهر از تعطیلی ادارات و سازمان ها در روزهای پنجشنبه هر هفته خبر داد



احمد محمدی زاده در نشست مدیریت بحران استان بوشهر با اشاره به پیش بینی هواشناسی مبنی بر فعال شدن سامانه بارشی استان بوشهر اظهار داشت: لازم است تیم های امدادی با تجهیز کامل در شرایط آماده باش قرار داشته باشند. وی باتاکید بر مدیریت مصرف آب، برق و گاز افزود: برای جلوگیری از بروز مشکلات ترویج فرهنگ مدیریت مصرف در آب، برق و گاز امری مهم و ضروری است. استاندار بوشهر حفظ پایداری شبکه برق را منوط به مدیریت مصرف دانست و افزود: بر اساس گزارش شرکت توزیع نیروی برق و دستگاه های متولی تعطیلی ادارات در روزهای پنجشنبه نقش مهمی در کاهش مصرف برق به ویژه در ساعت پیک و اوج مصرف دارد. محمدی زاده با اشاره به برقراری تعطیلات ادارات و سازمان های دولتی در روز پنجشنبه هر هفته تصریح کرد: تمامی دستگاه های اجرایی در شهرستان ها به استثنا دستگاه های امدادی، خدمات رسان، عملیاتی، بهداشتی، درمانی، پادگان های نظامی و انتظامی از هفته آینده تا اطلاع ثانوی روز پنجشنبه تعطیل اعلام می شود. وی با بیان اینکه این تعطیلی تنها شامل کارکنان است تصریح کرد: این تعطیلی شامل معاونان استاندار و مدیران استانی و شهرستانی نمی شود و با توجه به اینکه ساعت کار کارمندان دولت ۴۴ ساعت در هفته تعیین شده باید این سقف رعایت شود. استاندار بوشهر افزود: ساعت جدید کاری دستگاه های اجرایی استان بوشهر در بخشنامه ای از سوی معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری بوشهر به ادارات ابلاغ می شود.

نشریه دریاکنار

صاحب امتیاز: مهندس سید عیسی گلریز
مدیر مسئول: مهندس مهران سلطانی نژاد
سر دبیر: سهیلا سلطانی زنگلانی
روابط عمومی: فریده ترنج مهرگان
گرافیک: آیدا عالی پور
کاریکاتور: مهندس داریوش مهرزادگان نگار جهانتاب
مسئول سایت: آیدا عالی پور
هیئت تحریریه: سیده فاطمه آزمون، خانم دکتر زهرا حسامی، الهام فضلی، حمید رفیعی، مهندس مجتبی تن زاده، حمیدرضا عباسی، زهره خاکسار، الهام هژبری، فاطمه صالح روشن، حسین

دربانور، سعید محمدی فرد، الهام قائدی، وحیده بای، امیر حسین حسین زاده، وحیده صادقی، صبا کابیان، فاطمه حیدری، فاطمه نژاد حسینی، سعادت نصاری، ابوالقاسم صیادی
عکاس: التاز زنجو، فاطمه سلطانی زنگلانی
شمال: مازندران، بابلسر، بلوار طالقانی، پارک شهرداری
جنوب: بوشهر، بلوار شهدای نیروی دریایی
تلفن: ۰۱۱۳۵۳۳۶۹۴۷-۰۷۷۹۱۰۹۰۱۵۶
نمبر: ۰۲۱۸۹۷۸۲۷۹۵-۰۱۱۳۵۳۳۳۲۲۳
DARYAAKNAR@GMAIL.COM
WWW.DARYAAKNAR.IR
پست الکترونیکی:
وب سایت:
لیتوگرافی و چاپ: نشر فرهنگ

نشریه دریاکنار @DARYAAKNAR

نشریه ای از جنس سرسبزی شمال

و خونگرمی مردمان جنوب

(مازندران بوشهر)

سال سوم، شماره ۶۰، دوشنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۰ - ۱۵ جمادی الاول ۱۴۴۳ - ۲۰ دسامبر ۲۰۲۱ قیمت ۵۰۰۰ تومان

تعمیر شد
۲۰ آذر



دومین سوگواره ملی «به وقت دلتنگی»

بخش های سوگواره

| بخش ادبی | بخش هنری | بخش تجسمی | بخش رسانه |
|--|-------------------------------|-----------|-----------|
| شعر و ترانه (آیینی-حماسی، عاشقانه، عارفانه) | فیلمنامه نویسی | عکاسی | تیتز |
| دلستان کوتاه | پادکست | پوستر | گزارش |
| خاطره و دلخوشته | ماهنگ | نقاشی | یادداشت |
| نمایشنامه | مویچه | خوشنویسی | |
| | فیلم کوتاه (مستند، دلستان) | | |

موضوعات سوگواره

اخلاص شهادت طلبی ساده زیسته ولایت مداریه

مهلت ارسال آثار: ۲۰ آذر ۱۴۰۰

جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه www.bmjee.ir مراجعه نمایید.

۰۹۳۵۱۹۶۱۰۹۶ رولپ عمومی ۰۹۱۹۴۳۵۷۵۲۹

